ТЕХНОЛОГИИ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

СЕРИЯ ПОСОБИЙ

М. И. РОДИНА А. И. БУРЕНИНА

# КУКЛЯНДИЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

SHOUT
SHARE
IT

# Annotation

Пособие по театрализованной деятельности предлагает авторскую систему работы с детьми, направленную на воспитание коммуникативной культуры, эффективного развития речи и творческих способностей у дошкольников.


- 
- От редактора
- Введение
- ГЛАВА 1. Организация театральной студии «Кукляндия»
- ГЛАВА 2. Система работы с детьми в театральной студии
- ГЛАВА 3. Упражнения, этюды, игры
- Заключение
- ПРИЛОЖЕНИЕ 1
- ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Сценарии театрализованных представлений
- Работа с родителями
- Перспективный план работы театральной студии[2]
- Глоссарий
- Содержание аудиоприложения[3]
- Список литературы
- 
- 
- notes
  - 1
  - 2
  - 3


***М. И. РОДИНА А. И. БУРЕНИНА***

***КУКЛЯНДИЯ***

***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ по ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

*ДОПУЩЕНО КОМИТЕТОМ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ*

«Музыкальная палитра»
Санкт-Петербург
2008

ББК 74.1
Р60
*Печатается по решению кафедры психологии и педагогики детства и РИСа Ленинградского областного института развития образования*
*Допущено Комитетом общего и профессионального образования Ленинградской области*
*Рецензенты:* Паршукова И. Л., канд. пед. наук, заведующая УМЦ факультета дошкольного и начального школьного образования ЛОИРО, Рытов Д. А., канд. пед. наук, заместитель директора по научно-экспериментальной работе ДОУ «Начальная школа—детский сад №684 «Берегиня» Московского р-на г. С.—Петербурга

Родина М. И., Буренина А. И.
Р60 Кукляндия : Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. — СПб. :
Изд-во«Музыкальная палитра», 2008. — 112 с.: ил.
ISBN 5-903207-02-2 (978-903207-02-2)

Пособие по театрализованной деятельности предлагает авторскую систему работы с детьми, направленную на воспитание коммуникативной культуры, эффективного развития речи и

творческих способностей у дошкольников.

В пособие включено описание оборудования театральной студии, оригинальных кукол, атрибутов, а также обоснование системы работы с детьми и обширный игровой репертуар, который может использоваться и как тренинг на занятиях, и как материал для проведения досугов и театрализованных представлений.

Для воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ, учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования. логопедов и психологов.

В оформлении использованы фотографии воспитанников ГДОУ №95 Выборгского р-на Санкт-Петербурга: Маши Федечко, Маши Ивановой, Полины Шориной, Лизы Талынко-вой, Лизы Смирновой, Максима Кундюкова, Лизы Романовой, Тони Гришиной, Никиты Фролушкина.

В оформлении оборота обложки использована фотография «Театр теней» Е. А. Богданова

Главный редактор А. И. Буренина

Художественный редактор Д. В. Захарова

Технический редактор Д. Н. Дойников

Корректор Е. В. Романова

Оригинал-макет и обложка подготовлены арт-центром «Аничков Мост»

Формат 60x901/8. Печать офсетная.

Усл.-печ. л. 14 + вкл. (0,5 + 1) Тираж 3000 экз. Заказ №21—03 Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Синэл»

194223 С.-Петербург, ул. Курчатова, 10

© Родина М. И., Буренина А. И., 2008

© Издательство «Музыкальная палитра», 2008

© ЛОИРО, 2008

© Захарова Д. В., Дойников Д. Н.: оформление, 2008

# От редактора

Воспитанникам ГДОУ №95 Выборгского района Санкт-Петербурга необычайно повезло — им посчастливилось встретить на своем жизненном пути настоящего волшебника. Можно сказать, что этим дошколятам повезло вдвойне — они встретили не просто волшебника, а фею, которая, прикоснувшись к ним в самом нежном (дошкольном) возрасте, стала превращать их самих в настоящих Волшебников. Как? А это ее секрет, которым она щедро делится с вами, дорогие читатели, в этой замечательной книжке. Имя нашей феи — Майя Ивановна Родина. Волшебству она училась много лет, в начале своего пути она была музыкантом, играла на скрипке, потом... Нет, не будем раскрывать все подробности ее биографии, подчеркнем только, что самому главному волшебству она училась у детей, которые, сами не подозревая, одаривали ее при каждой встрече новыми оригинальными идеями.

На самом деле каждый ребенок рождается с этим удивительным волшебным даром — творческим воображением. Вот только не каждый взрослый, не каждый педагог способен разбудить в ребенке волшебника. Для этого нужно обладать особым чудесным средством. Майя Ивановна нашла это волшебное средство, имя которому — театр, точнее, «игра в театр». И хотя сегодня почти в каждом детском саду есть свой театр и на эту тему уже написано много книг, в данном методе есть особая «изюминка», которая и является основой театральной педагогики Майи Ивановны — это чуткий, внимательный подход к каждому ребенку, умение разглядеть индивидуальность малыша, раскрыть его одаренность и показать это всем. Делает это «обыкновенное чудо» Майя Ивановна каждый день на занятиях через игровое взаимодействие с детьми с использованием самых разнообразных предметов и игрушек. А главные ее помощники — это куклы, настоящие и самодельные, которых в царстве нашей феи огромное множество.

Когда дети впервые приходят в это царство (театральную студию), имя которому «Кукляндия», их знакомят с легендой об этой удивительной стране (с ней вы познакомитесь чуть позже). Далее фея постепенно раскрывает малышам законы удивительной страны, в которой нельзя ссориться, капризничать, говорить грубые слова, а не то куклы тоже начнут себя вести так же... С этого начинается главное чудо — воспитание человека чувствующего, понимающего, творческого и доброго.

Но, чтобы чудо состоялось, нужна кропотливая ежедневная

работа. В этой книге описана система взаимодействия с детьми, раскрыта методика работы с дошкольниками разного возраста. Идя по известному пути — от простого к сложному, мы попытались показать, как на простых играх и упражнениях у детей развивается умение общаться, выражать себя в речи и движениях, входить в образ, оценивать результат и т.д. Из маленьких упражнений, сценок постепенно собирается целый спектакль, в котором участвуют все дети.

Итак, перед вами, дорогие читатели, не просто учебное пособие, а руководство по созданию «волшебной страны», в котором раскрыты все рецепты, даны яркие примеры и подробные описания игр, упражнений, а также сценарии спектаклей.

Мы надеемся, что «Кукляндия» поможет разбудить волшебников и в ваших воспитанниках!

*Анна Буренина,*
*главный редактор издательства «Музыкальная палитра»,*
*соавтор данного пособия*

*Наши благодарности*

*творческому коллективу ГДОУ № 95 Выборгского района Санкт-Петербурга за поддержку и большую помощь в организации работы театральной студии «Кукляндия» на базе дошкольного учреждения*

*Особые благодарности:*

Чернышовой Людмиле Николаевне — заведующей ГДОУ № 95 Выборгского района Санкт-Петербурга за творческое руководство и создание условий для успешной работы детской театральной студии;

Самойловой Людмиле Александровне — бывшему заместителю заведующей ГДОУ по АХЧ, — которой принадлежит идея создания театральной студии в помещении детского сада;

Беспаловой Виктории Витальевне — заместителю заведующей по АХЧ ГДОУ №95 Выборгского района за помощь в обеспечении условий для работы педагога театральной студии;

Губановой Александре Михайловне — бывшему методисту ГДОУ за профессиональную и дружескую поддержку в момент становления студии;

Ашулиной Марине Александровне — ст. воспитателю ГДОУ №95 за помощь в организации работы с детьми и педагогами;

Хазановой Марине — за профессиональную поддержку в разработке идеи детской театральной студии.

Запорожец Виктории, Батулиной Веронике, Королевой Анне, Трофименко Виктории, Ефимовой Марине, Липиной Вере, Ольге Григорьевне Егоровской — за творческий подход к изготовлению

театральных кукол, костюмов и атрибутов.

Меркулову Ивану Андреевичу — за изобретение и изготовление ширм и театрального реквизита.

Кветкину Анатолию Дмитриевичу — за помощь в обеспечении условий в театральной студии.

# Введение

Использование кукольного театра в работе с дошкольниками имеет многолетнюю традицию. Практически в каждой группе любого детского сада есть уголок театрализованной деятельности, где находятся различные виды театров (пальчиковый, плоскостной, куклы бибабо и др.). Известно, что дети любят играть театральными куклами, и эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению.

Однако, несмотря на распространенность кукольного театра и, казалось бы, традиционность его использования в работе с дошкольниками, на наш взгляд, потенциал увлекательных театрализованных игр далеко еще не исчерпан. Особенно это касается такого сложного вопроса, как воспитание личности ребенка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

М. Е. Салтыков-Щедрин утверждал, что «из всех существующих в мире тайн тайна куклы — самая загадочная». Может быть, это и преувеличение, но, во всяком случае, к театральным куклам важно относиться серьезно, с полной ответственностью и пониманием, что в кукольном театре сокрыто какое-то важное сокровище, тот «золотой ключик», который мы до сих пор ищем и никак не можем найти. Вот еще одна интересная мысль, и принадлежит она Борису Голдовскому (кандидат искусствоведения, театральный критик, руководитель одного из самых больших музеев театральных кукол имени С. В. Образцова), который писал: «Люди смотрят на кукол и видят в них отражения самих себя. И если меняются люди, то меняются куклы. Но, с другой стороны, люди — тоже отражение, в данном случае — отражение кукол. А значит, если меняются куклы, то изменяются и люди». В утверждении писателя — особая философия отношения к куклам (и к жизни!). Может, в этом направлении и нужно искать «золотой ключик», столь необходимый в воспитании детей?

Итак, главная идея создания театральной студии «Кукляндия» — это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» — кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны (а что может быть более наглядным и действенным в воспитании!). Важно также и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т. д.).

Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за нее и таким образом чувствует себя более защищенным. В таких ситуациях взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее.

Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать ВЫБОР. Однако педагогическая ценность театрализованных игр будет проявляться при определенных условиях, когда цель организации детского театра будет не в показе спектакля (или работе на престиж), а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности. Система работы с детьми в театральной студии «Кукляндия» направлена на эти важные, сложные цели и задачи, которые достигаются не сразу, а требуют длительного времени и кропотливой работы внимательных педагогов.

Предлагаемое методическое пособие раскрывает авторскую технологию работы с детьми дошкольного возраста с использованием средств кукольного театра; в нем воплощены творческие идеи и находки Майи Ивановны Родиной. В пособие включено описание разработанных ею уникальных кукол, атрибутов, а также обоснование системы работы с детьми и обширный игровой репертуар, который может использоваться и как тренинг на занятиях, и как материал для проведения досугов и театрализованных представлений.

***А. И. Буренина***

# ГЛАВА 1. Организация театральной студии «Кукляндия»

## *1. Знакомство со сказочной страной «Кукляндия»*

В воспитании и развитии детей большое значение имеет организация пространственно-развивающей среды. Очевидно, что в системе работы по театрализованной деятельности важное место занимает театральная студия. В данной технологии это не просто специально оборудованная комната — это «волшебное» пространство, созданное фантазией и руками педагогов. Перед тем как попасть в этот сказочный мир, дети могут «посмотреть в замочную скважину» (бутафорская замочная скважина, в поле зрения которой — сменная картинка, изображающая содержание предстоящего занятия или спектакля) и догадаться, что их ожидает в стране «Кукляндия». Когда дети входят в студию, педагог рассказывает им «Легенду сказочной страны Кукляндии».

*Беседа педагога с детьми (знакомство со страной «Кукляндия»)*

**Педагог:** Дети, вы находитесь в волшебной стране кукол. Это страна радости, любви, счастья и мира. Здесь царят добрые и ласковые отношения между жителями Кукляндии и теми, кто ими управляет — Волшебниками. Дети, как вы думаете, кого вы называем жителями Кукляндии? *(Дети отвечают.)* Да, в этой стране много добрых жителей — кукол. Живут они большими дружными семьями. И, конечно, у каждой семьи есть своя фамилия (соответствующая виду кукол). Например: семья Пальчиковых, семья Варежкиных, семья Напольных, семья Штоковых, семья Платковых, семья Прыгунков, семья Марионеток, семья Ростовых, семья Говорунчиков и т. д. У каждой семьи своя квартира (полка). А квартиры находятся в больших многоэтажных домах-шкафах.

А теперь догадайтесь, кто же такие Волшебники, которые управляют куклами? *(Ответы детей.)* Да, правильно, Волшебники — это вы, дети. Волшебники приходят в Кукляндию, чтобы оживить кукол: научить их ходить, говорить, танцевать, петь, чувствовать, дружить, любить... Куклы очень любят своих Волшебников. Они ждут их в своих домиках и знают, что, когда зазвенит колокольчик, появятся добрые Волшебники. *(Педагог звенит колокольчиком, дети подходят к полкам с куклами.)* Дети, поздоровайтесь с куклами. *(Дети гладят кукол, обнимают их, говорят: «Доброе утро» или «Здравствуйте, мы соскучились...»)*

Дети, а знаете ли вы, что в волшебной Стране кукол есть свои законы, и нарушать их никак нельзя. Иначе может произойти несчастье — куклы тоже начнут плохо себя вести: капризничать, говорить грубые слова, драться, все ломать и крушить. Но долго жить в таком беспорядке куклы не смогут, они рассорятся и разбегутся, уйдут из волшебной страны. И тогда опустеет страна кукол, исчезнет Кукляндия, и Волшебникам будет очень грустно без маленьких друзей, у которых они тоже многому учатся. И чтобы такого не случилось, Волшебники соблюдают законы Кукляндии.

Вам интересно узнать эти законы? *(Дети отвечают.)* Тогда слушайте и запоминайте.

Первый закон — **«Закон Вежливости».** Он гласит, что **нужно:**

— говорить друг другу и куклам только добрые, вежливые слова, хвалить кукол, друг друга за достоинства, хорошее выступление;

— уступать место старшим и девочкам;

— уметь слушать и слышать друг друга.

Закон Вежливости **запрещает:**

— ругаться, злословить;

— драться друг с другом,

— обижать друг друга,

— ябедничать…

Второй закон называется **«Палочки-выручалочки».** Он гласит, что **можно:**

— участвовать во всех играх;

— исполнять несколько ролей.

**Нужно:**

— подменять друзей в играх, в сценках;

— помогать друг другу в театрализованных постановках.

Согласно этому закону, **нельзя:**

— подводить друг друга;

— дразнить, обижать того, у кого что-то не получается.

Третий закон — это **«Закон Тишины».** Вот эти правила:

— услышав звон колокольчика, обрати внимание на того, кто им звенит;

— хороший зритель никогда не обидит артистов своим невниманием и не будет шуметь во время спектакля.

Все эти законы Волшебники стараются не нарушать, а если нечаянно кто-то нарушит правила, то обязательно попросит прощения у Волшебников и у кукол.

Дети, обратите внимание, что куклы — очень способные. Они прилежно учатся и хорошо запоминают всё, что им показывают.

Днем Волшебники помогают куклам учиться. Они вместе с ними танцуют, поют, разговаривают, читают стихи и сказки…

Часто в Кукляндии проходят концерты для кукол. Тогда Волшебники выступают на сцене сами, а куклы становятся внимательными зрителями и, затаив дыхание, смотрят на сцену. А когда наступает вечер, когда Волшебники расходятся по своим домам и дверь в Кукляндию закрывается, куклы оживают. Вот тогда жители Кукляндии сами себя развлекают и представляют на сцене всё то, чему научили их Волшебники. И только когда луна заглядывает в окна, они засыпают добрым сном.

Просыпается страна Кукляндия рано. Солнышко, которое живет в игрушечной стране, будит всех жителей ласковой песенкой, которую научили его петь Волшебники. Кукольное Солнышко напевает:

Утром солнышко проснулось,
Приоткрыло глазки,
Всё на свете улыбнулось,
Расцвело как в сказке!

Иногда в эту страну приходят взрослые люди. Они хотят отдохнуть от своих проблем, порадоваться успехам Волшебников, посмотреть, чему они научили кукол и что умеют сами. А Волшебники и куклы дарят им свое тепло, доброту, свои знания, чистоту и любовь горячих сердец. Волшебная страна Кукляндия всегда рада гостям!

*Добро пожаловать!!!*

## *2. Оборудование театральной студии «Кукляндия»*

**Театральная студия** — это специально оборудованное помещение для занятий театрализованной деятельностью. Если такой возможности в детском саду нет, то педагог может на время подготовки и проведения театрализованных представлений создавать специальную среду, способствующую «вхождению» детей в мир театра.

Опишем, как это должно быть в идеале.

Желательно иметь три комнаты (либо разделить большое пространство на три зоны). В них располагаются: фойе, костюмерная-гримерная, помещение для занятий, которое является одновременно и зрительным залом.

Оборудование и оформление **фойе** должно способствовать

созданию у детей и взрослых определенного эмоционального настроя: интереса к занятию или спектаклю, предвкушения чего-то необычного, волшебного. Для этого в фойе следует разместить афиши прошлых и будущих спектаклей, работы детей, выполненные в разной технике по теме театрализованных представлений, фотографии детей и др.

Желательно иметь специальный стенд, где размещается различная информация, например:

• «Театры нашего города» (фотографии с видами театров, репертуар, фотографии известных артистов и др.);

• «Чем богат театр?» (иллюстрации с изображением зрительного зала, сцены, кулис, зрителей, фойе, буфета, афиш, артистов, выступающих на сцене, костюмерной);

• «В гостях у театра кукол» — выставка театральных кукол, изготовленных детьми совместно с родителями;

• «Его величество Цирк» — фотографии артистов цирка, рисунки детей, изображающие различные цирковые номера, и др.).

Важным помещением является костюмерная-гримерная, где происходит таинство преображения маленького артиста — создание игрового образа при помощи грима и костюма.

В **костюмерной** необходимо иметь зеркала, расположенные на уровне лиц детей, сидящих на стульчиках за гримерным столиком (над зеркалами важно сделать дополнительную подсветку). На гримерном столике должно быть все необходимое для грима, а также различная бижутерия.

В этом же помещении находятся стойки с костюмами и подставки для шляпок, масок и париков. Желательно по соседству с гримерной иметь умывальник и туалет.

**Помещение для занятий** является одновременно зрительным залом. Это должна быть большая комната, пол которой имеет мягкое покрытие. Помещение делится на две части: сцена и зрительный зал. Сцена приподнята не более чем на 20 сантиметров. На сцене — задник, занавес и свободно передвигающиеся кулисы разных видов.

В зрительном зале стоят маленькие стулья или скамейки, которые используются на занятиях, а для просмотра спектаклей эти же стулья расставляются рядами.

В этом же помещении стоят шкафы, имеющие открытый доступ для детей. Шкафы — это «дома», в которых живут куклы. Здесь есть также модули, на которых расположены большие ростовые куклы.

Рассмотрим наиболее характерные куклы и атрибуты, необходимые для занятий театрализованной деятельностью по

данной технологии.

«СТРАНА КУКОЛ»

## *ВАРЕЖКОВАЯ КУКЛА*

Варежковые куклы надеваются на кисть руки, как зимняя варежка. Манипуляция такой куклой развивает гибкость и подвижность рук, главным образом кистей и пальцев. Управление этими куклами способствует также развитию плавности, выразительности и четкости речи. Варежковые куклы помогают детям фантазировать, импровизировать, получать эмоциональный заряд от выступления. На основе варежки сделаны несколько видов кукол.

**Рыбки.** Варежковых рыбок можно сделать из обычных варежек — пришить на них «глаза», а к резинке, которая одевается на кисть руки, пришить легкий газовый платок. Большой палец варежки тоже можно красиво оформить в виде плавника. Если пальцы прижать друг к другу и плавно изгибать кисть руки, то Рыбка «поплывет».

**Говорунчики.** Такое название эти куклы получили потому, что выразительнее всего они «разговаривают», открывая и закрывая рот (пасть, клюв) за счет активных движений пальцев и кисти кукловода. Эти варежковые куклы способствуют развитию речи, дикции, интонационной выразительности и силы голоса. Они эффективно тренируют подвижность локтевых суставов, развивают фантазию и творчество.

Некоторые из говорунчиков получили название «Плюндрики». Такое забавное имя этим куклам дали дети, потому что кроме звуков «плю-плю» куклы ничего не произносили. На занятиях Плюндрики получили образ непослушных капризных зверьков, которых нужно было всему учить: как себя правильно вести, как правильно говорить. Вскоре у Плюндриков появились друзья Говорунчики — Лиса, Медведь, Заяц и др.

## *КУКЛА-ПРЫГУНОК*

**Прыгунки** — это легкие мягкие игрушки, к голове которых прикреплена шляпная резинка. Прыгунки не могут ходить, поочередно передвигая ногами, они прыгают: то медленно, то быстро, то высоко, то низко — в соответствии с образом куклы. Семья Прыгунков очень разнообразна: это Мишки, Зайчики, Белочки и т. п. Эти куклы хороши для развития координации движений, поэтому они в основном используются в работе с младшими дошкольниками.

## *ПЛАТКОВАЯ КУКЛА*

Платковые куклы называются так потому, что сделаны они из платков. Например, яркие павлово-посадские платки могут являться основой таких кукол, как «Цыганка», «Русская красавица», «Матрешка». Смастерить платковые куклы несложно. Для этого достаточно изготовить голову, к ней прикрепить платок, а к его краям пришить резинки. Голова куклы крепится на шее у кукловода, а резинки — к кистям рук. Таким же образом можно сделать самых разнообразных кукольных персонажей: Барышень и Джентльменов, Звездочета, Весну, Деда Мороза, Снегурочку и др.

Платковые куклы удобны тем, что дают кукловоду возможность свободно двигаться, танцевать.

**Платковые куклы-бабочки.** Эти куклы сделаны из легких газовых платков, которые в центре собраны на мягкую резинку. Резинка крепится к кистям рук, а края платка опускаются на тыльные стороны кистей рук. Если кистями делать плавные взмахи, то края платка будут взлетать, как крылья бабочки. Куклы-бабочки развивают гибкость кистей рук, укрепляют мышцы пальцев и локтевых суставов.

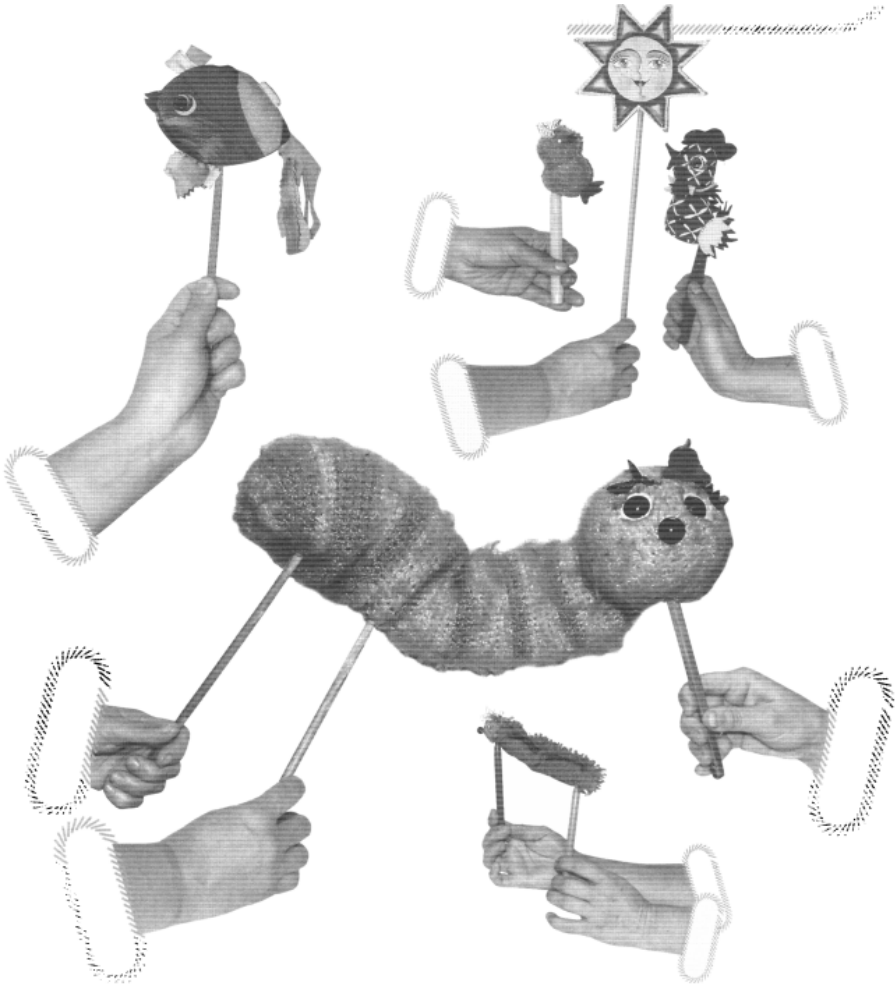
При управлении куклой-бабочкой ребенок двигается легко, мягко переступая на носках. Руки двигаются то плавно вверх, то вниз, то в одну сторону, то в другую, и при этом нужно ровно держать спину, чтобы способствовать формированию хорошей осанки.

## *ШТОКОВАЯ КУКЛА*

Есть малые и большие штоковые куклы, которых водят с помощью одного или двух штоков (палочек). Птички, Рыбки, Мышки, Петушки — на одном штоке. Червячки и Гусеницы управляются двумя штоками — один водит голову, другой — хвост.

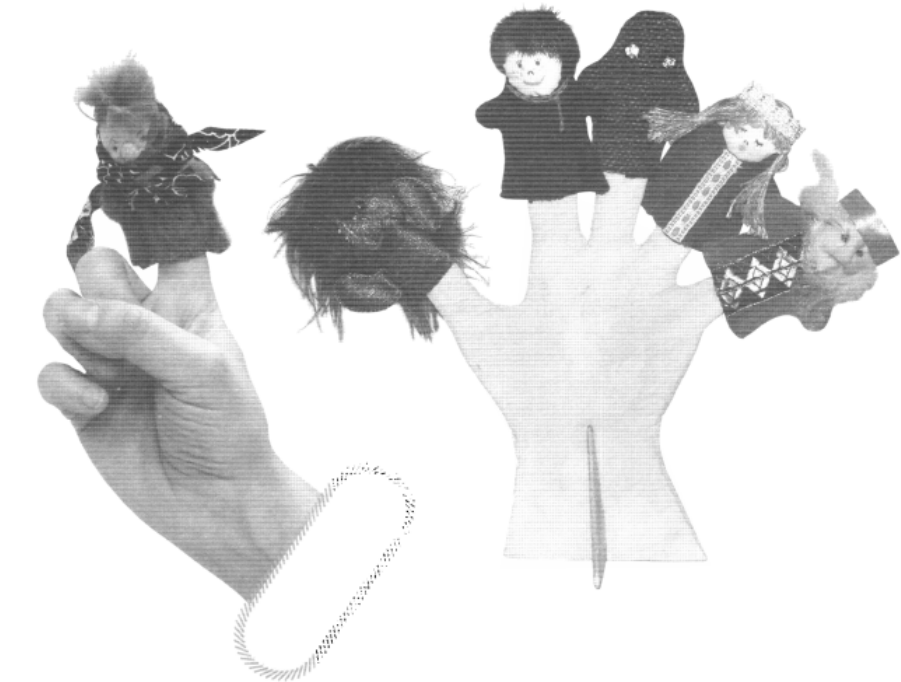
Малые штоковые куклы очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей. Эти куклы также развивают гибкость пальцев, кисти и запястья.

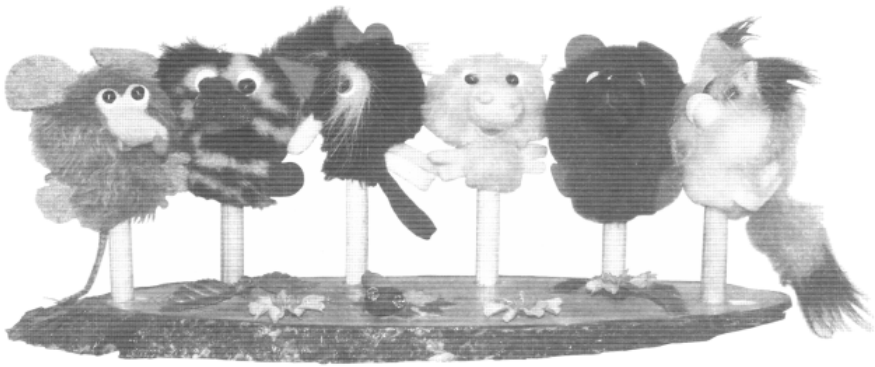
В работе с детьми младшего возраста используются куклы на одном штоке. Педагог учит держать куклу всеми пальцами (в кулачке). Кукла двигается за счет движений кисти. Дети старшего возраста управляют куклами на двух штоках. Чтобы манипулировать такими куклами, нужно научить детей держать палочки только подушечками пальцев. Больших штоковых кукол могут водить дети младшего и старшего возраста. Для управления такой куклой дети держат шток (палочку) в кулаке.



***КУКЛА ДЛЯ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА***

Это миниатюрные куклы, которые надеваются на указательный палец. Работа с ними способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает в развитии координации движений.





## *ПЕРЧАТОЧНАЯ КУКЛА*

Перчаточные куклы сделаны в виде перчатки. Указательный и средний пальцы — это ноги куклы, на изгибе кисти находится ее голова. Этими куклами хорошо изображать различные движения: прыжки на одной ноге и на обеих, бег, вращения в разные стороны. Всему этому можно «научить» куклу, если предварительно делать упражнения для гибкости пальцев.

**Петрушки (би-ба-бо).** Такими куклами раньше на Руси играли в кукольных комедиях о Петрушке, поэтому их называют еще «Петрушками». Подобные куклы встречаются и в других

странах. В работе с дошкольниками чаще всего используются куклы-петрушки, которых еще называют «бибабо». Дети очень любят с ними играть. Однако для них эти куклы довольно сложны в управлении. Связано это с тем, что бибабо относятся к верховым куклам, и дети устают долго держать руку выше головы, если куклы двигаются на ширме. А работа над правильным вождением петрушек еще сложнее. Поэтому дошкольники, как правило, управляют этими куклами следующим образом: указательный палец (либо указательный и средний) держит голову куклы, остальные пальцы управляют руками Петрушки.

## *БОЛЬШАЯ НАПОЛЬНАЯ (РОСТОВАЯ) КУКЛА*

Это куклы, которыми может управлять один ребенок или двое

детей. Такие куклы способствуют развитию чувства партнерства и координации движений. Есть разные ростовые куклы: цветы, животные, люди.

**Куклы-цветы.** Кукла сделана таким образом, чтобы ребенок мог одной ногой управлять стебельком. Для этого к концу стебелька пришивается чехольчик с вшитой резинкой, в которую ребенок может вставить ногу (чтобы цветок мог передвигаться). Можно вложить в чехол какой-либо грузик — в этом случае цветок будет стоять на месте. К стебельку пришит листок так, чтобы в него ребенок мог вложить ладошку. К головке цветка пришита резинка, при помощи которой ребенок может ею управлять другой рукой. Куклы-цветы широко используются при обыгрывании различных сценок и сказочных историй.

У кукол, изображающих людей или животных, к подошвам пришивается резинка таким образом, чтобы ребенок мог надеть ее себе на ноги — тогда кукла сможет ходить. Руками ребенок управляет головой и одной рукой куклы (также при помощи резинок).

Ростовую куклу можно водить и вдвоем. Первый ребенок управляет ногами и одной рукой куклы, второй ребенок управляет головой и, соответственно, другой — рукой куклы.

Обучить детей водить больших напольных кукол несложно. Важно дать детям попробовать самостоятельно управлять куклами (с подсказками педагога).

## *КУКЛА-МАРИОНЕТКА И ПОЛУМАРИОНЕТКА*

Марионетки — «аристократы» кукольного мира. С ними «дружили» цари, великие философы, ученые, поэты, конструкторы и математики. Марионетки управляются с помощью нитей. Одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище куклы, а другие — на ваге. Вага — инструмент управления куклой: управляя вагой, актер заставляет марионетку двигаться.

Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают ребенку научиться концентрировать внимание на одном предмете. Так как марионетки — это куклы на нитях, они способствуют развитию гибкости пальцев и кисти.

**Марионетка Собачка** (см. с. 15) — кукла на двух вагах, на каждой по две нити. Нити одной ваги прикреплены ко лбу и шее, а другой — к хвосту и телу собаки. Ваги параллельны телу собаки, значит, руки следует держать друг за другом. При вождении куклы одну вагу держат правой рукой, другую — левой.

**Кукла Кнопочка** — это обычная мягкая кукла на двух вагах. На одной ваге — три нити, они держат руки и голову куклы, нити другой ваги управляют ногами.

**Полумарионетка Мишка** — мягкая игрушка, ноги которой крепятся к вязаным тапочкам, соответствующим по размеру ногам ребенка. К рукам куклы пришиты нити. Нити крепятся на одной ваге. На затылке куклы прикреплена небольшая рукоятка для управления головой куклы. Таким образом, ребенок одной рукой управляет головой куклы, другой — руками, а ноги ребенка, обутые в тапочки, «ходят» за куклу.

**Марионетка Осьминог** (см. с. 15). Это мягкая игрушка, состоящая из головы и восьми щупальцев. Вага одна, к ней крепятся нити, прикрепленные к середине каждого щупальца и к голове. Ребенок одной рукой держит вагу, другой — по очереди подтягивает вверх нити, и щупальца начинают двигаться.

Помимо описанных выше кукол, в театральной студии есть пособия и атрибуты, которые используются в подготовительных упражнениях (на развитие координации, ловкости и точности движений руки, а также для раскрытия творческого потенциала детей). Перечислим эти пособия и на примерах покажем

использование их в работе с детьми.

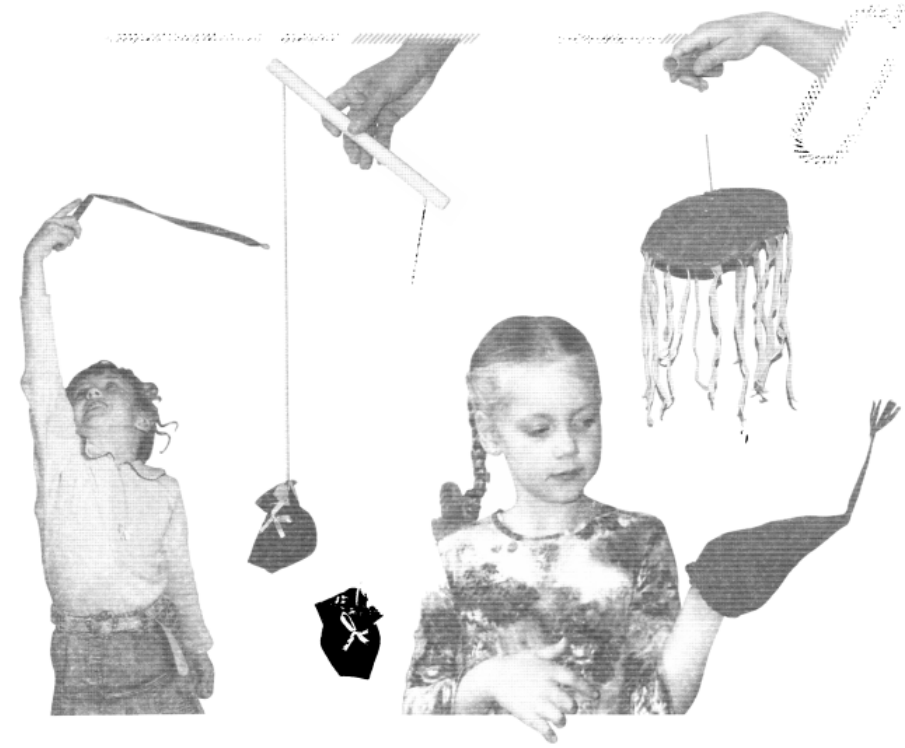
## *ВИСУНКИ, ВЕСЕЛЫЕ БАШМАЧКИ, БУРАТИНКИ, КАРУСЕЛЬКИ*

**Висунки** — куклы, которые управляются на весу с помощью лески и одной ваги. Это могут быть медузы, птички, рыбки и др.

**Веселые башмачки** — это вспомогательное пособие для подготовки к вождению кукол-марионеток, а также для развития координации движения рук. Оно представляет собой небольшую палку — вагу («вага» — новое для детей слово, с которым педагог знакомит их на этом этапе). К обоим концам ваги прикреплены тонкие веревочки, к концам которых пришиты мешочки с грузом в виде башмачков. Педагог демонстрирует детям, как башмачки должны «ходить», поочередно касаясь пола. Затем дети пробуют сами водить башмачки то двумя руками, то одной.

**Буратинки** — это разноцветные колпачки, которые надеваются на всю кисть руки. Все пальцы зажимаются в кулак, а указательный вытягивается вперед, упираясь в уголок колпачка. На уголке колпачка пришита кисточка. Дети стоят, свободно располагаясь в студии. Под музыкальное сопровождение дети должны крутить рукой то в одну, то в другую сторону так, чтобы кисточка описывала круг.

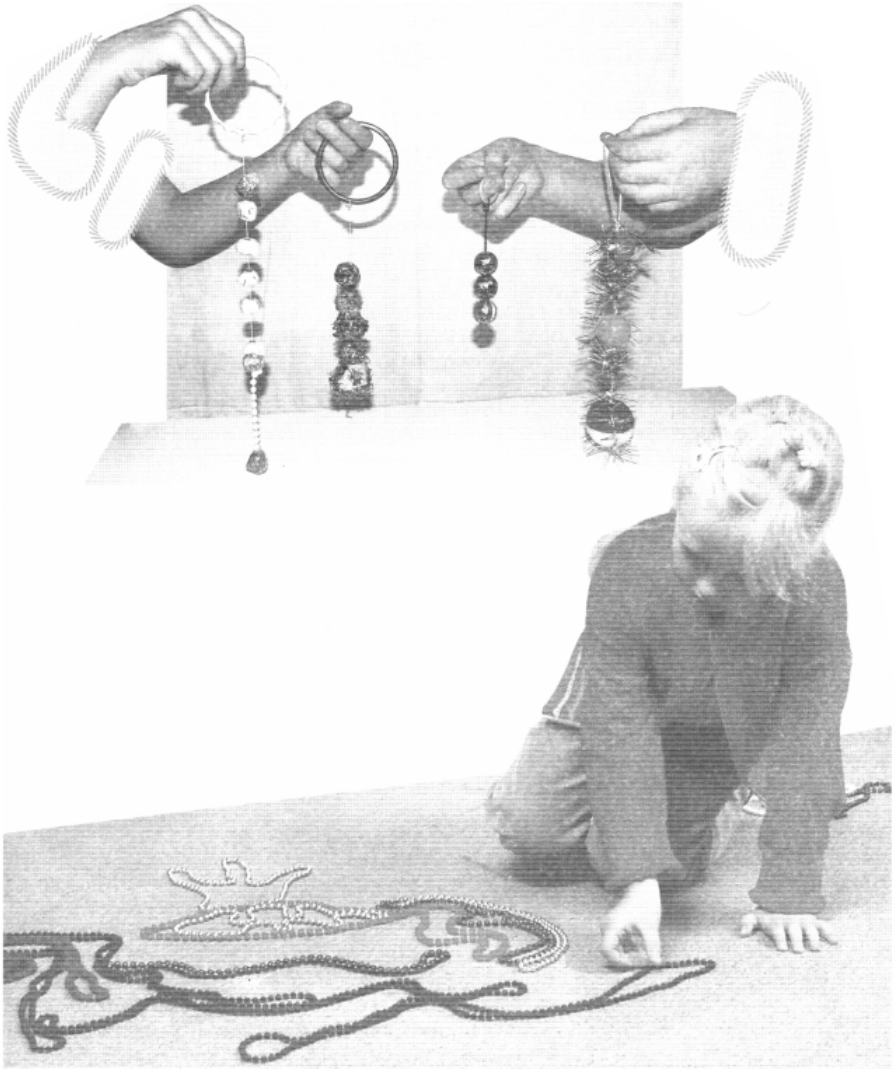
**Каруселька** — это небольшие палочки с ленточкой на конце (длина ленточки примерно 20 см). К концу ленточки пришиты разноцветные бусинки. Дети стоят врассыпную по комнате на большом расстоянии друг от друга (у каждого в руке каруселька). Под музыку дети крутят палочкой (кистью руки) таким образом, чтобы бусинка описывала круг.



## *МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ И БУСЫ*

**Музыкальная капель.** Данный атрибут представляет собой бусинки разного размера на нитках или на лесках и используется в играх и упражнениях на развитие творческого воображения, фантазии.

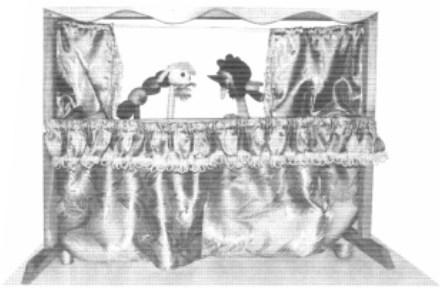
**Бусы.** Для творческих игр необходимы бусы (желательно длинные) разных цветов. Бусами можно нарисовать картины, а также выкладывать замки.

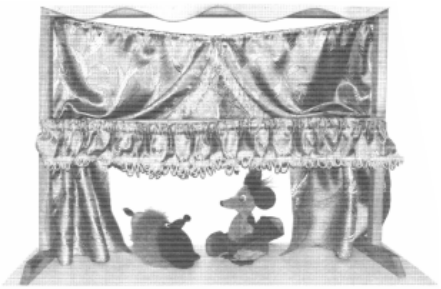


## *ОБОРУДОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «КУКЛЯНДИЯ»*

**Оборудование** театральной студии «Кукляндия» включает также разнообразные ширмы. Целесообразно иметь две ширмы: одну — для настольного театра кукол, другую — для пальчикового. Можно также сделать двухъярусную ширму (см. фото). На каждом из ярусов должен быть занавес. На такой ширме можно учить детей водить различных кукол, например, штоковых, пальчиковых, варежковых, а также использовать ее для настольного театра. Для проведения занятий в театральной студии необходимы также различные музыкальные инструменты

и технические средства (как минимум — музыкальный центр). Желательно также иметь специальное оборудование для создания световых эффектов.





# ГЛАВА 2. Система работы с детьми в театральной студии

**1. Воспитание и развитие детей в театрализованной деятельности — основные направления педагогической работы**

Чтобы добиться результатов в таком важном и сложном деле, как воспитание, необходима длительная, кропотливая работа педагогов. При этом важна именно система воздействия, направленная на достижение поставленных целей и задач, имеющая в своей основе осознанную идеологию, а также продуманную логику построения педагогического процесса.

Еще раз подчеркнем, что работа педагога в театральной студии направлена, прежде всего, не на подготовку «шоу», а на развитие и воспитание каждого ребенка, раскрытие его творческого потенциала, индивидуальности, формирование позитивных черт характера, воспитание духовно богатой, творческой личности.

Театральная педагогика предполагает личностно-ориентированный подход к воспитанию детей и создает условия, в которых естественным образом в процессе творческого общения со взрослым обеспечивается субъектная позиция ребенка. С точки зрения гуманистической позиции все дети — одаренные, и задача педагога — раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность. В дошкольном детстве очень важно окружить ребенка вниманием, заботой, любовью со стороны взрослых. Атмосфера добра и любви вызовет ответные чувства и в детях, воспитает у них доверие к миру и потребность самим дарить добро и любовь другим людям. А это — самый главный талант, который нужно раскрыть и сохранить в каждом человеке.

Важно с самых ранних лет поддержать в маленьких артистах интерес к творчеству, к играм, к театрализованной деятельности (такой многогранной и разнообразной!) Безусловно, воспитание у детей интереса (мотивации) к театру возможно только в том случае, если сами взрослые увлечены этой деятельностью. Поэтому одно из главных условий достижения успеха в данной технологии — это увлеченность и профессионализм педагогов, их готовность к творческому взаимодействию со своими воспитанниками.

В основе содержания педагогической работы с детьми можно определить несколько направлений. Это развитие:

**сенсорики,** основы чувственного познания окружающего мира. Необходимо познакомить детей с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина предметов, особенности звуков, запахов, вкусов, тактильные свойства материалов и пр.);

**базовых психических процессов:** внимания, мышления, памяти;

**эмоциональной сферы;**

**речи, голоса;**

**выразительности движений, мимики, пластики;**

**воображения, фантазии, творческих способностей.**

Важным направлением работы является воспитание **коммуникативной культуры,** куда входят задачи развития речи, воспитания **эмпатии** (способности чувствовать, понимать настроение другого человека).

Отдельным блоком идут более специфические задачи по формированию **навыков кукловождения,** а также формирование **культуры поведения** на сцене.

Содержание работы в театральной студии реализуется в играх, упражнениях, этюдах, разыгрывании маленьких сценок, которые в работе со старшими детьми можно объединить в небольшие театрализованные представления. Освоение кукол и актерского мастерства — весьма трудоемкая задача, поэтому важно проводить занятия в определенной системе: от простого — к сложному, от знакомого — к новому, повторяя и закрепляя на каждом новом этапе уже освоенные навыки и умения. Определим основные образовательные задачи и их усложнение на период работы с детьми от 3 до 7 лет.

**Возраст детей — 3—4 года (либо начинающие)**

Знакомство с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и др.) и их заменителями (атрибутами) и освоение элементарных действий с ними. Подведение детей к пониманию того, что в качестве куклы может быть любой предмет.

Освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход. Развитие воображения и фантазии, внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.

Подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителя.

**Возраст детей — 4—5 лет**

Знакомство с новыми видами кукол и освоение действий с ними.

Формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие

с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены).

Совершенствование навыков кукловождения.

Освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика). Развитие способности к импровизации.

**Возраст детей — 5—6 лет**

Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении (исполняются не только короткие сценки, но уже и авторские, народные, импровизированные сказки).

Совершенствование навыков кукловождения.

Развитие выразительности речи, мимики и пластики.

Продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене.

Развитие творческих способностей детей.

**Возраст детей — 6—7 лет**

Продолжение работы по всем направлениям предыдущих этапов.

Синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.

Развитие личностных качеств детей (креативности, эмпатии, рефлексии, эмоционально-волевой сферы, познавательной активности, ответственности, и др.), способствующих достижению школьной зрелости.

Укрепление психологического статуса ребенка (адекватной самооценки, способности играть главные и второстепенные роли в спектаклях и др.).

Основная работа руководителя театральной студии проходит в форме занятий, система проведения которых предполагает четыре последовательных этапа:

**1-й этап — знакомство с театром.** Дети смотрят представление, которое им показывает взрослый или старшие дети. Просмотр представления необходим для накопления детьми впечатлений и их мотивации к театрализованной деятельности.

**2-й этап — подготовка к представлению.** Это выполнение упражнений: для рук, пальцев рук, на развитие и тренировку различных групп мышц, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи.

**3-й этап — игры-импровизации** с куклами и без кукол, этюды, тренинги. На этом этапе в ходе игровых действий дети осваивают элементы сценических действий, терминологию сценического искусства, знакомятся с некоторыми театральными профессиями, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь.

**4-й этап — выступление.** Освоение техники управления куклой на ширме или на полу. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сценок для кукольных спектаклей либо для постановки драматизации. На этом этапе дети учатся общаться со зрителем, осваивают «азбуку» культуры поведения в театре как зрителей и как артистов, обучаются диалоговому общению, чувству партнерства, учатся двигаться и ощущать пространство сцены (по одному и в коллективе).

Логика построения содержания работы показывает последовательность усложнения заданий и подведение детей к конкретному результату — выступлению. Однако это не значит, что каждое занятие посвящено работе только по тому или иному этапу. Педагог творчески продумывает содержание каждого занятия по театрализованной деятельности, исходя из возраста детей, их эмоционального настроя, общей стратегии развития, и варьирует разнообразные задания, упражнения, игры. Один из главных принципов работы в студии — доставить детям радость, удовольствие от творческих игр, от познания собственных возможностей, от общения.

## *2. Построение и содержание занятий с использованием различных видов театра*

Как уже было отмечено, основная работа по театрализованной деятельности проходит в форме подгрупповых (6—8 детей) занятий, для которых характерна следующая структура:

1. Приветствие (в игровой форме).
2. Подготовка (тренинг). Упражнения определенной направленности (например, на развитие мимики, выразительности движений и др.).
3. Работа над сценками и этюдами.
4. Уход из театральной студии.

Первые занятия с малышами проходят в виде кукольных представлений, которые показывает педагог, а дети в этом случая являются зрителями.

Основная задача таких встреч — познакомить детей с театральной студией, вызвать интерес к занятиям, создать теплую, доброжелательную атмосферу взаимодействия педагога с детьми. Далее мы рассмотрим примеры описания занятий и развивающих игровых упражнений с использованием различных видов театра в соответствии с вышеперечисленными этапами

работы.

## *2.1. Театр игрушки (настольный театр)*

Педагог заранее готовит небольшое кукольное представление. На столе расставляются маленькие декорации и подготавливаются настольные куклы (рядом со столом таким образом, чтобы не видели дети).

**1-й этап**

**Ход занятия**

1. Приветствие, знакомство.

Тихо звучит нежная, спокойная музыка.

Дети приходят в театральную студию. Педагог их встречает и предлагает обратить внимание на шкафчики, в которых удобно расположились разные куклы.

**Педагог:** Дети, вы пришли в кукольный театр, где живут куклы. А живут они вот в этих домиках *(показывает на полки, где расположены куклы)*. Кукол здесь много, и они все разные. Посмотрите: они маленькие и большие. Все куклы добрые и очень любят играть с детьми. Подойдите к куколкам и познакомьтесь с ними.

*Педагог подходит к куклам, которые расположены в «домиках», гладит их и приговаривает: «Здравствуй, зайка! Здравствуй, кошечка! Здравствуйте, лисички! Посмотрите, какие к вам пришли дети! Дети включаются в процесс знакомства, и многие повторяют за взрослым слова, гладят кукол, некоторые остаются в роли наблюдателей.*

2. Подготовка.

**Педагог:** Дети, вы любите играть с куклами? *(Ответы детей.)* Сегодня куклы приготовили для вас подарок. Они покажут вам сказку.

Мы тихонечко пойдем,
В зале стульчики найдем.
Топ, топ, идем, идем,
Сядем, сядем — подождем.

*Далее педагог обращает внимание детей на маленькие декорации, стоящие на столе (елочки, домик, грибочки...).*

**Педагог:** Кто же здесь живет? Ой, слышу, слышу: кто-то идет...

3. Игра-представление.

Педагог разыгрывает перед детьми на столе сказку, соответствующую возрасту детей («Теремок», «Колобок», «Под грибом» и т. д.). Во время показа идет интерактивное общение кукольных персонажей и детей. Например, в сказках «Теремок», «Колобок»:

**Мышка:** Мне холодно, я ищу домик, где же мне его найти? Дети, вы не видели домик? *(Дети отвечают.)*

**Лягушка:** Ква, где моя подружка Мышка? Не найду ее никак. Дети, вы не видели, куда она побежала? *(Дети отвечают.)*

**Бабушка и Дедушка:** Подуйте, дети, на Колобок, пусть он остывает, а мы пойдем в домик, мы очень устали... *(Педагог дует вместе с детьми.)*

**Колобок:** Здравствуйте! Вы кто? Вы бабушки? *(Ответы детей.)* Вы — дедушки? *(Ответы детей.)*

А кто вы? *(Ответы детей.)* А где бабушка и дедушка? *(Ответы детей.)*

**Заяц:** Дети, кто же так весело песенку поет? *(Ответы детей.)*

**Колобок** *(Зайцу):* А ты кто такой? Уши длинные, хвостик маленький! Дети, кто это?.. (И т. д.)

4. Уход из студии.

**Педагог:**

Вот и сказочке конец,
А кто слушал — молодец!
Где ваши ладошки?
Похлопайте немножко!

А теперь вам пора уходить, потому что куклам нужно ложиться спать. Пойдемте погладим их и они уснут.

*Звучит тихая, спокойная музыка. Педагог подходит к шкафчикам, где расположены куклы, и подсказывает детям, как нужно попрощаться с куклами.*

**Педагог:** До свидания, милые куклы, спите, мы еще к вам придем, а вы нас ждите и никуда не уходите...

*Дети с педагогом уходят из театральной студии, жестом прощаясь с куклами (машут на прощание).*

**На 2-м этапе** работы педагог включает различные игровые упражнения, которые проводятся на одном — двух занятиях. Приведем несколько примеров.

**Веселые зверушки**

Упражнение на развитие памяти, внимания и речи

На столе или на полу в определенном порядке расставлены игрушки. Дети запоминают их расположение, а когда они отворачиваются, педагог переставляет игрушки. По команде

педагога дети поворачиваются обратно. *(Сигналом может быть хлопок)*. Педагог просит детей расставить игрушки в прежнее положение. Чтобы упражнение было более увлекательным, нужно предложить его в форме сказки, например:

«Жили-были веселые зверушки. Мишка любил играть с Зайчиком... *(игрушечный мишка стоит рядом с зайчиком),* Лисичка сидела на пеньке... *(Лиса сидит на пеньке),* Котенок лежал на коврике... (и т. д.) Что же было дальше?» *(Хлопок — дети отворачиваются, игрушки переставляются, хлопок — дети оборачиваются обратно)*.

Затем дети по очереди продолжают сказку. Например, Лисичка легла на ковер, Мишка встал на пенек, а Зайчик играет с Котенком... и т. д. Получаются маленькие веселые сказки.

**Шагают игрушки**

Упражнение на создание игрового образа

Дети выбирают себе любую театральную куклу и учат ее ходить. Педагог комментирует движения персонажа, незаметно для ребенка корректируя походку куклы. Например:

— Как важно ходит Мишка, переваливаясь с боку на бок.

— А Зайка прыгает и прыгает, а лапки у него мягкие, и не слышно, как Зайка скачет.

— Ежик быстро бежит и всё принюхивается... (И т. д.).

**На 3-м этапе** работы с малышами проводятся игры-импровизации (одно-два занятия).

Примером могут служить «Сказки на полу» (по модели из «Сказкотерапии» А. М. Михайлова).

Игра разворачивается на ковре по всей комнате. Дети сами выбирают себе героя из любых игрушек, делают ему домик или выбирают место, где он будет жить (под стулом, у стены, около шкафа и т. д.). Далее взрослый помогает детям вести игру, по очереди задавая вопросы каждому ребенку:

— Жил был... *(Ответ ребенка.)*

— Он был каким? *(Ответ ребенка.)*

— Неподалеку от него жила-была... *(Ответ другого ребенка.)*

Так можно узнать, какие герои участвуют в игре-сказке. Дети отвечают на вопросы Ведущего, а Ведущий ведет сюжет сказки, который импровизируется тут же в игре. У каждого персонажа должен быть свой тембр голоса, своя походка, свой характер.

Вот еще одно творческое задание.

**Педагог:** Ночь, кругом тишина, все уже давно крепко спят. Не спят только одни Домовята *(их изображают дети)*. Они добывают для своих хозяев нужные вещи. *(Дети-домовята укладывают свою куклу спать и тихонечко ходят по комнате, выбирают какие-либо предметы, которые могут пригодиться им в игре.)* Домовята, скоро

наступит утро, расскажите тихонечко, что вы взяли для своих кукол? *(Дети шепотом рассказывают, что они взяли и для чего.)* Молодцы, Домовята, идите в свои домики, утром куклы проснутся и обрадуются подаркам. *(Дети расходятся по своим местам, будят своих кукол, показывают подарки.)*

В заключение можно устроить веселое знакомство всех персонажей друг с другом, то есть под веселую музыку куклы встречаются в центре студии.

**К 4-му этапу** — выступлению — дети готовятся в течение одного или трех занятий (в зависимости от их подготовленности). Например, готовится «Кукольный концерт». Для «Кукольного концерта» следует использовать настольную ширму.

**Задачи**

1. Знакомство с устройством театра: занавес, кулисы, сцена.

2. Знакомство с системой выступления: выход, выступление, поклон, уход.

3. Знакомство с правилами поведения в зрительном зале:

• внимательно смотреть и слушать выступающих;

• не обижать артистов (не разговаривать и не отвлекать друг друга);

• аплодировать артисту (благодарить его за выступление).

**Упражнение «Первые шаги»**

Дети выбирают себе театральную куклу, и все садятся в зрительный зал. Сцена для настольных кукол — это стол, на нем стоит малая ширма с раздвижным занавесом.

Занавес раздвигается только после аплодисментов зрителей.

**Ход представления**

По одному каждый ребенок выходит к ширме и манипулирует куклой.

1. Кукла выходит из-за кулисы.

2. Кукла выступает на сцене перед зрителями (детьми).

3. Затем кукла делает поклон, а зрители аплодируют.

4. Кукла (с достоинством) уходит со «сцены» за кулису.

Когда детьми освоена система выступления, можно устраивать небольшие выступления кукол: каждый ребенок под музыку импровизирует движения со своей куклой (ее походку, танец).

Следующий этап выступления настольных кукол более сложный — к движению подключается речь. Это либо стихи, либо фразы из будущего спектакля.

**Последовательность действий с куклой**

1. Ребенок ставит куклу за кулису. Звучит музыка, и кукла

начинает свое выступление — выход на сцену (требуется передать особенности походки персонажа).

2. Выступление куклы: танец и слова, обращенные к зрителям.

3. Кукла выполняет поклон.

4. Кукла уходит (походка в соответствии с образом персонажа — Зайца, Медведя, Лисы и др.).

Можно использовать для выступления следующие стихи и фразы:

**Белка:** Я словно бойкий рыжий мячик,
С пышной шерсткой и хвостом.
**Волк:** Зубы острые торчат,
Я пугаю всех зверят!
**Волк:** Я — волк-волчок,
Серый хвостик и бочок.
**Волк:** Я — волк-волчище,
Серый хвостище.
**Воробьи:** Мы воробьи-воробышки,
Серенькие перышки.
**Дятел: Я** недаром тут стучу,
Червячков достать хочу.
**Ежик: Я,** как елка, весь в иголках.
**Ежик:** Я — колючий серый еж,
Ты рукой меня не трожь!
**Ежик:** Он в лесу, в норе живет,
Иглы на себе несет.
На колючий шар похож,
Догадались? Это еж!
**Жираф:** Я — веселый жирафенок,
Всех я вижу с высоты.
**Заяц: Я** — веселенький зайчишка,
Я, зайчишка, не трусишка!
**Уж:** Я — уж ползучий,
Ни ножек, ни ручек.
**Лиса:** Я — лисичка-лиса,
Я умна и хитра.
**Лиса:** Лисонька — красавица
Детям очень нравится!
**Медведь:** Я — мишка-медведь,
Могу громко реветь.
**Медведь:** Я — медведь косолапый,
У меня большие лапы.
**Медведь:** Я мохнатый и большой,
Потанцуйте-ка со мной!

**Муравей:** С утра до вечера шуршу,
Построить дом себе хочу!
**Мышка:** Я — мышка-норушка,
Серое брюшко,
Маленький ростик,
Длинненький хвостик.
**Мышки:** Мы — маленькие мышки,
Сестренки и братишки,
Не боимся никого,
Даже волка самого.
**Паук:** Лежу я один в своем гамаке,
Считаю я мух на потолке.
**Слон:** Больше всех на свете — слон,
Очень-очень добрый он.
Стрекоза: Я — стрекоза, стрекоза,
Любопытные глаза.
**Свинья:** Я — розовая свинка,
На спине щетинка.

После того как дети освоили описанные выше действия с игрушками, им можно предложить «Пальчиковый театр».

## *2.2. Освоение пальчикового театра*

Игровые упражнения с пальчиковыми куклами укрепляют мышцы пальцев рук, развивают мелкую моторику, помогают в развитии координации движений, способствуют эмоциональному подъему у детей. Но сначала необходимо подготовить пальчики к выступлению. Для этого следует выполнить пальчиковую гимнастику («оживить» пальчики). Работа по освоению пальчикового театра также проходит в четыре этапа. Приведем описание последовательности и хода занятий.

**1-й этап — представление (проходит в одно занятие)**

Для проведения занятия нужно приготовить настольную ширму, прикрепить к ней плоскостные декорации и приготовить пальчиковые куклы.

Дети входят в студию, здороваются с куклами (разных видов театра), которые ждут детей на полках в студии. Педагог звонит в колокольчик и говорит: «Дети, слышите? Звенит колокольчик — это он вас зовет в зрительный зал. Садитесь на стульчики, куклы вас ждут». Педагог снова звонит в колокольчик, пока дети рассаживаются на стульчики. Как только дети заняли свои места,

педагог говорит: «Пока высадились, колокольчик пел вам песенку и ждал вас. А сейчас посмотрите, какая нарядная ширма перед вами, а за ширмой — маленькие артисты. Они хотят показать вам сказку. Сейчас прозвенит еще один звонок, и сказка начнется». Звонит в колокольчик третий раз.

**Педагог:** Чтобы занавес открылся, нужно его попросить, то есть похлопать в ладоши. А когда зрители хлопают, это называется — аплодисменты!

*Дети аплодируют, педагог открывает занавес на ширме (верхний ярус).*

**Педагог:** Занавес открывается, сказка начинается.

Педагог показывает с помощью пальчиковых кукол сказку, соответствующую возрасту детей (например, «Заюшкину избушку»).

**2-й этап — подготовка (проводится в начале нескольких занятий)**

Каждое упражнение нужно повторять по два-три раза. Эти упражнения можно предлагать как младшим, так и старшим дошкольникам. Задача педагога в том, чтобы научить ребенка ровно держать указательный палец правой и левой руки. Кроме того, важно научить детей двигать указательным пальцем в соответствии с текстом.

**Упражнение «Ай-яй-яй»**

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, — *покачать пальчиком из стороны в сторону*

Ты малыш, не зевай. — *погрозить указательным пальчиком*

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, — *покачать пальчиком из стороны в сторону*

Пальчик спрячь и не давай. — *обхватить указательный пальчик пальцами другой руки*

**Упражнение «Иди сюда»**

Иди сюда, — *указательным пальчиком делать манящие движения*

Тебя прошу. — *указательным пальцем показать на кого-нибудь*

Иди сюда, — *указательным пальчиком делать манящие движения*

Секрет скажу. — *указательный палец приложить к губам*

**Упражнение «Приехала бабушка»**

Приехала бабушка. — *показать большой палец*

Ее встретили мама, папа, дедушка и я. —*показать по очереди другие четыре пальца* Поцеловала ее мама, — *указательный палец соприкасается с большим пальцем*

Поцеловал ее папа, — *средний палец соприкасается с большим пальцем*

Поцеловал ее дедушка, — *безымянный палец соприкасается с большим пальцем*

Поцеловал ее и я, — *мизинец соприкасается с большим пальцем*

И мы все вместе. — *все четыре пальца соприкасаются с большим пальцем*

**Упражнение «День рождения пальчика»**

День рождения у меня! — *указательный пальчик одной руки кланяется,*

Приходите все, друзья! *он именинник (остальные пальцы собраны в кулачок)*

Здравствуй, пальчик, ты нас звал?

Ты нас в гости приглашал? — *кланяются все пальчики другой руки*

Здравствуйте, гости мои дорогие!

Здравствуйте, гости мои золотые! — *указательный пальчик правой руки кланяется*

Проходите, проходите! — *указательный пальчик манит «гостей»*

Отдохните, посидите, *(пальцы левой руки)*

Никуда не уходите. — *указательный пальчик качается из стороны в сторону*

А я к вам сейчас приду — *вращается кисть руки*

И вас всех повеселю. *с «говорящим» указательным пальчиком*

**3-й этап — игра «Живые пальчики» (1—3 занятия)**

*На подушечках указательных пальчиков можно нарисовать фломастером точечки — глазки, носик и ротик. Пальчики ожили — они могут танцевать, разговаривать, петь.*

*(С такими «пальчиками-человечками» интересней выполнять некоторые упражнения, можно также сделать для пальчиков разные шапочки или парики.) Пальчиковых человечков нужно познакомить с жителями театральной студии.*

**Педагог:**

Вот какой веселый пальчик!
Он теперь на нас глядит,
И сегодня он со всеми
Познакомиться спешит.
Его поднимем высоко,
Будет видно далеко!

*Подняв указательный пальчик вверх, а остальные сжав в кулак, дети с педагогом путешествуют по студии, останавливаются у любой игрушки, знакомят ее с пальчиком.*

**Выступление пальчиков-артистов**

Пальчик может выступать на ширме, на втором ярусе по уже освоенной системе (выход — выступление — поклон — уход).

Ребенок, двигая пальчик на ширме, произносит слова из упражнений «Ай-яй-яй», «Иди сюда».

Знакомство с пальчиковой куклой включает следующие задания:

1. Рассказать детям, что куклы живут каждая в своем домике, что они ждут ребят и хотят, чтобы они пришли и научили их интересным и добрым делам. Объяснить, что сами куклы выступать не могут, поэтому им нужно помочь. Для этого их нужно оживить, а это смогут сделать только наши волшебники — дети.

2. Надеть куклу на указательный палец — и тогда кукла оживет. *(Дети готовят указательный пальчик, воспитатель каждому предлагает выбрать любую пальчиковую куклу).*

**Упражнение «Здравствуй, кукла, как дела?»**

Куколка моя родная, — *дети держат куклу в одной руке, другой гладят ее*

По тебе я так скучаю,

Буду я с тобой играть,

Пальчик будет помогать. — *надеть куклу на пальчик*

Здравствуй, кукла! Как дела? — *дети кивают кукле головой*

Я тебя, дружок, ждала! — *пальчик с куклой кивает*

Я пришел к тебе опять! — *дети качают головой из стороны в сторону*

Буду я с тобой играть.

Я так рада, я так рада! — *пальчик с куклой кивает*

Мы пойдем с тобой гулять? — *пальчик с куклой качается из стороны в сторону*

Да, конечно, сейчас пойдем

И с собой всех позовем!

Тебя поднимем высоко, — *высоко поднять руку, на которой пальчиковая кукла*

Будет видно далеко. — *дети идут с куклой на пальчике за взрослым*

*Далее дети ходят и «знакомят» куколку с жителями студии — другими куклами.*

**Упражнение «Куклы на планшетах»**

Чтобы дать всем детям возможность одновременно играть с

куклой, нужно сделать небольшие планшеты (картонные прямоугольники) с любыми картинками.

**Описание упражнения**

1. Звучит веселая музыка. Ребенок в одной руке держит планшет (картинкой к себе), на пальчике другой руки — кукла, которая двигается по верхнему краю планшета, как по дорожке. *Примечание: по краям планшета кукла может учиться ходить — то вверх, то вниз, то вправо, то влево — под музыкальное сопровождение.*

2. Дети поворачивают планшете куклой друг к другу и выполняют уже знакомые упражнения *(«Ай-ай-ай» и «Иди сюда»).*

3. Можно научить куклу на планшете общаться с самим ребенком. *(Упражнение «Здравствуй, кукла, как дела?»).*

**Игра «Соня-Петушок»**

Педагог стоит перед детьми, в руках у него планшет и пальчиковая кукла Петушок *(кукла на верхнем краю планшета, лицом к детям).*

**Педагог:**

Я Петушок-петушок,
Золотой гребешок.
Я рано встаю
И всех я бужу.
А теперь я хочу спать
И прошу вас не мешать.

Педагог прячет Петушка за планшет, как будто в домик. Дети так же прячут свои куклы за планшеты.

**Педагог:** Только куколкам не спится,
Стали куклы веселиться.

*Дети поднимают свои куклы над планшетом.*

**Педагог** *(вместе с детьми):* Не хотим мы спать,
Будем петь и танцевать.

*Педагог поднимает Петушка над планшетом.*

**Педагог:** Это кто не спит?
Кто так громко шумит?

*Дети прячут своих кукол за планшеты. Игра повторяется несколько раз.*

*Когда куклы в очередной раз поднимаются над планшетом, то они говорят вместе с детьми:*

Петушок, хватит спать,
Нам уже пора вставать!

**Педагог:** Я Петушок-петушок,
Золотой гребешок,

Я рано встаю,
Я всех разбужу!
Я кричу — ку—ка—ре—ку!

**4-й этап — выступление**

**Упражнение «Куколки на ширме»**

Работа с куклой на ширме строится по тому же алгоритму: выход — выступление — поклон — уход.

Педагог учит детей работать с пальчиковой куклой на ширме. При этом уделяет внимание тому, чтобы:

водить куклу, ровно держа пальчик,

лицо куклы направлено в сторону движения,

правильно выдерживать на ширме расстояние от куклы и до ее «земли»,

под музыку разного характера водить кукол по ширме от одной кулисы к другой (при этом

походка у всех кукол разная).

Когда дети начинают уверенней водить пальчиковую куклу, нужно добавить к движению слова. Лучше всего и удобней использовать стихи А. Барто. *(Как правило, дети знают их наизусть)*. Например:

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Помимо стихов, можно дать проговорить фразы и диалоги из будущего спектакля, например:

**Лиса:** Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам!

**Заяц:** Была у Лисы избушка ледяная, а у меня лубяная, вот Лиса и попросилась ко мне погреться.

**Медведь:** Колобок, колобок, я тебя съем!

**Мышка:** Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

**Утенок:** А я вижу солнышко!

**Цыпленок:** И я тоже!

Если дети уже хорошо и свободно владеют пальчиковой куклой, то можно дать им разыграть любую несложную сказку («Лиса и Заяц», «Теремок», «Колобок»),

*(См. сказку «Цыпленок и Утенок», прил. I с. 73).*

## *2.3. Освоения кукол-прыгунков*

**1 этап — знакомство (1 занятие, младший возраст)**

Это занятие проходит как представление для детей. Дети — зрители, а педагог — кукловод и рассказчик. К сказке можно подобрать музыкальное сопровождение — несколько музыкальных отрывков, подходящих к характерам героев сказки.

Во время показа представления педагог подводит куклу поближе к детям для того, чтобы они не боялись «живых кукол» и привыкали к ним.

**Ход занятия**

*Звучит музыка. Дети с педагогом входят в театральную комнату, где в шкафах-домиках уютно расположены куклы.*

**Педагог:** Дети, посмотрите, куда мы с вами попали? Да, это — волшебная страна «Кукляндия». Здесь живут куклы. Они добрые и хорошие. Здравствуйте, куклы, мы к вам пришли в гости! *(Дети повторяют слова педагога.)*

*Педагог своим примером показывает, как нужно подходить к куклам, как их нужно погладить, что им нужно сказать. («Здравствуй, добрая Белочка, здравствуй, маленький Зайка», и т. д.) Постепенно педагог отводит детей от кукол подальше, чтобы они могли их рассмотреть на расстоянии.*

**Педагог:** Посмотрите, какие большие домики, а в них живут куклы. Дети, назовите, какие куклы живут в домиках?

*Дети перечисляют кукол, которых запомнили или какие им понравились.*

**Педагог:** Правильно, молодцы! А теперь садитесь на стульчики.

*Дети садятся на заранее приготовленные стульчики в зрительном зале.*

*Педагог звонит в колокольчик и читает стихотворение:*

Первый звонок — детей зовет,
Второй звонок — детей ждет,
А третий звонок сказку расскажет,
А куклы ее детям покажут! *(М. Родина «Театральный звонок»)*

Смотрите, какой большой занавес, а за ним сказка живет. Занавес можно открыть. Хотите, чтобы занавес открылся? *(Ответы детей).* Тогда его нужно попросить. Сейчас я вас научу, как это нужно сделать. Приготовьте ладошки, будем дарить занавесу аплодисменты.

**Педагог:** Сели детки по местам тут и там.

Ножками не топайте, а в ладоши хлопайте!

*Дети хлопают, педагог открывает занавес. В центе сцены пенек, на пеньке сидит Зайка.*

*На заднем плане сцены деревья, на них Птички. Недалеко от пенька домик.*

**Сценка «Зайка-трусишка»**

**Действующие лица**

**Куклы-прыгунки: Зайчик** — сидит на пеньке, в центре сцены. **Лисичка** — сидит за домиком у края сцены. **Мишки, Собачка, Кузнечик, Белочка** — за кулисами.

**Куклы-висунки: Маленькая Птичка** — сидит (висит) на одном дереве; **Птенчики** — сидят (висят) на другом.

**Педагог** *(исполняет текст за всех персонажей и от автора):* Жил-был Зайчик. А жил он на пеньке и никогда с него не сходил, потому что всех боялся. Сидит он целыми днями и поет...

**Зайчик:** Я зайчик бедненький,

Я зайчик маленький,

Я на травку не спущусь,

Потому что всех боюсь.

**Педагог:** А рядом стоял домик. В нем жила Лисичка-красавица. Вышла она однажды из домика, пошла гулять и увидела Зайчика на пенечке. Подошла к нему Лисичка и говорит: «Зайчик, давай поиграем!» Зайчик ей отвечает: «Нет, я тебя боюсь!»

— Тогда иди домой, — говорит Лиса.

— Я и так дома. Пенек — это мой дом.

Лиса очень удивилась, никогда она таких домов не видела и говорит:

— Это твой дом? Он же маленький, и крыши в нем нет, а если дождик пойдет, ты же промокнешь. Посмотри, какой у меня домик, пойдем ко мне жить!

— Нет, я боюсь идти в твой дом, — отвечает Зайка.

— Тогда давай песенку споем, — не отстает от Зайки Лиса.

— Не буду я петь песенку, я боюсь, — отвечает Зайка.

— Тогда я тебя достану, спускайся с пенька, нельзя так жить,

нельзя все время бояться, — говорит Лиса. *(Лиса пытается прыгнуть на пенек, Заяц спрыгивает и бегает вокруг пенька, Лиса бежит за ним.)*

— Куда ты? Давай играть с тобой! — кричит Лиса.

— Ой-ой-ой! Нет, я боюсь! — испуганно кричит Зайчик. *(Заяц прыгает опять на пенек, Лиса останавливается рядом.)*

— Фу, устала! Ну и сиди один! Одному еще страшнее! — говорит Лиса.

— А когда не страшно? — спрашивает Зайчик.

— Когда много друзей, когда очень весело и интересно! Уже вечер наступает, мне пора спать, я ухожу в свой домик, — говорит Лиса. *(Лиса уходит в домик.)*

— Я тоже хочу спать, только я боюсь! Дети, спойте мне песенку и покачайте меня! Может, я тогда усну, — говорит Зайка. *(Педагог несет Зайку к детям, и все дети по очереди качают на руках куклу Зайку.)*

**Педагог**: Вот Зайка уснул *(куклу Зайку укладывает на пенек).*

Наступило утро, первой проснулась Птичка. Она слетела с дерева и запела:

Выглянуло солнышко,
Блещет на лугу,
Я навстречу солнышку
По небу лечу...

*Птичка подлетает ближе к детям, чтобы они смогли ее лучше рассмотреть, затем подлетает к Зайчику.* Птичка: Зайка, вставай, уже утро! Просыпайся! Не просыпается! Полечу, позову моих деток — птенчиков. *(Птичка летит к дереву, на котором на лесках висят Птички — куклы-висунки).*

— Чик-чирик, птенчики, летите за мной! — говорит Птичка.

— Чик-чирик, мама, доброе утро! Куда мы летим? — спрашивают Птенчики. *(Педагог держит в руках Птичку и Птенчиков и имитирует движения полета).*

— Мы должны разбудить Зайку — спеть ему песенку, — ответила им Птичка.

*Птичка и Птенчики летят в зрительный зал к детям.*

—Дети, пойте с нами! — говорят Птички.

Чик-чирик, доброе утро!
Чик-чирик, добрые дети!
Чик-чирик, доброе солнце!

*Песенка повторяется несколько раз, чтобы дети могли запомнить слова, затем Птички подлетают к Зайке, педагог берет Птичек в одну руку, а другой рукой поднимает куклу Зайку.*

Педагог: Вот и Зайка проснулся! Доброе утро, Зайка! Нам помогли разбудить тебя добрые дети, а светит тебе доброе солнышко, у тебя сегодня будет добрый день! А мы полетим к себе домой — у нас много дел! — сказала Птичка, и они улетели. *(Педагог относит Птичек на прежние места.)*

**—** Ох, мне опять грустно, — вздыхает Зайка.

Вдруг из леса вышли Мишки... *(Педагог оставляет Зайку на пеньке, и из-за кулис выводит двоих Мишек-прыгунков, проводит их мимо детей через зрительный зал, затем ведет на сцену к пеньку, где сидит Зайка).*

— Зайка, ты отчего такой грустный? — спрашивают Мишки.

— Я боюсь, — отвечает Зайка.

— Кого? — спрашивают Мишки.

— Не знаю, наверное, Лису, — отвечает Зайка.

— Не бойся, Зайка, мы тебя будем защищать! Сядем возле пенька и будем тебя сторожить, — сказали Мишки и сели возле пенька.

Вдруг из леса вышла Собачка, идет, весело лает, хвостиком вертит. *(Педагог проводит Собачку мимо детей, Собачка рассматривает детские тапочки; если видно, что дети не боятся, то Собачка иногда прыгает к ним на колени).*

**Собачка**:

Я — веселая Собачка,
Я люблю всех, всех!
Я люблю детей маленьких,
Детей добрых и сладеньких!

*Собачка подходит к Зайчику.*

— А ты что тут сидишь такой грустный? — спросила Собачка.

— Я боюсь — говорит Зайка.

— Кого? — спрашивает Собачка.

— Не знаю, наверное, Лису — отвечает Зайчик.

— Не бойся, я буду тебя охранять, сяду здесь на полянке, около твоего пенечка, и буду сидеть, — сказала Собачка и села около пенька рядом с Мишкой.

*Так же можно познакомить детей с остальными героями сказки — Белочкой и Кузнечиком. После того как все куклы уже сидят на сцене, появляется Лиса.*

— Но вот из своего домика появилась Лисонька-красавица, подходит она к Зайчику и говорит:

— Зайка, Зайка, здравствуй! Я опять к тебе пришла!

А звери как закричат! *(Педагог в одной руке держит куклу — Лису, другой рукой по очереди манипулирует остальными куклами).*

— Ты зачем, Лиса, пришла? — спрашивают Мишки.

— Зайку не обижай, — говорит Собачка.

— Мы его защищаем, — прыгает Кузнечик.

— Маленьких обижать нельзя, — говорит Белочка.

— Что вы! Что вы! Я совсем не собиралась его обижать! Я хотела с ним поиграть, а он не хочет, говорит, что боится всех! И сидит целыми днями на своем пенечке, — сказала Лиса.

— Да, я всех боюсь, — говорит Зайка.

— И нас? — спрашивают Медведи.

— Нет, вас уже не боюсь! — отвечает Зайчик.

— А меня ты боишься? — спрашивает Белочка.

— Нет, и тебя уже не боюсь, — отвечает Зайка.

*Так все остальные звери спрашивают, а Зайка им отвечает.*

— Посмотри, ты оказывается, никого не боишься! В лесу у нас все добрые, все хорошие, никто никого не обижает! Все друзья. Может быть, ты и со мной подружишься? — говорит Лиса.

— Конечно, подружусь и даже с пенечка спущусь! Давайте вместе играть, веселиться, танцевать! Дети, вы нам поможете? — говорит Зайка.

*Педагог дает кукол детям, они пытаются водить кукол-прыгунков по всей студии под веселую музыку.*

— А теперь всем куклам пора спать! Завтра будем мы опять с куклами играть. Берите кукол на ручки, укачивайте, а потом уложите их спать — каждую в свой домик. *(Педагог показывает детям, где живут куклы-прыгунки, дети несут кукол и кладут на полку.)*

— Скажем куклам «спасибо!» за сказку и сядем на свои места. Сказка закончилась, занавес закрывается. Давайте похлопаем *(тихо)* артистам. А теперь нам пора уходить.

*Дети, уходя из студии, машут рукой и приговаривают:*

До свиданья, куклы,
Мы придем опять!
Будем вместе прыгать,
Петь, плясать, играть!

**2-й этап (одно-два занятия)**

**Упражнение «Мячик-попрыгунчик»**

В начале занятия детям выдаются мячики на резинках (раскидайчики). Дети держат резинку в руках и «учат» мячик

прыгать так, чтобы он стучал по полу.

**Упражнение «Погуляй с моей игрушкой!»**

**Задача:** познакомить детей с куклами-прыгунками, научить их свободно манипулировать ими. Это упражнение вырабатывает у детей терпение, воспитывает культуру поведения в театральной студии. Упражнение способствует развитию слухового внимания, умения понимать начало и конец звучания музыкального сопровождения как сигнал к действию.

**1-й вариант. «По полянке»**

Дети сидят по кругу на стульчиках, как будто это их домики.

Одна подгруппа детей — зрители, они сидят без кукол. Другая подгруппа — артисты, у них в руках куклы-прыгунки.

Если эта игра проводится с детьми младшего дошкольного возраста, то не нужно их знакомить с новыми словами («артисты и зрители»), можно просто дать детям возможность привыкнуть к тому, что выступать они будут по очереди.

Под музыку куклы-прыгунки гуляют по полянке, то есть в центре круга. Музыка заканчивается. Куклы-прыгунки «приходят в гости» к детям, которые сидят на стульчиках. Артисты передают свою куклу тому, к кому подошли. При этом произносят слова: «Погуляй с моей игрушкой!».

Звучит веселая музыка. Ребенок, получивший куклу, идет с ней гулять на полянку. А те дети, которые отдали своих кукол, садятся на стульчики (любые). Игра продолжается.

**2-й вариант. «По дорожкам и по кочкам»**

Правила игры те же, что и в предыдущем упражнении, только в центре круга ставятся препятствия: кубы, пуфики, подушечки и т. п. Это упражнение проводится для того, чтобы научить детей водить куклу по будущим театральным декорациям — пенькам и полянкам и понимать значения предлогов «на», «через», «вокруг».

**3-й этап (одно-два занятия)**

На этом этапе проходит знакомство с большой сценой, большими кулисами и большим занавесом.

**Импровизированное выступление «Веселый платочек»**

Педагог приглашает детей сесть в зрительный зал *(при помощи колокольчика)*.

Открывается занавес *(после аплодисментов зрителей)*.

Педагог знакомит детей с кулисами и со сценой, на которой проходят выступления. Далее показывает платочки и предлагает детям «научить платочки выступать». На сцену приглашаются три-четыре ребенка *(по желанию)*.

Педагог дает детям в руки платочки, помогает им найти кулисы и встать за ними. Дети стоят за кулисами и ждут, когда

зазвучит музыка, и тогда они смогут выйти на сцену.

Звучит веселая музыка, затем дети выступают по освоенному алгоритму: выход, выступление (танцевальная импровизация с платочком под музыку), поклон *(аплодисменты зрителей),* уход.

После выступления педагог предлагает детям передать платочек тем детям, которые еще не выступали (по желанию). Выступление продолжает другая группа детей.

Такие несложные первые выступления детей на большой сцене можно делать с цветочками, с погремушками, с колокольчиками... Можно подготовить для них сразу несколько атрибутов, **а** детям предоставляется право выбора, с каким из них выступать.

После того, как дети освоились на сцене, можно дать возможность выступить сначала в паре, а затем — солистам (самым уверенным детям).

**Упражнение «Прыгунки на сцене»**

Первые выступления детей с куклами-прыгунками можно сделать без слов. Под музыку ребенок выводит куклу из-за кулисы на сцену. Дети импровизируют движения своей куклы (кукла может танцевать, прыгать, кружиться, качаться из стороны в сторону и т. д.), а когда музыка заканчивается, кукла кланяется и опять уходит за кулису. После выступления дети передают свою куклу тем, кто был зрителями, а сами занимают их места в зале.

**4-й этап — выступление (одно-два занятия)**

**Концерт кукол**

На этом концерте куклам можно дать небольшой текст. Это могут быть незатейливые фразы или стихи, а лучше всего слова, которые потом пригодятся для будущего спектакля.

Рекомендации к подготовке кукольного концерта: педагог сначала сам показывает выступление куклы на сцене, выразительно произнося текст, а затем предлагает это сделать детям (по очереди). Важно поощрить каждого артиста, даже если приходится часто подсказывать.

На одном занятии лучше предложить детям работу с одной куклой, подобрав для нее соответствующий текст. На следующем занятии театральную куклу можно сменить либо добавить других кукол и другие тексты.

Вот примеры текстов для кукольных персонажей.

**Зайка:** Зайка галстук повязал,
На гитаре заиграл.
А зайчата — на гармошках

И притопывали ножкой. *(По стихотворению Н. Владимировой «Голубь»)*

**Медведь:** Я Мишка-медведь,
Могу песни я петь...

**Белка:** Белка бантик завязала
И зверюшек подзывала:
«Эй, подружки вы мои,
Приходите на блины!» *(По стихотворению Н. Владимировой «Белка»)*

**Ежик:** Ежик, ежик, чудачок,
Сшил колючий пиджачок. *(Н. Владимирова)*

**Дядя Еж:** С добрым утром, детки!
Прыгайте по веткам,
Только сильно не шумите
И меня не разбудите —
Собираюсь лечь в кровать
И немножечко поспать! *(Т. Л. Шорыгина. «Вежливые сказки»)*

**Кенгуру:** Рано-рано поутру
С сумкой скачет кенгуру.
Не по магазинам —
По лугам — равнинам!
Что же рано поутру
Носит в сумке кенгуру?
Там сидит ребенок,
Рыжий кенгуренок.
Вот кто едет с мамой
В этой сумке странной. *(Е. Котенева. «Кенгуру»)*

Если стихотворение не относится к конкретному игровому образу, ребенок может выбрать для его прочтения любую куклу. Педагогу лучше первому показать пример, как это можно сделать. Утром солнышко проснулось,

Приоткрыло глазки,
Всё на свете улыбнулось,
Расцвело, как в сказке!
Сел Медведь на бревнышко,

Стал глядеть на солнышко.
Не гляди на свет, Медведь,
Могут глазки заболеть! *(М. Дружинина)*

Как только дети научатся правильно водить куклу по сцене и выучат несколько стихотворений, на последующих занятиях можно уже разыграть небольшие сценки. Педагог заранее составляет сюжет на основе уже разученных текстов. *(См. в прил. сценки «На полянке», «Козленок»).*

## *2.4. Освоение варежковых кукол (Рыбок)*

**1-й этап (одно занятие)**
**Знакомство с Рыбкой**

На руку педагога, который встречает детей, надета варежковая кукла-Рыбка. Педагог от лица Рыбки приглашает детей поздороваться с куклами, живущими в студии. Рыбка просит детей познакомить ее с жителями студии. Затем Рыбка просит детей поиграть с ней. Она говорит, что она одна и хочет, чтобы у нее было много друзей.

Далее педагог дает детям в руки голубую ткань, говорит, что это будет море (для Рыбки). Звучит красивая музыка (с наложением шума прибоя), дети колышут ткань, а педагог водит Рыбку по ткани, как будто она плавает. Педагог произносит следующие слова:

Ночью темень. Ночью тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?
Лисий след ведет к норе,
След собачий — к конуре,
Белкин след ведет к дуплу,
Мышкин — к дырочке в полу.
Жаль, что в речке, на воде
Нет следов твоих нигде.
Только темень, только тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь? *(Ирина Токмакова. «Где спит рыбка»)*

**2-й этап (одно занятие)**
**Упражнение «Рыбки-подружки»**

***И.п*** .: дети стоят по кругу, обе руки за спиной.

**Педагог:** Однажды выплыла одна рыбка из своего домика и стала искать свою подружку… *(кисть правой руки вывести плавно из-за спины и остановить перед собой).* Поплыла в одну сторону, поплыла в другую… *(кисть двигается то в одну сторону*; *то в другую).* Поплыла вверх, поплыла вниз… *(кисть руки двигается то вверх кончиками пальцев, то вниз).* Не нашла подружку рыбка и поплыла обратно к себе в домик… *(рука, плавно изгибаясь, отводится за спину).*

Выплыла другая рыбка и тоже стала искать свою подружку… *(кисть левой руки плавно выводится из-за спины в положение перед собой, повернув ладонь к себе; далее повторяются все вышеописанные движения).*

И вот выплыли обе рыбки из домика и встретились… *(вывести обе руки из-за спины, плавно изгибая, и остановить перед собой, кончиками пальцев одной руки прикоснуться к другой, обе ладони повернуты к себе).* И поздоровались подружки:

Здравствуй, рыбка! — *двигаются пальцы одной руки*

Здравствуй, рыбка! — *двигаются пальцы другой руки*

Стали подружки плавать, танцевать, играть *(произвольно плавно вращать кистями обеих рук)* Рыбки поплыли вверх, вниз, в одну сторону, в другую *(кистями обеих рук выполняются движения, соответствующие тексту)*

Рыбки играли и танцевали,

Плавали вместе

И вместе устали. — *положить обе ладошки рук к себе на грудь*

Полежали, отдохнули,

Хвостиками вильнули,

Уплыли к себе домой

И дома заснули… — *обе руки плавно возвращаются в исходное положение за спину*

**Упражнение «Поплыли»**

Детям раздаются платочки из легкой ткани. Кончик платочка зажимается между средним и безымянным пальцем. Большой кусок платочка находится со стороны тыльной стороны ладони — получились «рыбки с хвостами».

Под музыкальное сопровождение («Аквариум» Сен-Санса) дети ходят по всему помещению и плавно двигают рукой с платочком, имитируя движения рыбки в воде.

**3-й этап (одно занятие)**

Детям на руки надевается варежковая рыбка.

**Игра-сценка «Рыбки-рыбешки»**

**Задачи:**

• развитие плавности речи;
• умение сочетать слово и движение;
• развитие координации движений рук под музыку;
• развитие ориентирования детей в пространстве;
• развитие пластичности.

Дети надевают рыбок на руку и под плавную мелодию имитируют их движения («рыбки плавают»). Это упражнение развивает пластичность движений. *(«Обычно под пластичностью понимают согласованность в движениях тела» — И. Э. Коxx).*

Целесообразно детей поделить на 2 подгруппы: одна подгруппа — «дети-рыбки» (им на руку надеваются варежковые рыбки), другая подгруппа — «дети-камешки» (дети садятся на пол, сгибают колени и обхватывают их руками) или «водоросли» (детям даются в руки узкие ленточки).

Звучит музыка. Дети-рыбки внимательно слушают и стараются движениями рук, на которых одеты рыбки, передать ее характер. Когда музыка становится тише, все Рыбки ищут себе подружку (пару). Пары становятся напротив друг друга. Дети протягивают своих рыбок друг другу, при этом рыбки соприкасаются носиками и слегка шевелятся, а дети произносят слова:

Рыбки-рыбешки, все хороши,
Папы и мамы, и малыши...

*Снова звучит музыка. Рыбки продолжают плавать.*

*Музыка затихает. Дети опять ищут себе пару, становятся напротив друг друга и говорят:* Рыбки гуляют только в воде И не гуляют больше нигде.

*Под музыку Рыбки снова плавают.*

**Педагог:** Наступила ночь, Рыбки пошли спать на камушки. А пока они спали, произошло превращение — Рыбки превратились в камушки *(в водоросли),* а камушки — в Рыбок *(дети меняются ролями).*

*Рекомендация.* Если одному ребенку не хватает пары, то надо обязательно придумать сольную роль. Например, девочка может быть Русалочкой, мальчик — Нептуном или Тритоном. Эта роль заключается в том, что герой обходит свои владения, гладит Рыбок. Исполнитель сольной роли произносит текст вместе с детьми. Другой вариант — можно встать не парами, а тройками. Главное — избежать детских конфликтов и учить детей договариваться. Для этого педагогу необходимо продумать правила игры.

**4-й этап — выступление**

**Упражнение «Рыбки в море»** [1]

Дети сидят в зрительном зале. На сцену приглашаются два ребенка. Они растягивают легкую голубую ткань, изображая «море». Дети слегка колышут ткань, имитируя волны.

*1-й вариант*

На сцену приглашаются один или несколько детей с варежковыми рыбками на руках (по одной рыбке у каждого) и встают за ткань (высота которой должна быть детям по пояс).

Под медленную, плавную мелодию дети изображают рыбок, плавающих в «море». Когда музыка становится тише, дети произносят слова из стихотворения И. Токмаковой «Где спит рыбка», либо из упражнения «Рыбки-рыбешки», либо слова, которые могли бы использоваться в будущем спектакле.

*2-й вариант*

В этом варианте упражнения ценно то, что во время его исполнения активизируются оба полушария мозга и развивается координация движений рук.

На сцену приглашаются один или два ребенка (у каждого по Рыбке на каждой руке).

Под музыкальное сопровождение дети плавно двигают обеими руками, при этом они стараются, чтобы каждая рыбка плавала по-своему (одна рука движется вверх — другая вниз или в сторону и т. д.).

Вначале педагог комментирует действия рыбок, подсказывает детям, а затем они уже хорошо справляются и сами.

*(См. сценку «В гостях у Русалочки», в прил. 1, с. 81).*

## *2.5. Освоение варежковых кукол-говорунчиков*

Освоение кукол-говорунчиков (вариант варежковых кукол) способствует развитию речи, дикции, интонационной выразительности и силы голоса, а также эффективно тренирует подвижность локтевых суставов, способствует развитию фантазии и творчества.

Некоторые из говорунчиков получили название «Плюндрики» (это имя им придумали дети). Такое смешное название получилось, очевидно, потому, что первые самодельные куклы были похожи на чудных зверьков, чем-то похожих на змей. Внешний вид этих кукол как бы выражал их образ — непослушных, капризных. Детям объяснили, что Плюндриков нужно воспитывать и учить, как маленьких: показывать, как себя правильно вести и как правильно говорить. Поскольку эти кукольные персонажи ничего не умели говорить, кроме звуков

«плюплю», дети назвали их Плюндриками.

Вскоре у Плюндриков появились друзья — говорунчик Лиса, говорунчик Медведь, говорунчик Заяц; таким образом, появилась возможность разыгрывать диалоги и маленькие сценки.

Итак, основная задача у детей-Волшебников — научить кукол ходить и говорить.

**1-й этап — представление (одно занятие)**

Звучит музыка. Дети входят в театральную студию и здороваются с куклами. Педагог звонит в колокольчик и читает стихотворение «Театральный звонок» (см. с. 28). Приглашает детей занять свои места, а затем беседует с ними, напоминая значение слов *занавес, сцена, зрители, артисты, аплодисменты* и др.

Дети аплодисментами «просят занавес открыться». Занавес открывается.

На сцене стоит средняя ширма. За ширмой приготовлен столик, на котором лежат варежковые куклы: Заяц, Лиса, Волк, Медведь и Колобок.

Далее педагог, используя варежковые куклы, показывает на ширме русскую народную сказку «Колобок». Так как этот сюжет многим детям уже знаком, дети прямо из зрительного зала вместе с педагогом комментируют сказку.

Для удобства исполнения первую часть сказки педагог рассказывает, а показ куклами начинается с путешествия Колобка по лесу.

Желательно сопровождать сказку музыкой (фонограммой или исполнением на музыкальном инструменте специально подобранных мелодий).

**2-й этап — упражнения (включаются в состав 2—3-х занятий)**

Для более успешного освоения детьми способов вождения варежковой куклы целесообразно предварительно выполнить несколько упражнений на развитие гибкости рук.

**Упражнение «Змейки»**

Упражнение похоже на движения рыбки, только кисти повернуты ладонью вниз. Выполняя это упражнение, нужно научить детей одновременно произносить слова и при этом работать рукой (координация речи и движений) — так, словно говорит кукла-змейка.

Когда звучит текст, «змейка открывает рот»: все пальцы, кроме большого, прижаты друг к другу — это верхняя губа змейки, большой палец — нижняя.

*И.п.* — обе руки за спиной, подушечки пальцев каждой руки соединены.

*Педагог рассказывает сказочную историю.*

— Жили-были змейки. В одно прекрасное утро проснулась одна из них и выползла из своего домика... *(одна рука, делая кистью вращательные движения, выводится из-за спины, переводится в положение перед собой и останавливается)*

— Посмотрела направо... *(кисть поворачивается направо, подушечки пальцев соединены вместе)*

— Нет никого... *(кисть двигается из стороны в сторону — «змейка мотает головой»)*

— Посмотрела налево... *(кисть поворачивается влево)*

— Нет никого... *(кисть двигается из стороны в сторону)*

— Где моя подружка?.. — удивилась змейка... *(запястье поднять вверх, при этом пальцы опускаются вниз)*

— Пойду домой, — подумала змейка и уползла... *(рука, вращая кистью, возвращается в исходное положение)*

— В это время проснулась вторая змейка. Выползла она из домика и тоже стала искать свою подружку... *(другая рука, делая вращательные движения, выводится из-за спины и останавливается перед собой) Далее выполняются те же движения.*

— Выползли обе змейки из своих домиков... *(из-за спины выводятся обе руки и останавливаются перед собой, кончики пальцев повернуты друг к другу; ладони вниз)*

— Здравствуй, змейка! Как дела? *(кистью одной руки изобразить говорящую змейку)*

Где так долго ты была?

— Я тебя ждала, ждала, *(кистью другой руки изобразить говорящую змейку)*

Я тебя нашла, нашла!

— Давай песенку споем *(одна змейка)*

О том, как дружно мы живем!

— Давай!.. *(другая змейка отвечает; кисть руки двигается, как бы выговаривая слова).*

*Далее кисти рук отворачиваются пальцами от себя (большой палец внизу, остальные четыре над ним)*

— А-а-а-а-а! — поет одна змейка тоненьким голоском, *(«открывается рот» у одной змейки — большой палец опускается вниз, остальные четыре поднимаются вверх)*

— А-а-а-а! — поет другая змейка низким голосом. *(«открывается рот» у другой змейки)*

— Что-то плохо ты поешь! — *«открывается рот» у первой змейки*

— Это ты плохо поешь! — *«открывается рот» у второй змейки*

— Ты ты- ты ты! — *обе руки кончиками пальцев поворачиваются друг к другу, и змейки «стукаются носиками»*

Поссорились змейки, обиделись друг на дружку... *(кисти обеих рук отворачиваются в разные стороны)*

*Далее упражнение «Змейки» может плавно перейти в следующее упражнение.*

**Упражнение «Кто кого обидел первый?»**

«Кто кого обидел первый?»

«Он меня» — *открывается рот у одной змейки*

«Нет, он меня» — *открывается рот у другой змейки*

«Кто кого ударил первый?»

«Он меня!» — *открывается рот у одной змейки*

«Нет, он меня!» — *открывается рот у другой змейки*

«Вы же раньше так дружили!»

«Я дружил» — *открывается рот у одной змейки*

«И я дружил» — *открывается рот у другой змейки*

«Что же вы не поделили?»

«Я забыл» — *открывается рот у одной змейки, и рука останавливается опять перед собой*

«И я забыл» — *другая рука также останавливается перед собой*

«И змейки помирились» — *кисти рук гладят друг друга*

«А теперь пора нам спать!

Завтра встретимся опять!» — *обе руки, делая круговые движения, возвращаются в исходное положение, за спину*

**Упражнение «Вкусное пирожное»**

Сначала детям нужно показать, как надевается варежковая кукла. Большой палец внизу варежки — «нижняя челюсть», четыре других пальца вверху — «верхняя челюсть». Чтобы понять, правильно ли надета кукла на руку ребенка, нужно «угостить куклу пирожным», то есть дать бутафорское пирожное ребенку в ту руку, на которой надета варежковая кукла. Если ребенок сможет удержать его, то кукла надета правильно.

**Упражнение «Смешная рожица»**

Предварительно выполняется упражнение кистью руки без куклы — пальцы сжимаются и разжимаются (большой палец внизу, четыре других пальца вверху). А теперь наденем варежковую куклу на руку и так же сожмем пальцы в кулак. У куклы получается озорная, смешная рожица (это может пригодиться при разыгрывании сценок с куклами на ширме).

Следующая задача — научить куклу говорить. На каждый открытый слог слова кукла открывает рот — «мама», «папа», «Оля», «Катя», «здравствуйте» и т. д.

**3-й этап — концерт-импровизация «Куклы на ширме»**

Под музыкальное сопровождение дети водят кукол на ширме. Варежковая кукла ходит по краю ширмы — это ее «земля», или, точнее, «грядка». *(Дети знакомятся с этим новым словом из театрального словаря).* «На этой грядке не растут ни морковь, ни капуста. На ней играют куклы, потому что в кукольном театре грядкой называется верхний передний край ширмы».

Под музыкальное сопровождение разного характера дети могут научить «ходить» куклу от одного края ширмы к другому. Если музыка замолкает, то кукла останавливается и делает смешную рожицу.

У каждой куклы своя походка:

**Лиса** — красиво извивается, как в упражнении «Змейка».

**Заяц** — подпрыгивает.

**Волк** — крадется и постоянно оглядывается.

**Медведь** — ходит спокойно, вперевалку, кисть руки покачивается из стороны в сторону. И т. д.

У варежковых кукол, как ни у каких других, должен быть «смешной» тембр голоса и необычная манера говорить. Дети могут придумать сами такой образ своего героя, чтобы он не был похож на других.

**Сказка -импровизация**

Дети водят кукол по ширме. А педагог, чтобы детям было интересней играть, выступает в роли рассказчика, который придумывает связующий текст. (Если игра проходит с детьми старшего возраста, то в роли рассказчика может быть сам ребенок). Например:

За кулисами стоят несколько детей с варежковыми куклами (Лиса, Волк, Заяц, Медведь), в зале сидят остальные дети (зрители).

**Педагог:** Жила-была Лисичка... *(на ширме появляется Лиса)* Она любила гулять по полянкам, по дорожкам. Лисичка любовалась красивыми тучками, которые медленно проплывали над ее головой *(кукла поднимает голову вверх),* и говорит... *(ребенок придумывает слова для своего героя).* Лисичка наблюдала за птичками, которые пролетали то в одну сторону, то в другую *(Лисичка мотает головой).* Вот она услышала чьи-то шаги и поспешила уйти *(Лиса уходит за другую кулису).* Это были шаги Волка *(на ширме появляется кукла Волк).* Волк шел очень осторожно и все время оглядывался. Вот он остановился, принюхался, прислушался, испугался и сказал... *(кукла выполняет все соответствующие действия, ребенок придумывает слова для своего героя)* ... и убежал. *(Волк убегает за другую*

*кулису).*

Он убежал, потому что услышал: кто-то идет. А это был Мишка косолапый *(на ширме появляется Медведь).* Он шел, переваливаясь с ноги на ногу. Вдруг Мишка увидел малинку, понюхал ее и стал есть, громко чавкая.

В это время на полянку выскочил Зайка *(на ширме появляется Зайка).* Он весело скакал и никого не замечал, пока не наткнулся на Медведя *(Заяц сталкивается с Медведем).* Медведь очень удивился *(Медведь делает «смешную рожицу»),* повернулся и спрашивает... *(ребенок придумывает слова своему герою),* а Заяц ему отвечает... *(ребенок вновь придумывает слова).* Поели они вместе малинки и ушли.

**4-й этап — выступление (одно-два занятия)**

**Кто я?**

Маленькое театрализованное представление

На этом этапе куклы «выступают» на ширме под музыкальное сопровождение. Каждый ребенок может представить своей куклой выбранный им образ, характер, походку, голос, монолог или диалог.

Кукла может также (разумеется, «с помощью» кукловода) читать стихи или произносить текст или фразы из будущего спектакля. Например:

**Лиса:** Я — Лисичка-сестричка!

**Медведь:** Я — Мишка-медведь!

**Волк:** Я — Волк-волчок!

И прочее (см. стихи выше в главе «Настольные куклы» или в приложении).

**Маленькие сценки**

Дети по очереди разыгрывают на ширме сценки с куклами с уже выученными словами из упражнений «Кто тебя обидел первый» и «Кто спешит к столу присесть». *(См. сказки «Теремок», «Поссорились—помирились» в прил. I).*

## *2.6. Освоение штоковых кукол*

**1-й этап — представление (одно занятие)**

**Представление «Петушок» (для детей с 3-4 лет)**

Это представление можно использовать как знакомство детей со штоковыми куклами (с одним штоком) или как вступление к любому спектаклю, который дети будут смотреть.

Звучит музыка, специально подобранная руководителем к

данному спектаклю. Дети входят в студию. Здороваются с куклами.

Занавес закрыт. У занавеса стоит плоскостной домик с круглым окошком под крышей и с прямоугольным окном в середине домика. За домиком приготовлена штоковая кукла Петушок.

**Педагог:**

Дети гуляли, гуляли,
Ножками топали — топ-топ,
Ручками хлопали — хлоп-хлоп!
Гуляли-гуляли, устали.
Легли, полежали,
Ножки лежали,
Ручки лежали,
Глазки засыпали... *(Дети выполняют движения в соответствии с текстом).*

*Педагог выключает музыку, берет Петушка и показывает его детям из круглого окошка под крышей домика.*

**Педагог:** Вдруг Петушок-золотой гребешок выглянул из домика и закричал: «Ку-ка-ре-ку!»

У детей глазки проснулись,
Ручки встрепенулись,
Ножки встали,
И дети сказали...

**Дети** *(вместе с педагогом):* Петушок-петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаешь,
Детям спать не даешь?

**Педагог:** А Петушок говорит:
«Я рано встаю, детей в садик бужу».
А дети отвечают...

**Дети и Педагог:** Молодец, Петушок —
Золотой гребешок!

**Педагог:** И пошли дети в садик.

*Дети ходят по комнате и приговаривают: «ножками топ-топ, ручками хлоп- хлоп».*

*Игра повторяется.*

**Финал игры или вступление к сказке**

**Педагог:** Детки шли, шли,
В садик пришли,
На стульчики сели,
На колокольчик посмотрели.

*Ведущий звонит колокольчиком.*

**Ведущий:** Первый раз звенит — «Колокольчик всех зовет» *(дети рассаживаются на стульчики)*. Второй раз звенит — «Колокольчик всех ждет».

Третий раз звенит — «Колокольчик сказку расскажет».

*Педагог показывает детям небольшую сказку, в конце которой куклы приглашают детей опять прийти к ним в гости.*

**2-й этап (проходит в начале второго-третьего занятий)**

**Упражнения И. Галянт «Логоритмика в картинках»**

**(См. журнал «Музыкальная палитра», 2002, №2)**

**Скачите, палочки!**

Вы скачите, палочки,

Как солнечные зайчики! — *по очереди стучат палочками по полу*

Прыг-прыг, —*палочкой о палочку*

Скок-скок, — *одновременно по полу*

Прискакали на лужок. — *движения, как на 1-ю строчку*

Правой ножкой — топ-топ! — *правой палочкой стучать по полу*

Левой ножкой — топ-топ! — *левой палочкой стучат по полу*

На головку сели, — *«поставить рожки» над головой*

Песенку запели... — *стучать палочкой о палочку*

**Ножки**

*Педагог спрашивает, дети отвечают и сопровождают игру ударами палочек.*

1. Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали. — *по очереди стучат палочками по полу*

2. Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали. — *стучать палочками друг о друга*

3. Ножки, ножки, вы стучали?!

Мы стучали, мы стучали. — *стучать «шляпками» друг о друга*

4. Ножки, ножки, вы плясали?

Мы плясали, мы плясали.

Мы пля... — *друг о друга*

... сали — *одновременно по полу*

5. Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали. — *катать палочки по полу ладонями*

6. Ножки, ножки, отдыхали?

**Упражнение «Стуколка»**

Стуколка представляет собой палочку с пластмассовым (или деревянным) плоским кругом на конце, к которому по обеим сторонам прикреплены нитки с шариками. Тремя пальцами

(большим, указательным и средним) нужно держать палочку, и если при этом подушечками пальцев крутить палочку, то шарики будут стукаться о плоский круг. Такая игра получила название «Стуколка». Дети с удовольствием в нее играют, и это способствует развитию у них мелкой моторики и формированию навыков, необходимых для кукловождения.

Когда дети освоят эти движения, «Стуколку» можно включать в игру-импровизацию «Веселый платочек» (см. описание методики освоения кукол-прыгунков в 3-м этапе).

**Упражнение «А теперь ты!»**

При освоении навыков управления штоковыми куклами важно сначала научиться правильно крутить пальцами шток (или штоки) куклы.

**Описание игры.** Дети стоят в кругу, у некоторых из них в руках по штоковой кукле. Звучит веселая музыка, дети «учат свою куклу танцевать» (крутят пальчиками). Когда музыка становится тише, дети передают куклу соседу по кругу и говорят «А теперь ты!», и игра продолжается.

**3-й этап — театрализованная игра (одно занятие)**

**Сказка-импровизация**

Следующий этап работы — обучение детей водить куклу по грядке, то есть по краю ширмы.

**Описание игры**

Дети сидят в зрительном зале, перед ними стоит средняя ширма. Педагог раздает всем детям по штоковой кукле, а сам берет куклу Петушка и ставит его на ширму.

**Педагог:**

Я петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Хочу сказку рассказать
И друзей своих позвать.
Куклы, куклы, покажитесь,
Петушку все улыбнитесь!
Будем вместе мы опять
Здесь на сцене выступать!
Вы тихонечко сидите,
Глазки, ушки навострите
И внимательно следите,
Роль свою — не пропустите!

*Далее педагог импровизирует сказку, в которой будут участвовать все куклы, которые в руках у детей. Ребенок,*

*услышав, что произносят имя его героя, выводит его на ширму. Все происходит примерно так же, как в сказке-импровизации с использованием варежковых кукол — «Плюндриков» (в 3-м этапе).*

**4-й этап — выступление кукол (одно-два занятия)**

**Сценка «Мышка» (для детей с 3-х лет)**

*Ребенок водит штоковую мышку (кукла на одном штоке) по ширме.*

**Педагог:** Мышка бегала-бегала, вдруг громко чихнула! *(Чихнуть за Мышку ребенок должен догадаться самостоятельно).*

**Педагог:** Что такое, что случилось? Что с тобою приключилось? Мышка молчит, давайте спросим ее все вместе. *(Дети вместе повторяют вопрос, который был задан педагогом).*

**Ребенок** *(сначала с помощью педагога):* Мышку серую продуло, и она — «апчхи!» — чихнула!

**Педагог:** Засмеялась мышка и убежала.

*Рекомендации.* Сценку можно разыгрывать всем детям по очереди. Один из них артист, остальные зрители. Далее на роль Ведущего можно выбрать любого ребенка.

**Сценка «Петушок» (для детей с 3-х лет)**

Участвуют куклы — каждая на одном штоке — **Петушок, Белочка, Собачка** — и любые другие куклы.

*На сцене плоскостной домик, под крышей вырезано отверстие — это «окно для выступления Петушка». В самом домике прямоугольное окошко — это место для выступления других кукол. Дети, занятые в спектакле, сидят за домиком, и в руках у них куклы.*

**Ведущий:** Проснулся рано Петушок и запел... *(в верхнее отверстие выглядывает Петушок)*

**Петушок:** Ку-ка-ре-ку! Я всех разбужу!

**Ведущий:** Проснулась Белочка и говорит... *(в прямоугольном окошке появляется Белка)*

**Белка:** Петушок, Петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаешь,
Белке спать не даешь?

**Ведущий:** Петушок отвечает...

**Петушок:** Я Петушок, петушок — золотой гребешок, я рано встаю, детей в садик бужу.

**Ведущий:** А Белка им и говорит...

**Белка:** Молодец, Петушок — золотой гребешок!

**Ведущий:** И пошла Белочка в садик. *(Белка уходит за домик.)* А Петушок опять кричит...

**Петушок:** Ку-ка-ре-ку, я всех разбужу!

**Ведущий:** Проснулась Собачка *(всё аналогично повторяется, далее можно добавить еще другие персонажи).*

**Ведущий:** Петушок всех разбудил и говорит...

**Петушок:** Хватит мне кричать «Ку-ка-ре-ку!», пойду лягу — отдохну! *(Кукла уходит за домик.)*

**Ведущий:** А вечером все опять собираются в домике и веселятся. *(Все куклы появляются в окошках домика и танцуют.)*

**Дети и Ведущий:** Вот и сказке конец,
Кто выступал — тот молодец!

*(См. сценки для штоковых кукол «В тишине лесной глуши», «Лимония и Малышка» в прил. 1).*

## *2.7. Освоение платковых кукол*

**1-й этап — знакомство**

Педагог встречает детей в студии или приходит за ними в группу. На руках у него надета кукла-бабочка, которая приветствует детей и говорит им о том, что очень хотела бы познакомиться с детьми-волшебниками, она услышала о них от своих друзей, других кукол.

Дети встают по кругу, Бабочка «подлетает» к любому из ребят и задает вопросы, на которые дети любезно отвечают. Например:

— Как тебя зовут?
— Какого цвета у меня крылышки?
— Как зовут девочку, которая стоит рядом?
— Как зовут твоего друга?
— Где мы сейчас находимся?
— Какой ты?
— Какого цвета глаза у твоей подружки?
— Какое у тебя настроение? *И проч.*

**2-й этап**

**Упражнение «Бабочка»**

*Дети выполняют упражнение, стоя в кругу: складывают руки «бабочкой», то есть запястье одной руки накладывается на запястье другой руки под углом ладони вниз. Пальцы плотно прижаты друг к другу и двигаются вверх-вниз, как крылья бабочки (см. фото на с. 9).*

**Бабочка:** Полечу я высоко,
Буду видеть далеко,
Полечу пониже —
Я цветы увижу!

**Упражнение «Алые цветочки»**

Наши алые цветочки — *пальцы-«бутоны» раскрываются*

Распускают лепесточки. — *руки сложены «бутоном» и поднимаются вверх*

Ветерок чуть дышит, — *губы складываются трубочкой, дети дуют на каждый пальчик*

Лепестки колышет. — *пальцы шевелятся*

Наши алые цветочки

Закрывают лепесточки. — *пальцы-«бутоны» закрываются*

Вечер наступает,

Цветочки засыпают. — *руки медленно опускаются вниз*

**3-й этап — театрализованная игра**

**«Летел мотылек»**

Игра развивает навыки ориентировки в пространстве, способствует развитию творческой фантазии, памяти, мышления; обогащает словарный запас. В процессе игры дети учатся концентрировать внимание на каком-либо предмете и собственном действии, несмотря на внешние помехи, и это эффективно развивает произвольное внимание.

Игра полезна в плане развития движений — дети учатся легко передвигаться и одновременно плавно взмахивать «крыльями» (соединенными кистями рук — «бабочкой»).

**Описание игры**

Дети инсценируют фрагмент из песни «Мотылек» (сл. Ю. Островского):

Летел мотылек, порхал мотылек,

Присел отдохнуть на красивый цветок...

В начале игры дети делятся на две подгруппы — «Цветы» и «Мотыльки». Дети-«цветы» располагаются по всей комнате, изображая разные цветы. У детей-«мотыльков» руки сложены «бабочкой» (см. описание выше), либо на руки детям надеваются платковые куклы-бабочки. Мотыльки «летают» по студии и самостоятельно подлетают к любому ребенку, изображающему цветок.

Летел мотылек.

Порхал мотылек.

Присел отдохнуть на ... цветок.

*Дети-«мотыльки» летают вокруг и произносят слова.*

На слог «на» дети-«мотыльки» останавливаются у любого ребенка-«цветка» и опускают «мотылька» на плечо, на руки или на голову ребенка. Дети-«цветы» подбирают какой-нибудь эпитет, подходящий к образу цветка (красивый, прекрасный, добрый, славный, замечательный...).

Далее Мотылек взлетает и, проговаривая те же слова, летит к другому Цветку. Игра продолжается...

*1-й вариант игры*

Можно играть, свободно располагаясь по студии; под легкое, тихое музыкальное сопровождение Мотыльки перелетают с цветка на цветок. Главное, чтобы они не мешали друг другу, уступали дорогу и сумели сконцентрироваться только на своей игре.

*2-й вариант игры*

В игре участвуют только два Мотылька. Все остальные дети исполняют роль Цветов. Под музыкальное сопровождение Мотыльки летают среди цветов. Когда музыка замолкает, один из Мотыльков, проговаривая текст («Летел мотылек...»), подлетает к любому Цветку. Цветок отвечает...

Опять звучит музыка — Мотыльки летают. Музыка замолкает, другой Мотылек, проговаривая слова, подлетает к любому из Цветов. Цветок отвечает. Игра продолжается.

**4-й этап — выступление**

Куклы на сцене.

Дети занимают места в зрительном зале. Педагог знакомит детей с новыми напольными куклами-цветами, которые расположены на сцене. Детям нужно показать, как эти куклы надеваются, и затем дать возможность каждому ребенку побыть артистом-кукловодом.

Затем педагог предлагает детям взять платковых кукол-бабочек (иногда нужна помощь в том, чтобы надеть их на руки).

Дети с куклами исполняют игру «Летел мотылек» на сцене. В этом случае необходимо музыкальное оформление, а роль Мотыльков выполняют двое детей. Дети с цветами располагаются равномерно по всей сцене.

Мотыльки летают, пока звучит музыка, и когда звук затихает (музыкальный фон может постоянно сопровождать действие), один из Мотыльков произносит слова и подлетает к любому Цветку. Этот Цветок вступает в игру — называет свой образ. Затем снова громче звучит музыка — и Мотыльки опять летают. Таким образом действие повторяется несколько раз. Можно играть, меняясь ролями.

Далее педагог может использовать этот этюд в других спектаклях.

**Цветы и мотыльки**

Сценка для детей с 4-5 лет

**Действующие лица: Цветы** — напольные куклы, **Мотыльки**

— платковые куклы, **Солнце** — мягкая игрушка.

Раннее утро. На сцене «спят» цветы (дети стоят на одной коленке, на другой лежит головка цветка). На заднем плане сцены стоят плоскостные деревья. За одним деревом прячется исполнитель с Солнцем. В центре сцены сидят дети с Бабочками (которые лежат у них на коленях).

Под музыкальное сопровождение над деревом поднимается Солнышко.

**Солнце:** Утром солнышко проснулось,
Приоткрыло глазки,
Всё на свете улыбнулось,
Расцвело как в сказке!

Звучит музыка, Цветы просыпаются, потягиваются, прихорашиваются, кланяются друг другу. Затем просыпаются Мотыльки. Сначала они слегка пошевеливают крыльями, затем взмахивают ими и начинают летать по сцене (танцевальная импровизация).

**1-й Мотылек:** Летел мотылек,
Порхал мотылек,
Присел отдохнуть... *(садится на любой Цветок)*

**Цветок:** На красивый (чудесный, весенний и т. д.) цветок!

*Так Мотыльки по очереди летают, проговаривают эти слова, присаживаясь на разные Цветы, которые сами придумывают себе эпитет (на любимый цветок, на прекрасный цветок, на маленький цветок и т. д.).*

**Солнце:** Вот уже вечер наступает,
Солнце глазки закрывает,
Спать ложатся все цветы,
Улетают мотыльки.

*Мотыльки улетают за кулисы, Солнышко прячется за дерево, Цветы ложатся спать. (Сценка входит в инсценировку «Хороший день» — см. в приложении 1).*

## *2.8. Освоение перчаточных кукол*

Эти театральные куклы самые распространенные, их можно увидеть в любых детских учреждениях и во многих семьях. Обычно дети играют ими без ширмы, держа кукол перед собой, и в этом случае рука у ребенка не устает. Таким образом, можно разыгрывать небольшие сценки.

Помимо традиционных перчаточных кукол (Петрушек), есть еще специальные театральные куклы, сделанные из настоящих

перчаток.

Указательный и средний палец — это ноги куклы, а на изгибе кисти находится ее голова. Двигая пальцами, можно передать разнообразные движения куклы: прыжки на одной и на другой ноге поочередно, на двух ногах. Такая кукла может сидеть, бегать, вертеться в одну и другую сторону. Для развития навыков этих движений следует детям предложить упражнения для гибкости и укрепления мышц пальцев.

*1 и 2-й этапы работы с перчаточными куклами можно объединить в одно занятие.*

**1-й этап — знакомство**

В театральной студии стоит стол, на столе — маленькая ширма. Открывается нижний занавес, из-за обеих кулис выходят маленькие артисты — перчаточные куклы.

Дети смотрят, как педагог под веселую музыку манипулирует перчаточными куклами. (Они танцуют, прыгают и т. д.).

**2 этап — упражнения**

На этом этапе работы можно использовать любую пальчиковую гимнастику. Вот описание нескольких подготовительных упражнений для освоения перчаточных кукол.

**За грибами**

*И.п.:* правая рука на столе, кисть приподнята «домиком», пальцы упираются в поверхность стола. Во время произнесения текста пальчики, начиная с мизинца, по очереди поднимаются вверх.

— Этот пальчик в лес пошел, — *мизинец*
**—** Этот пальчик гриб нашел, — *безымянный*
**—** Этот пальчик чистить стал, — *средний*
**—** Этот пальчик резать стал, — *указательный*
— Этот пальчик все-все съел, оттого и потолстел. — *большой*

**Облачка и птичка**

С этого упражнения можно начинать занятия.

Упражнение развивает плавность движений рук, укрепляет мышцы пальцев, способствует развитию образного мышления. Педагог читает текст и показывает образец выполнения движений, дети повторяют:

Жила на свете птичка. — *кисти рук изображают летающую птичку*

Полетела она высоко в небо и увидела тучку. — *одна рука сжата в кулак — это «тучка», другая рука, как крыло у птицы, — это птичка*

**—** Здравствуй, тучка! — сказала птичка. — *кисть руки плавно*

*двигается*

— Здравствуй, птичка! — ответила тучка. — *кулачок «кивает»*

— Можно, я прокачусь на тебе? — спросила птичка. — *кисть руки плавно двигается*

— Можно, садись! — ответила тучка. — *кулачок «кивает»*

Села птичка на тучку, и стали они путешествовать по небу. — *кисть руки опускается на кулачок, обе руки начинают одновременно плавно двигаться вверх, вниз, вправо, влево*

— Спасибо за путешествие! — сказала птичка. — *кисть руки плавно двигается рядом с кулачком*

— Прилетай еще! До свидания! — ответила тучка. — *кулачок «кивает»*

И птичка улетела. — *кисть руки плавно двигается вниз, а кулачок остается на месте*

А тучка осталась одна.

Она смотрела на землю и видела, как из земли прорастают цветы... — *пальцы рук складываются бутончиком, они двигаются снизу вверх, затем пальцы раскрываются*

Как ежики весело бегают по травке... — *пальцы на руках складываются замочком, пальцы растопырены, как иглы*

Как зайки шевелят ушками... — *пальцы на обеих руках сжаты в кулак, кроме указательных и средних пальцев — это ушки у зайцев*

Как маленькие червячки ползают по земле... — *пальцы сжаты в кулак, кроме указательных пальцев, пальцы «ползают» по полу*

Но вот наступила ночь, и стало темно. На небе замерцали звезды. — *пальцы на руках то сжимаются в кулак, то разжимаются, по очереди каждой рукой*

И тучка на небе уснула. —*руку (пальцы сжаты в кулак), которая изображала тучку, положить на другую руку, как бы укачивая*

**3-й этап (одно занятие)**

**Импровизация «Необычные существа»**

Есть еще вариант перчаточных кукол — это просто разноцветные перчатки. Дети надевают перчатки на руки и изображают пальцами зайчиков, червячков, ежиков, бабочек, крабов... Игры-импровизации желательно проводить под музыку различного характера.

Также можно разыграть упражнение «Облачко и тучка» в разноцветных перчатках (можно добавить еще несколько персонажей — «необычных существ»).

**4-й этап — выступление (проходит в 2—3 занятия)**

**Танец кукол**

Для выступления кукол понадобится малая двухъярусная ширма. Под аплодисменты детей оба занавеса раздвигаются.

*1-й вариант.* Дети надевают перчаточную куклу на руку. Под музыку разного характера дети по очереди показывают, как кукла танцует.

*2-й вариант.* После того, как все дети научились манипулировать куклой одной рукой, можно попробовать надеть кукол на обе руки. Дети стараются двигать каждой рукой по-разному (это полезно для развития обоих полушарий мозга).

Далее разыгрывается сценка «Необычная планета» (см. прил. 1, с. 81).

## *2.9. Освоение марионеток и полумарионеток*

**1-й этап — знакомство**

Знакомство детей с этими куклами происходит намного раньше, чем начинается обучение их вождению. Еще в младшем возрасте дети хорошо воспринимают этих кукол, веря, что они живые. Поскольку эти куклы вызывают яркий эмоциональный отклик детей и помогают активизировать их внимание, педагог показывает марионеток на занятиях, использует в сюрпризных моментах.

На первом занятии по обучению вождению марионеток со старшими дошкольниками педагог может встретить детей в студии с куклой в руках (так же, как и на первом этапе работы с варежковой рыбкой). Марионетка может потанцевать, подойти к каждому ребенку, пообщаться. Затем куклу можно посадить на стульчик, чтобы рассказать занимательную историю про Марионетку (см. 2-й этап).

**2-й этап (проходит в начале 2—3-го занятий)**

**Упражнение «Марионетки»**

**Педагог:** Жила-была маленькая девочка. Однажды ей подарили куклу-марионетку. К ее рукам и ногам были привязаны нити. И решила девочка освободить куклу от этих нитей. Сначала обрезала нить, которая держала голову, затем те, которые держали кисти, затем обрезала нити, которые держали руки, затем нить, которая держала спину. И обрезала последние нити, которые держали ноги. Кукла вся развалилась.

*Педагог вместе с детьми считает, и тут же, под счет, выполняется следующее упражнение.*

*И.п.:* дети стоят, руки подняты вверх.

1 — голова расслаблена, опускается вниз;

2 — руки сгибаются в локтях;

3 — руки резко опускаются вниз;

4 — наклон тела до пояса вниз;

5 — упасть на пол.

**Педагог** *(продолжает рассказ):* Не может марионетка двигаться сама, без помощи хозяйки, без нитей. И девочка стала пришивать нити обратно...

На счет 5, 4, 3, 2, 1 дети выполняют движения в обратной последовательности.

**Упражнение с атрибутами «Веселые башмачки»**

«Веселые башмачки» — это полезное пособие для подготовки к вождению кукол-марионеток, а также для развития координации движения рук.

«Веселые башмачки» легко сделать самим: нужно взять небольшую палку — вагу *(вага* — новое слово, с которым педагог знакомит детей на этом этапе), к обоим концам которой приделать тонкие веревочки. К концам веревок пришиваются мешочки с грузом в виде башмачков.

Педагог (или обученный ребенок) демонстрирует детям, как «башмачки» ходят, по очереди каждым касаясь пола. Затем дети пробуют сами водить «башмачки» одной и двумя руками.

**Варианты вождения «Веселых башмачков»:**

1. Обычной походкой, поочередно переставляя башмачками. Вагу дети держат двумя руками.

2. Обычной походкой, поочередно переставляя башмачками. Вагу дети держат одной рукой.

3. Один башмачок обходит вокруг другого башмачка. Вагу держат двумя руками, руки перемещаются по ходу вращения ваги.

4. Один башмачок обходит полукругом другой башмачок и возвращается. Вагу держат одной рукой.

5. Оба башмачка прыгают одновременно. Вагу держат двумя руками.

6. Оба башмачка прыгают одновременно. Вагу держат одной рукой.

7. Вращение башмачков, то есть обеими руками вращать вагу по часовой стрелке, затем обратно. Получается вертушка.

**Упражнение «Оживи куклу»**

Педагог знакомит детей с куклами-марионетками, объясняет, как леска помогает кукле двигаться. Педагог подробно объясняет, как водить кукол, затем дети по очереди пробуют водить кукол сами.

Куклы с большим обилием лесок трудны в управлении для детей, поэтому в студии достаточно иметь марионеток с одной, с двумя вагами и с крестовиной.

**3-й этап — упражнения**

**Игра «Погуляй с моей куклой!»**

Эта игра аналогична упражнению «Погуляй с моей игрушкой!» (см. описание методики освоения кукол-прыгунков. с. 30).

**Игра «Давай познакомимся»**

Под веселую музыку дети с марионетками гуляют по всей студии. В процессе прогулки дети подводят своих кукол к куклам друзей и знакомят их друг с другом. Пообщавшись, дети расходятся и идут к другим партнерам. Так игра повторяется несколько раз.

**4-й этап — выступление**

**Марионетки на сцене**

Под музыку разного характера дети манипулируют куклами на сцене, выступая по одному, соблюдая все этапы выступления на сцене.

Педагог помогает детям видеть и чувствовать пространство сцены, показывает, как можно водить куклу в одну и в другую сторону, не закрывая ее собой от зрителя.

**Марионетка Собачка**

На сцене ставится скамейка, и ребенок «учит» Собачку забираться на скамейку и слезать с нее. Собачка «учится» сидеть, лежать, стоять на носу, вертеть носиком и хвостом... Можно Собаку научить «говорить». При этом Собачка стоит на задних лапах и качает головой.

С утра собаки всех пород
С людьми выходят в огород,
В любви побыть мне хочется,
Зачем мне одиночество? *(А. Барто «Он был совсем один»)*
Я одинок, я одинок,
Несчастный маленький щенок.
Я всё хожу, хожу, хожу,
Хозяина не нахожу.
Хватит, хватит вам скучать.
Будем весело играть.
Будем прыгать, будем петь,
Будем хвостиком вертеть.

*(См. сценку «Дрессированные собачки», прил. 1, с. 82).*

**Кукла Кнопочка**

Это обычная мягкая кукла на двух вагах. На одной ваге три нити, они держат руки и голову куклы, нити другой ваги управляют ногами куклы.

Под песню «Кнопочка» (см. музыкальное приложение) дети «учат» куклу двигаться: танцевать, садиться, ложиться, подпрыгивать, топать ножками, а также говорить.

Я нежная, легкая, будто снежинка,
Могу я летать, словно пушинка.

*(См. «Акробатки Кнопочка и лиса Лиза», прил. 1, с. 83).*

**Полумарионетка Мишка**

Это мягкая игрушка, к ногам которой приделаны вязаные тапочки или резинки, которые надеваются на ступни ног. К лапам куклы пришиты нити. Нити крепятся на одной ваге. На затылке куклы вшита небольшая рукоятка для управления головой. Таким образом, ребенок одной рукой управляет головой куклы, другой — руками, а ноги ребенка, одетые в тапочки, создают видимость, что кукла ходит сама.

Под музыкальное сопровождение ребенок «учит» Мишку ходить, садиться на шпагат (ноги расставить на ширину плеч), кланяться, прыгать то на одной ноге, то на другой.

Можно к движению добавить речь. Для начала пусть ребенок прочтет уже знакомое стихотворение («Мишка косолапый»), не забывая при этом манипулировать куклой.

Далее можно дать текст, который может пригодиться в будущем спектакле.

Не буду петь и танцевать,
Не буду с вами я играть.
Не могу — меня обидели,
Неужели вы не видели?

*(См. сценку «Дрессированные медведи», прил. 2, с. 94).*

**Марионетка Осьминог**

Это мягкая игрушка, состоящая из головы и восьми щупальцев. Вага одна, к ней крепятся нити, прикрепленные к середине каждого щупальца и к голове.

Ребенок одной рукой держит вагу, другой по очереди подтягивает вверх нити, и щупальца начинают двигаться.

На сцене дети по очереди водят куклу. Дети-зрители вместе с педагогом отмечают новые движения Осьминога, придуманные детьми-артистами. Следующий выступающий пытается повторить эти движения, а также придумать что-то новое.

*(См. сценку «В гостях у Русалочки», прил. 1, с. 81).*

## *2.10. Освоение театра теней*

«В царстве театра теней нет ничего мрачного. Искусство теневого театра — светлое искусство».

Детям можно рассказать историю этого волшебного театра: теневой театр появился несколько тысячелетий назад на Востоке — у народов Индии, Китая, Японии, Ирана, Турции. Представления театра теней проходили ночью с заката до рассвета. На хорошо утрамбованной поляне на бамбуковых шестах ставился огромный экран. За экраном разжигался костер из скорлупы кокосовых орехов. По другую сторону, где-нибудь под манговым деревом, располагались зрители.

**1-й этап — знакомство с театром теней (одно занятие)**

Дети сидят в зрительном зале. Перед ними на столе — маленький экран теневого театра. Педагог показывает детям любую сказку, соответствующую возрасту детей, с помощью фигурок для теневого театра.

**2-й этап (одно-два занятия)**

**Упражнение «Живые картинки»**

Дети выбирают любую куклу из настольного, штокового и пальчикового театра и садятся в зрительный зал. На столе стоит маленький теневой театр. Педагог помогает каждому ребенку вывести куклу на экран теневого театра (расположив ее между лампой и тканью). Чтобы детям-зрителям было интересней ждать своей очереди и смотреть на выступление друзей, педагог комментирует действия выступающих кукол.

**Упражнение «Прятки»**

Дети, также как и в предыдущем упражнении, сидят со своими куклами. Педагог говорит о том, что он сейчас научит детей одному волшебству — покажет, как в теневом театре куклы могут исчезать. Чтобы заинтриговать детей, этот «фокус» лучше не объяснять всем сразу. Педагог приглашает по два желающих ребенка показать своих кукол на экране. Затем своей рукой помогает ребенку увести куклу за лампу, то есть ближе к себе. При этом кукла становится, естественно, не видна, поскольку не загораживает свет. Потом кукла опять возвращается на экран, то есть между лампой и тканью, и ее опять становится видно.

Педагог комментирует действия примерно так: «Встретились

однажды Зайка и Мишка, поздоровались друг с другом... *(куклы кланяются и здороваются).* Решили они сыграть в прятки.

Первым спрятался Мишка *(ребенок отводит Мишку за лампу).* Зайка искал-искал Мишку — не нашел. Вдруг Мишка как выскочит и говорит Зайке: «Не нашел, не нашел. Теперь прячься ты». И Зайка тоже спрятался *(ребенок отводит Зайку за лампу),* и т. д.

**Упражнение «Великаны»**

Педагог показывает детям, как можно увеличить куклу на экране. Для этого нужно куклу медленно отводить от экрана, ближе к лампе (проектору), и тень куклы на экране будет увеличиваться.

Дети, поняв, как это делать, по очереди пробуют из своих маленьких кукол сделать «великанов».

**3-й этап — познавательные игры (1 занятие)**

**Игра «Танцующие тени»**

**Знакомство с большим теневым театром**

Дети сидят, свободно расположившись на ковре. Открывается занавес, на сцене стоит большой экран теневого театра. Под музыку разного характера дети по очереди двигаются за экраном. Импровизировать можно по одному, по два или по три человека, в зависимости от того, сколько человек могут поместиться за экраном или какую импровизацию придумают дети.

**4-й этап — выступление (разучивается в 2—3 занятия)**

**Сценка «Серебристая луна» (по стихотворению «Луна» Ф. Грубина)**

На сцене — большой экран теневого театра; за ним изображена плоскостная поляна и плоскостное дерево, за ними лежат куклы и атрибуты, которые пригодятся по ходу сценки.

**Действующие лица:** штоковый **червячок, плоскостная луна** на трости.

*Луна прячется за деревом, Червячок за поляной.*

**Педагог:** Наступила ночь, на небе появилась красавица Луна. Ей было очень грустно. Луна внимательно смотрела на землю и что-то искала. В это время из земли выполз маленький Червячок, он увидел Луну и спросил...

**Червячок:** От чего ты так грустна,
Серебристая Луна?
**Луна: Я** вчера звезду с небес
Уронила в темный лес.
**Червячок:** Зря печалишься, Луна,
Ты на свете не одна,

Я на зорьке в лес пойду
И найду твою звезду.

**Луна:** Спасибо! А теперь спать, спать, спать...

*Луна увеличивается и закрывает собой весь экран.*

**Педагог:** Стало темно, и все уснули.

**Сценка «Звезды»**

Для постановки этой сценки на листе жесткого картона прорезаются звезды. Затем научить детей нужно расположить лист со звездами так, чтобы края картона совпадали с краями экрана теневого театра, и таким образом увеличить его тень на экране.

За экраном стоят двое детей, которые держат лист с вырезанными звездами. За лампой стоят еще трое артистов. Во время чтения текста дети то закрывают звезды ладошкой, то открывают — так получается «мерцание».

Выключается общее освещение, и включается свет проектора для теневого театра. На экране — звездное небо, дети находятся за экраном.

**Педагог:** Вот звезды в небе появились,
Они в брильянты превратились.
Как отблеск света от свечи,
Чуть слышен разговор в ночи...

**1-й ребенок:** А я — Полярная звезда! *(мигает одна звезда)*

**2-й и 3-й ребенок** *(вместе):* А мы — созвездие Стрельца! *(мигают несколько звезд)*

**4-й:** А я — Мицар! *(мигает еще одна звезда)*

**5-й:** Я — Альтаир! *(мигает другая звезда)*

**Все дети вместе:** Нам сверху виден целый мир!

*(См. сценку «Ночное чудо», прил. 1, с. 84, «Звезды», с. 85).*

## *2.11. Освоение больших напольных кукол*

Это куклы, которыми может управлять один ребенок или одновременно двое детей, способствуют развитию чувства партнерства и координации движений. Приведем примеры описания последовательности работы с детьми по освоению навыков управления этими куклами.

**Куклы-цветы**

Куклы-цветы устроены таким образом: к концу стебелька пришивается чехольчик со вшитой резинкой, в которую ребенок может вставить ногу и управлять движениями стебелька. А если в чехольчик вложить какой-либо грузик — тогда он будет

устойчивым. К стебельку пришит листок такого размера, чтобы в него ребенок мог вставить ладонь. На головке цветка пришита резинка, с помощью которой ребенок может управлять головкой цветка другой рукой.

Куклы-цветы — универсальный персонаж; они хорошо вписываются в любую сценку или сказку, поскольку цветы в нашей жизни встречаются часто.

Знакомство с напольными цветами происходит на этапе «Платковые куклы-бабочки» в сценке «Цветы и Бабочки».

Можно дать Цветам слова. При этом нужно напоминать детям, что, когда Цветок говорит — он двигается, чтобы было видно, какое у него настроение. Кроме того, если на сцене несколько Цветов, то движение необходимо для того, чтобы было видно, который из Цветов говорит.

Примеры текстов для работы с напольными цветами:

**Анютины глазки:** На солнечной опушке
Фиалка расцвела,
Лиловенькие ушки
Тихонько подняла. *(Е. Серова)*
**Кувшинка:** Тишина… Лишь кое-где
Скрипнет камышинка.
Спит на розовой воде
Белая кувшинка. *(Т. Белозеров)*

**Ростовые куклы**

Как правило, ростовые куклы изображают людей или животных. Устроены они таким образом: на обе ноги куклы пришивается резинка на подошве, чтобы ребенок мог вставить туда ноги, и тогда кукла сможет «ходить». С помощью рук можно управлять головой и одной рукой куклы, также пришив к ним резинки. Ростовую куклу можно водить и вдвоем. Один ребенок управляет ногами и одной рукой, другой ребенок — головой и свободной рукой куклы.

Обучить детей водить больших напольных кукол несложно. Важно подвести их к импровизации с куклой после того, как педагог покажет, как нужно правильно держать кукол. Структура выступления с этими куклами имеет тот же алгоритм:

1. Знакомство артиста (героя) со зрителем и зрителя с артистом (героем). Выход на сцену.

2. Выступление. Показать наработанные навыки упражнений, объединенные в заданное либо импровизированное представление.

3. Поклон. Маленький актер видит реакцию зрителя.

4. Уход. Достойный и соответствующий образу.

С ростовыми куклами разыгрываются небольшие сценки *(см. сценки «Леопардик», «Хороший день», прил. 1, с. 84, 85)*.

# ГЛАВА 3. Упражнения, этюды, игры

В данной главе приводится описание упражнений, игр, этюдов, способствующих развитию у детей сенсорной сферы, базовых психических процессов, речи, голоса, выразительной пластики, творческих способностей.

Игровой тренинг можно проводить с детьми при различных формах работы: на занятиях, развлечениях, в индивидуальной работе и т. п. Приведенные ниже упражнения используются с целью развития тех или иных возможностей ребенка, а также с целью закрепления необходимых навыков. Педагог может включать подобные игры и этюды и в начало занятия, и в конец — в зависимости от содержания работы с детьми и поставленными задачами.

В любом случае важен творческий подход к организации педпроцесса, поэтому преподаватель (воспитатель) сам выбирает, каким образом игровой тренинг будет включаться в систему работы с детьми.

## *1. Упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения и фантазии*

**Буратинки**

«Буратинки» — это разноцветные колпачки, которые надеваются на всю кисть руки. Все пальцы сжимаются в кулак, а указательный вытягивается вперед, упираясь в уголок колпачка. На уголке колпачка пришита кисточка. Дети стоят по комнате далеко друг от друга. Под музыкальное сопровождение дети крутят кистью руки то в одну, то в другую сторону так, чтобы кисточка описывала круг.

Последовательность выполнения упражнения:

1. Дети крутят всей рукой.
2. Дети крутят рукой от пальцев до локтя.
3. Дети крутят только кистью.
4. Дети крутят только указательным пальцем.

Затем колпачок надевается на другую руку, и упражнение повторяется.

**Каруселька**

Это небольшие палочки с ленточкой (примерно 20 см длиной), к концу которой пришиты разноцветные бусинки. Дети стоят, равномерно распределившись по комнате, на большом

расстоянии друг от друга, у каждого в руке по «каруселькe». Под музыкальное сопровождение дети крутят палочкой таким образом, чтобы бусинка описывала круг.

Последовательность выполнения упражнений:

1. Дети крутят кистью, рука двигается сначала снизу вверх, затем сверху вниз.

2. Дети двигают кистью, рука двигается постепенно влево, затем вправо.

3. Дети делают выпад ногой вперед, рука вытягивается вперед, кистью выполнять круговые движения.

4. Рука вытянута вверх, кистью одной руки крутить «каруселькой» над головой.

Затем «каруселька» перекладывается в другую руку, и упражнение повторяется.

**Музыкальная капель**

«Музыкальная капель» — бусинки разного размера на нитках или лесках.

**Вариант 1. «Балерина»**

Дети сидят как зрители. Перед ними стоит стол («сцена»), на котором лежат несколько разноцветных «капелей». Приглашается один ребенок, который встает около стола лицом к зрителям. Под музыку ребенок выбирает любую «капель», которая, по его мнению, соответствует по внешнему виду характеру музыкального произведения. В руках ребенка «капель танцует» на столе, как балерина на сцене (ребенок импровизирует движения).

Музыка затихает, «капель» кладется на стол. Исполнитель кланяется и уходит на свое место, зрители аплодируют.

На выступление приглашается следующий ребенок.

**Вариант 2. «Дуэт»**

На столе лежат две «капели». Одна по внешним признакам соответствует более легкой и высокой по звучанию музыке, а другая внешне ассоциируется с более тяжелыми и низкими звуками.

Дети и педагог — зрители. Сначала все вместе слушают и обсуждают музыкальное произведение, в котором ясно выражены высокие и низкие звуки. Затем любой желающий ребенок встает около стола лицом к зрителям, берет в руки обе «капели» и манипулирует ими, стараясь точно передать характер музыкального произведения.

**Вариант 3. «Оркестр»**

Дети — оркестранты, у каждого в руках по «капели».

Дети самостоятельно раскладывают «капели» по «голосам». Звучит уже знакомое музыкальное произведение, педагог

выступает в роли дирижера.

Под музыку дирижер показывает, каким «капелям» нужно «танцевать». Капели «танцуют» то группами, то все вместе — в зависимости от характера и тембра музыкального произведения.

Затем можно предложить роль дирижера и ребенку.

**Игры с бусами**

Для этих игр потребуются бусы разной расцветки, желательно длинные.

**Вариант 1. «Бусы и шкатулочка»**

**Педагог:** Жили-были бусы в шкатулочке… *(ладошки обеих рук складываются, а между ними помещаются бусы).* Шкатулочка была крепко закрыта, ее можно было потрясти и услышать, как бусы звенят… *(потрясти сжатыми ладошками, поднести к уху и послушать, как звучат бусы).*

**Педагог:** Шкатулочка открывается, бусы появляются… *(одна ладошка убирается, как будто открывается крышка от шкатулки)*

Бусы, бусы, покажитесь,

Красотою похвалитесь! — *двумя пальцами медленно поднять бусы вверх)*

А теперь опять сложитесь

И тихонько спать ложитесь.

*Бусы медленно и аккуратно складываются (двумя пальцами руки) обратно в ладонь, а другой ладонью прикрываются сверху.*

**Вариант 2. «Вертушка»**

Бусы лежат на ладони. Одной рукой (пальцами) медленно поднять бусы и вращать кистью руки, ускоряя, а затем замедляя вращение бус до полной остановки. Кладем бусы обратно в ладошку. Затем также берем и вращаем другой рукой.

**Вариант 3. «Узоры»**

**Педагог:** Жили-были бусы. Однажды они лежали на полке. Лежали и скучали… *(бусы лежат на ладони). Но вот кто-то нечаянно их уронил (бусы бросить на пол).* Бусы упали на пол и совсем загрустили… Вдруг они услышали, что кто-то идет. Испугались бусы, что их сейчас раздавят. Нет, кто-то остановился и сказал ласковым голосом, глядя на бусы сверху: «Ах, какой прекрасный узор получился!». В это время подошел кто-то еще и говорит: «А по-моему, узор похож на цветок или на морское животное!» Бусы обрадовались, они стали такими необычными.

Давайте и мы с вами посмотрим, в какие узоры можно превратить наши бусы. Каждый может, как волшебник, сотворить чудо: из обычных бус создать свой узор. А самое главное — не забудьте дать название своему узору.

*Дети бросают свои бусы на пол и рассматривают, что у них*

*получилось, а затем говорят, на что или на кого похожи их необычные узоры. Важно, чтобы каждый ребенок произнес вслух название своего узора.*

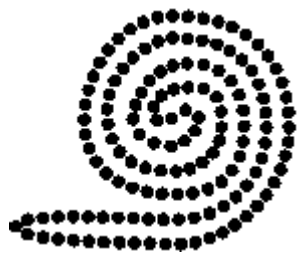
**Вариант 4. «Рисуем бусами»**

Дети раскладывают бусы на полу, под спокойную музыку выкладывают из них свой узор. Это могут быть цветок, грибок, кошка, машина, бабочка, птичка. Для начала педагог показывает несколько моделей по мере сложности, дети учатся выкладывать сначала их:

I Дорожка (*растянуть указательными пальцами)*

2. Птичка *(указательным пальцем подвинуть середину бус)*

3. Улитка (*положить сверху ладонь и закрутить)*



4. Волна *(указательными пальцами приподнять край бус)*

5. Тучка

6. Круг

7. Бантик *указательными пальцами соединить противоположные стороны круга из бус)*

8. Цветок

**Вариант 5. «Рисуем бусами все вместе»**

Каждый ребенок выбирает себе бусы (разноцветные). Под музыку дети создают бусами один общий групповой рисунок.

*Примечание: а)* предварительно детям лучше объединиться парами, затем тройками и вместе учиться создавать свои картины;

*б)* картину (замок, пейзаж…) учиться выкладывать сначала по одному, то есть каждый добавляет в общую картину одну деталь;

*в)* затем можно детей разделит на команды, у каждой будет своя картина из бус.

## *2. Упражнения на развитие голоса и речи*

Известно, что голос — природный инструмент каждого человека. В дошкольном детстве важно создать условия для охраны и развития детского голоса. Пение, мелодекламация, специальные речевые игры способствуют развитию голоса

(основой которого является правильное дыхание). Приведем в качестве примера описание нескольких упражнений, которые целесообразно использовать на занятиях театрализованной деятельностью.

## *2.1. Упражнения на дыхание*

1. **Самовар:** глубоко вдохнуть и, медленно выдыхая, произнести «пых…».

2. **Чайник:** глубоко вдохнуть, затем, прерываясь, медленно выдыхать и произносить «пых-пых-пых-пых…»

3. **Большой филин:** глубоко вдохнуть и, выдыхая, резко произнести «ух!».

4. **Маленький филин:** глубоко вдохнуть, резко прерываясь, выдыхать и произносить «ух-ух-ух-ух-ух-ух…»

5. **Волки:** глубоко вдохнуть и, выдыхая, произнести звук «у-у-у», при этом как бы поднимая звук снизу вверх.

6. **Пчела:** вдохнуть и на выдохе произносить звук «ж-ж-ж-ж….», губы должны то складываться в трубочку, то растягиваться в улыбку.

7. **Комар:** вдохнуть и на выдохе, на высокой ноте, произносить звук «з-з-з-з-з», то усиливая звук, то ослабляя.

8. **Эхо:** глубоко вдохнуть и громко на выдохе произнести «ты кто-кто-кто-кто-кто-кто…» С каждым произношением слова «кто» голос должен становиться всё тише и тише.

9. **Качаем малыша:** вдохнуть и на выдохе произносить «а-а-а, а-а-а…». Звук должен быть, как при укачивании малыша.

10. **Скрипят деревья:** на выдохе произносить звук «и-и-и…» Губы при этом растягиваются в улыбку.

11. **Пьем чай:** втягивать воздух в себя и произносить «Фуп!»

С целью создания эмоционального настроя, мотивации детей к выполнению данных упражнений, а также активизации их внимания педагог может объединить подобные упражнения единым игровым сюжетом. Так, например, рассказ о «путешествии к бабушке» может быть основой для игрового тренинга на развитие дыхания и голоса.

**У Бабушки в деревне**

Приехали мы к бабушке в деревню. Бабушка усадила гостей за стол, поставила самовар. Самовар грелся, грелся и закипел: «пых, пых» *(выдыхаем)*. А рядом с ним маленький чайничек: «пых-пых-пых-пых-пых»… *(выдыхаем)*. Бабушка налила детям чай в кружки, а он горячий. Чтобы не обжечься, нужно в кружку подуть:

«фу-у!» *(выдыхаем)*. В доме комары летают — «з-з-з-з». Но мы их не боимся и пьем вкусный чай: «фуп!» *(вдыхаем воздух)*. Попили чай и пошли гулять.

На улице тепло, пчелы вокруг летают — «ж-ж-ж-ж-ж». Вкусно пахнет цветами... *(«вдыхаем запах цветов»)*. Шли, шли и пришли к большой горе. А на горе виднеется непонятный силуэт. Мы громко крикнем: «Ты кто?» А эхо нам ответит: «Кто-кто-кто-кто...» Вдруг мы услышали вой волков: «у-у-у-у-у...» И решили пойти скорее домой. Пока дошли до дома — наступил вечер, и бабушка велела нам идти спать. А чтобы мы быстрее уснули, бабушка спела нам колыбельную: «А-а-а, а-а-а...»

## *2.2. Упражнения на силу голоса*

**1.Звонок**

**Педагог:** Мы пришли домой, а там нас ждала мама. Подошли мы к двери и как нажмем на звонок... *(«Ма-ма!» — произнести четко, громко, как бы выдавливая из себя голос)*.

**2. Муха**

Жужжать, как будто рядом летает муха. Хватательным движением как бы поймать муху и жужжание прекратить. Затем опять «выпустить муху» и начинать жужжать. При этом менять силу голоса и воспроизводить жужжание мухи то громче, то тише, то совсем едва слышно.

**3. Многоэтажный дом**

Считать вслух от одного до десяти и обратно. Начинать шепотом, а затем поизносить счет всё громче и громче. Когда счет идет в обратную сторону, то начинать громко, а затем всё тише и тише. На это упражнение также можно придумать незатейливую историю. Например:

В подвале одного дома жила-была маленькая мышка. Целыми днями она занималась хозяйством. Иногда залетала к ней муха и весело жужжала, летая по всему подвалу. Муха то проносилась прямо над головой мышки — «Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж» *(громко),* то улетала далеко, далеко — «ж-ж-ж-ж-ж-ж» *(тихо)*.

Иногда мышка слышала звонки — это звонили люди, приходившие домой или в гости — «МА-МА» *(вдохнуть и произнести на резком выдохе),* «ПА-ПА», «НА-ТА-ША»...

Однажды мимо пролетала птичка. Она увидела мышку, которая выглядывала в окошко и очень удивилась: «Ты такая маленькая, а живешь в таком большом доме?» Мышка тоже удивилась и ответила: «Разве мой дом большой? А сколько в моем

доме этажей?» «Я не считала, — ответила птичка,— но, если хочешь, мы посчитаем вместе. Я полечу вверх и буду называть тебе номер этажа». Тут мышка забеспокоилась: «Ты, птичка, полетишь высоко, и я тебя могу не услышать». «Не беспокойся, мышка, чем выше буду я лететь, тем громче буду называть тебе номер этажа», — ответила птичка, улетела вверх и начала считать.

«Подвал» — *дети произносят шепотом*
«Первый» — *тихим голосом*
«Второй» — *чуть громче*
«Третий» — *еще громче*
«Четвертый» — *еще громче*
«Пятый»... *и так далее, до десятого этажа*
«Чердак» — *произносят четко, громко выкрикивая*

И полетела птичка обратно к мышке. *(Дальше дети считают в обратную сторону, меняя силу голоса от громкого к тихому и к шепоту).*

Прилетела птичка и говорит: «Теперь ты знаешь, сколько этажей в доме, в котором ты живешь?» А мышка ответила птичке: «Спасибо тебе, птичка, теперь я знаю, сколько этажей в моем доме. Прилетай еще ко мне в гости, и мы с тобой еще посчитаем!»

## *2.3. Упражнение на развитие артикуляции*

Детям предлагается скороговорка «Под топотом копыт пыль по полю летит». Нужно научиться произносить эту скороговорку четко и быстро, при этом менять силу голоса от тихого до громкого и наоборот. Можно включить скороговорку в обыгрывание следующего сюжета.

Однажды сидела мышка дома, и к ней прилетела в гости птичка. Сели вместе они у окошка и смотрели на улицу. И вот вдалеке послышался топот копыт. «Кто это так постукивает?» — спросила птичка у мышки. А мышка отвечает: «Это скачут лошадки. Они еще очень далеко, поэтому их плохо слышно. А когда лошадки начнут приближаться, то их топот станет громче. Потом лошадки проскачут мимо нас и ускачут. И их громкий топот будет становиться всё тише и тише». Стали мышка и птичка слушать и приговаривать: «Под топотом копыт пыль по полю летит». Сначала они говорили шепотом, потом всё громче и громче. А когда лошадки проскакали мимо окна, стали приговаривать всё тише и тише, и затем перешли на шепот. *Рекомендация.* Поскольку детям младшего возраста произносить

эту скороговорку сложно, следует слова заменить на щелканье языком или «цок, цок, цок» (от тихого до громкого). Это упражнение также полезно для развития речи.

## *2.4. Игры и упражнения на расширение словаря*

**Игра «Найди слово»**

Первые три варианта игры способствуют развитию не только речи, но и быстрой реакции, сообразительности, памяти, внимания.

**Вариант 1**

Дети стоят в кругу, педагог, находящийся в центре, держит в руках мягкий, легкий мячик. Педагог кидает мяч любому ребенку и одновременно называет слово. Ребенок ловит мяч и, кидая мяч обратно, одновременно отвечает словом (именем существительным), обозначающим предмет или объект, дополняющий по смыслу названное педагогом слово. (Отвечать нужно быстро). Например:

**Педагог:** Дерево… **Ребенок:** Птички.

**Педагог:** Небо… **Ребенок:** Облака.

**Педагог:** Шкаф… **Ребенок:** Вещи.

**Педагог:** Потолок… **Ребенок:** Люстра.

**Педагог:** Голова… **Ребенок:** Волосы.

И так далее.

**Вариант 2**

Игра проводится так же, как и в предыдущем варианте, только дети отвечают, используя определения к заданному слову (имя прилагательное).

**Педагог:** Дерево… **Ребенок:** Большое.

**Педагог:** Небо… **Ребенок:** Голубое.

**Педагог:** Куклы… **Ребенок:** Красивые.

И так далее.

**Вариант 3**

Игра проводится также, как в предыдущих вариантах, только дети отвечают словом, обозначающим действие (глаголом).

**Педагог:** Дерево… **Ребенок:** Растет.

**Педагог:** Комар… **Ребенок:** Летит.

**Педагог:** Ухо… **Ребенок:** Слышит.

**Педагог:** Солнце… **Ребенок:** Светит.

**Педагог:** Ветер… **Ребенок:** Дует.

И так далее.

## 3. Упражнения и этюды на создание игрового образа

### 3.1. Игры и этюды на развитие выразительной пантомимики

**Этюд «Изобрази животное»**

Дети по очереди задумывают образ любого животного и пантомимой показывают его повадки. Дети-зрители должны догадаться, какое животное изображает ребенок и что оно делает. *Примечание:* для проведения этого этюда можно пользоваться карточками с изображением животных. В этом случае дети выбирают карточку животного, которое они хотят изобразить, переворачивают ее картинкой вниз. Как вариант, можно устроить жребий — кто кого будет изображать.

**Этюд-импровизация «Вот так история!»**

**Вариант 1. «Кошка»**

Данный этюд предлагается детям после того, как они научатся выразительно изображать животных (см. предыдущий этюд). Следующий шаг — это пластическая импровизация на заданный сюжет, который педагог или ребенок сочиняют по ходу игры.

Детям предлагают выбрать карточку с изображением животного. (По ходу игры дети держат карточки в руках — это помогает педагогу или ребенку ориентироваться при сочинении истории). Все дети сидят полукругом, на оставшемся свободном месте расставляются декорации или предметы, заменяющие их (стулья, пуфики, кубы, подушечки и др.).

Как только педагог произносит название какого-либо животного, ребенок отдает карточку педагогу (или оставляет на своем месте, чтобы ничто не сковывало движений).

*Приведем пример импровизации.*

Однажды кошка смотрела по телевизору передачу «В мире животных». Вот сидит она у телевизора и видит: пробегают собачки, пролетают птицы. Большой медведь встретил маленького хомячка. Цапля подружилась с тремя лягушками. А красавица лиса искала себе норку и нашла ее около большого дерева. Вот такую передачу смотрела кошка...

*(Эту историю придумала девочка пяти лет, она давно мечтает, чтобы родители купили ей какое-либо животное, но пока нет возможности его приобрести.)*

**Этюд «Изобрази предмет»**

Этот этюд проводится аналогично предыдущему («Изобрази животное»), но в данном варианте используются карточки с изображениями предметов.

**Вариант 2. «Дом»**

Дети выполняют творческое задание аналогично предыдущему варианту, только изображают не животных, а предметы и, соответственно, разыгрывают сценки с предметами.

*Приведем пример истории, придуманной шестилетним ребенком.*

Мы получили квартиру. Она была большая-большая. Купили новую мебель и стали расставлять ее. В середине комнаты поставили стол, а рядом стулья. Постелили на пол ковер.

А рядом поставили вазу и диван. Около стенки на столе поставили чайник и кастрюлю. Около другой стенки стоял большой ночник, он мог включаться и выключаться. В нашей комнате было три окна. В них были видны горка и лесенка. Теперь мы в этой квартире живем, и нам очень хорошо.

*(Мальчик, который придумал эту историю, живет с родителями в коммунальной квартире.)*

**Этюд «Отгадай!»**

**Вариант 1. «Назови предмет»**

Данный этюд развивает не только выразительность мимики и пантомимики, но и такие важные качества, как фантазия и творческое воображение.

Дети сидят по кругу (для того, чтобы все друг друга хорошо видели). Ребенку дается предмет, например палочка или ручка. Дети по очереди придумывают и изображают то, во что они могут «превратить» этот предмет. Например, они пользуются палочкой как зеркалом или как расческой. Эту палочку можно использовать и как иголку для шитья, и как отвертку, и как дудочку…

Пока один ребенок изображает, другие внимательно смотрят, а потом стараются отгадать, во что превратился данный предмет.

**Этюд «Что я делаю?»**

**Вариант 2. «Назови действие»**

Данный этюд развивает выразительность мимики и пантомимики, а также фантазию, творческое воображение, внимание.

Дети делятся на две подгруппы: артисты и зрители. Вначале Артисты показывают какое-либо действие, а Зрители отгадывают то, что они задумали. Затем дети меняются ролями. Примеры действий: «Ем яблоко», «Читаю книгу», «Открываю ключом дверь», «Мою руки», «Наливаю чай»… Во время исполнения важно продумать цепочку действий задуманного этюда. Приведем пример выполнения этюда «Наливаю чай».

Достать кружку; налить заварку, придерживая крышку у заварочного чайника, поставить его на место, налить кипяток (не забывая, что чайник с кипятком тяжелее, чем заварочный),

поставить его на место, пододвинуть к кружке сахарницу, открыть крышечку, взять чайную ложку, насыпать в кружку сахар (осторожно, чтобы его не просыпать мимо), оставить ложку в кружке, закрыть сахарницу, отодвинуть сахарницу на место, помешать чай, вынуть ложку из кружки.

Чай налит.

## *3.2. Этюды на развитие выразительной мимики*

**Я ем**

**Упражнение на выразительность изображения мимикой вкусовых ощущений**

**Вариант 1**

Педагог называет фрукты и овощи: лимон, сладкое яблоко, горький огурец, вкусный арбуз... Дети стараются выразить в мимике свои вкусовые ощущения.

**Вариант 2**

Этюд выполняется с использованием заранее приготовленных карточек с изображением овощей, фруктов, разных блюд. Карточки переворачиваются картинкой вниз, и дети их разбирают, не показывая друг другу. Потом по очереди изображают мимикой свои ощущения, которые соответствует выбранной карточке. Дети угадывают и называют фрукт или овощ, затем ребенок показывает всем свою карточку.

**Вариант 3. Игра-импровизация «В гостях у Кузи»**

Педагог рассказывает детям сказочную историю, например:

Пришли мы в гости к домовенку Кузе. А он нас очень-очень ждал и приготовил много разных блюд. Стряпал Кузя первый раз в жизни, поэтому сам не знал, что у него получилось. Кузя сразу всех предупредил: «Если вам какие-либо блюда не понравятся или, наоборот, очень понравятся, вы, пожалуйста, не стесняйтесь, а сразу расскажите, а лучше — покажите мне это. А я догадливый, я всё пойму. А теперь давайте пробовать по очереди».

Дети «пробуют» блюдо», изображая мимикой его вкус. Роль Кузи может играть кукла или любой ребенок.

**Упражнение «Мое настроение»**

Дети выполняют этюд «Что я делаю», при этом задумывают настроение, с которым выполняется данное действие, и пытаются выразить это мимикой. Например: «Я мою руки, и... ...мне грустно»;

...мне скучно»;

...я злюсь»;

...я думаю»;

...я удивлен»;

...я радуюсь»...

**Игра «Волшебное зеркало»**

Дети выбирают карточки, на которых изображены зверушки в разных ситуациях и с различной мимикой. Дети пытаются воспроизвести на своем лице тоже настроение, что и на карточке.

**Игра «Радио-няня»**

*Этот вариант игры называется «Радио-няня» потому, что рассказы записываются на магнитофон, а затем дети прослушивают свои сочинения.*

Дети выбирают карточки с изображением животных с разным настроением и раскладывают их на полу друг за другом. Затем последовательно, друг за другом сочиняют рассказ по карточкам (каждый ребенок продолжает рассказ по своей карточке). Например:

«Шел по лесу веселый Мишка, а навстречу ему шла грустная Лиса. Мишка не знал, как развеселить Лису, и они вместе пошли к Ежику. Ежик был очень умный и очень задумчивый. Он посоветовал им пойти на День рождения к Зайцу. А Заяц был очень веселый, потому что у него был праздник. У Зайца в гостях были довольная Ворона и удивленная Свинюшка. По дороге Мишка и Лиса встретили печального Волка и плачущую Белку. Они взяли их с собой и пошли к Зайке все вместе...»

**Вариант 1. Игра «Фоторобот»**

Для этой игры понадобятся карточки, изображающие 3 части лица (наподобие фоторобота):

1-я часть — лоб и брови, 2-я часть — глаза и нос, 3-я часть — губы и подбородок.

Как известно, настроение на лице выражается бровями, глазами и губами. Поэтому для нашего «фото-робота» понадобится несколько карточек с различным изображением губ, глаз и бровей (остальные части лица остаются неизменными). Например:

Выражение губ: грустное, веселое, злое, обиженное, испуганное...

Выражение глаз: веселое, злое, обиженное, испуганное...

Выражение бровей: веселое, злое, обиженное, испуганное...

Можно играть командами. Например, каждой команде выдается набор карточек — частей «фото-робота». Команды задумывают, какое настроение у девочки. Затем дети выкладывают карточками лицо, выражающее задуманное настроение. Затем команды показывают друг другу получившиеся портреты и угадывают настроение, которое было задумано.

**Вариант 2**

Игра проводится так же, только «настроение» называет педагог.

**Вариант 3**

Игра проводится аналогично первым двум вариантам, только «настроение» задумывает и выкладывает один ребенок. Остальные дети отгадывают.

## *3.3. Этюды на создание музыкально-игрового образа Я в образе*

Подбираются несколько музыкальных фрагментов разного характера: грустного, веселого, настороженного, агрессивного, лирического.

Все дети сидят в зрительном зале, на сцену выходят по одному. За кулисами приготовлены атрибуты, способствующие вхождению ребенка в соответствующий образ: несколько головных уборов, шарфов, шалей, сложенных зонтиков, тросточек, цветов и др.

**Вариант 1**

Ребенок готовится к выступлению за кулисами. Звучит музыка, ребенок слушает, определяет ее характер и в соответствии с этим выбирает нужный ему атрибут (если ему таковой нужен), затем — пластическая импровизация, передающая характер музыки. Когда звучание затихает, ребенок кланяется и уходит за кулису. К выступлению готовится следующий ребенок.

**Вариант 2**

На сцене выступает один и тот же ребенок, который импровизирует движения под музыку разного характера, используя при этом различные атрибуты по выбору.

**Вариант 3**

**(усложненный — включается работа над выразительностью интонации)**

Дети двигаются по сцене (по одному), при затихании музыки останавливаются (или продолжают двигаться) и произносят заранее разученный небольшой текст либо какую-нибудь одну фразу.

Детям интересно, когда одна и та же фраза звучит по-разному (меняется темп речи, тон, интонация и т. д.). Можно использовать следующие фразы:

«Мне всё интересно»

«Вот это вечер!»
«Я знаю, о чем я мечтаю»
«Что вы смотрите на меня?»
«Не бойтесь меня!»

«Если кто-то одинок,
Грусть кого-то гложет,
Пусть к нам приходит на порог,
Мы все ему поможем.

Играть всем вместе веселей,
Прекрасно жить на свете.
Везде полным-полно друзей,
Их надо только встретить!» *(стихи Т. П. Колодяжной)*

«Свети нам, солнышко, свети!
Легко с тобой живется.
И даже песенка в пути
Сама собой поется...» *(Я. Аким)*

«Я бы съел сейчас бананов,
Апельсинов, баклажанов,
Ананас, кокос, клубнику,
Виноград и землянику.»

«Есть на свете много сказок,
Мы их любим, помним, ждем,
С ними вместе мы сегодня
В мир волшебный попадем.»

«Люблю сидеть совсем одна.
Мечтаю, мило улыбаясь.
И пусть в глазах печаль видна —
Я не грущу, я удивляюсь...»

«Одета я по моде,
И шляпка — самый шик.
Я в нашей детской моде
Попала в самый пик!»

«О чем поют роса и ветер,
И где луну искать —
Мне интересно всё на свете,
И я хочу всё знать!»

**Создай образ**

Дети выстраиваются друг за другом в одном из углов помещения. Под музыкальное сопровождение они по одному (по очереди) двигаются в другой угол помещения по диагонали. В процессе движения дети пытаются создать какой-либо образ в соответствии с характером музыки. В конце диагонали ребенок останавливается и замирает в неподвижной позе, затем вслух произносит ее название. Например: балерина, пингвин, солдат, листок, цветок, черепаха, волк и т. д.

Можно варьировать и усложнять задания. Например:

**Вариант 1.** Для упражнения подбираются отрывки музыкальных произведений, разных по характеру. Перед детьми ставится задача почувствовать характер музыки и в соответствии с ним создать пластический образ.

**Вариант 2.** Педагог предлагает детям одну и ту же музыку, но ставит перед ними задачу придумать различные образы, но в то же время соответствующие характеру мелодии.

**Погуляем—потанцуем**

**Вариант 1**

В зале расставлены стульчики, на которых лежат цветные платочки. Стульчиков с платочками должно быть столько же, сколько и детей. Педагог предлагает детям пройтись между стульчиками, посмотреть, как «спят» платочки.

Затем детям нужно остановиться так, чтобы напротив каждого был стульчик. Педагог предлагает «разбудить» платочки и потанцевать с ними. Далее звучит задорная музыка, дети берут в руки платочки и танцуют.

Музыка прекращается, дети опять спокойно гуляют и подходят уже к другим стульчикам. Звучит задорная музыка, дети берут платочки и с ними танцуют. Игру можно повторить несколько раз.

**Вариант 2**

Проводится аналогично 1-му варианту, вместо платочков — цветы.

**Вариант 3**

Тренинг проводится аналогично предыдущим вариантам, только на одних стульчиках разложены платочки, а на других — цветы. Игра проходит так же, только основная ее задача в том, чтобы дети выбирали атрибут для танца (платочек или цветок) и не спорили друг с другом в случае, если им достанется не то, что хотелось. В данной игре у детей воспитывается умение уступать,

выполнять действия в соответствии с правилами.

**Вариант 4**

Стульчики так же расставлены по всему залу. На одних лежат платочки, на других — цветки. У педагога в одной руке платочек, а в другой — цветок. Под медленную музыку дети гуляют между стульчиками. Педагог поднимает вверх руку с платочком. Дети должны подойти к стульчикам, на которых лежат платочки. Как только зазвучит задорная музыка, дети должны взять платочки и с ними танцевать. Далее дети кладут на стульчики платочки и снова гуляют. Педагог поднимает руку с цветком. Дети, соответственно, танцуют с цветками. Игру можно повторять несколько раз.

**Погуляем—потанцуем и споем**

**Используется как элемент спектакля или номер в концерте**

По залу расставлены бутафорские «полянки» с прикрепленными цветами.

Звучит спокойная музыка. Дети рассаживаются по залу (на корточках), складывают руки под щеку, закрывают глаза, как будто спят.

*Музыка затихает. Дети встают, потягиваются и говорят (по очереди или хором):*

Встану рано поутру
И в лесок пойду я,
Там нарву букет цветов,
С ними потанцую.

Под музыку дети подходят к «полянкам», берут по одному цветочку и затем танцуют под веселую музыку. Когда музыка затихает, дети говорят:

Я по лесу пройду
И еще цветов найду,
Вот какой букетик мой,
Потанцует он со мной!

Под спокойную музыку дети подходят к «полянкам» и берут еще по одному цветку, затем танцуют с букетами под веселую музыку.

Ах, вы, милые цветочки,
Вас так любят мотылечки.

Свой букетик я возьму,
Домой маме отнесу!

*Уходят с букетиками.*

*Примечание.* Цветы дети могут изготовить на занятиях по ручному труду, поэтому эти букетики можно разрешить забрать домой или подарить мамам прямо на празднике.

**Упражнение «Разноцветные облака»**

В данном упражнении используются газовые платки разного цвета, с которыми ассоциируются облака. Газовые платки очень легкие, и если ими взмахивать, то они красиво взлетают и опускаются. Ребенок сам выбирает цвет газового платка, соответствующий настроению музыки. Педагог договаривается с детьми, что «платок — это облако». Под музыку разного характера ребенок учит танцевать со своим «облаком».

Это упражнение способствует развитию многих навыков:

различать характер музыкального произведения;

сосредоточиться только на нужном предмете (концентрация внимания);

плавность движений рук;

контактировать глазами (невербальное общение — важный навык в коммуникации);

индивидуальность и чувство коллективизма.

Первое занятие можно провести следующим образом:

**Педагог:** Дети, у вас хорошее настроение?

**Дети:** Да!

**Педагог:** У вас было прекрасное утро?

**Дети:** Да!

**Педагог:** Вы хорошо выспались?

**Дети:** Да!

**Педагог:** А что хорошего вы можете вспомнить?

Дети начинают наперебой рассказывать события, которые им вспоминаются в данный момент. Педагог некоторое время дает им возможность высказаться.

**Педагог:** Я приготовила вам сюрприз. Соберите всё свое хорошее настроение и все ваши добрые новости в ладошки вот так… *(дуют в ладошки)*. Мы его сейчас сложим в ротик нашей большой волшебной лягушке… *(мягкая игрушка—лягушка с большим ртом, в который уже заранее положены газовые платки)*. Лягушка сохранит всю доброту и превратит ее в разноцветные облачка. *Педагог достает платки по одному и подбрасывает их; платки плавно опускаются на пол.* **Педагог:** Ваше доброе, ласковое, веселое настроение стало разноцветным. Вот, смотрите

— голубое облачко. Какое это настроение? А вот зеленое. Какое это может быть настроение?.. *Дети пытаются называть настроение, которое символизируется цветом платка.*

**Педагог:** Посмотрите, сейчас я буду оживлять эти разноцветные облачка. Они очень хотят научиться ходить, танцевать, летать...

Смотрите, как облачко ходит *(водит уголком платка по полу).*

А может оно и кружиться *(вращает кистью).*

А может и летать *(подбрасывает платок, и он медленно падает).*

А когда облачко заканчивает свое выступление, оно укладывается на пол.

А чему бы вы могли бы научить облачко?

*Облачка разложены на полу.*

**Педагог:** Вы можете сейчас научить танцевать любое облачко, которое вам понравится. Выступать будете по одному, на кого я посмотрю, тот и пойдет к облачку.

Под музыку разного характера дети импровизируют «Танец облаков». Когда музыкальный фрагмент заканчивается, дети кладут облачко на пол. Педагог взглядом показывает, чья очередь.

После того как дети хорошо освоят это упражнение, можно приглашать танцевать (взглядом) по несколько человек. При этом дети понимают и чувствуют, что нельзя мешать друг другу, и стараются выступать ансамблем.

**Хороводная игра**

**Упражнение на развитие чувства ритма и произвольное внимание**

*Звучит народная музыка (по выбору). Все дети держатся за руки и идут по кругу.*

**—** Мы сейчас пойдем налево: раз, два, три! — *идут в одну сторону*

— А потом пойдем направо: раз, два, три! — *идут в другую сторону*

**—** А теперь мы соберемся: раз, два, три! — *идут в центр круга*

**—** А теперь мы разойдемся: раз, два, три! — *идут из центра круга*

**—** Мы сейчас пойдем налево: раз, два, три...

*Игра повторяется несколько раз с ускорением темпа.*

**Барыня**

Дети делятся на три команды. У каждой команды своя партия. Один человек — дирижер. Дети должны внимательно смотреть на дирижера. На какую группу (команду) покажет

дирижер, та и должна петь свою партию и выполнять движения.

1-я команда: — В ступе пряники толчены. — *кулачком стучать о кулачок*

2-я команда: — В бане веники мочены. — *руками изображать, как парятся веником в бане*

3-я команда: — Барыня, барыня, — *пританцовывать на месте,* Сударыня-барыня! *руки сложить полочкой*

**Оркестр**

Дети делятся на три команды. Каждая команда исполняет свою партию, имитируя игру на каком-либо музыкальном инструменте. Играя, команды произносят заданный текст.

**1-й вариант.** Дирижер, показывая руками «нос», указывает, какой команде играть.

**2-й вариант.** Дирижер изображает любой из заданных инструментов, команда узнает свой инструмент и показывает руками «нос» дирижеру. Например:

1 команда: играем на скрипке. *(Произносят «Тирли-тирли», изображая руками игру на скрипке.)*

2 команда: играем на трубе. *(Произносят «Туру-ру», изображая руками игру на трубе.)*

3 команда: играем на балалайке. *(Произносят «Плим-плим», изображая руками игру на балалайке.)*

## *4. Психологические игры*

### *4.1. Игровые упражнения на повышение психологического статуса каждого ребенка и сплочение детского коллектива*

**Твои достоинства**

Дети сидят в кругу. Каждый ребенок говорит своему соседу справа о его достоинствах. Тот, к кому обращаются, отвечает: «Да, это у меня есть, а еще я...» (называет положительное качество своего характера). Например:

— У тебя очень добрые глаза.

— Да, это у меня есть, а еще я очень жизнерадостный.

**Раз, два, три — перейди!**

Дети становятся в два концентрических круга, поворачиваются лицом друг к другу и берутся за руки (становятся парами).

**Вариант 1**

Дети по очереди говорят друг другу комплименты. Например:

— Мне в тебе нравится прическа...

— А у тебя красивые глаза...

Затем дети меняются партнерами: внешний круг — шаг вправо, внутренний круг — стоят на месте. При этом педагог говорит: «Раз, два, три — перешли!». Игра повторяется несколько раз.

**Вариант 2**

Исходное положение — как в предыдущем варианте. Дети дарят друг другу добрые пожелания, например:

— Я желаю тебе здоровья!

— Пусть мама купит тебе шоколадку...

Затем дети так же меняются местами, игра повторяется.

**Дарим добро**

Дети сидят в кругу. Каждый говорит соседу справа добрые слова, либо доброе пожелание, или гладит по голове. Это действие идет по кругу, по часовой стрелке.

**Какое у тебя настроение?**

Дети стоят в кругу. Каждый ребенок, когда подходит его очередь, называет свое имя и одновременно показывает движение, соответствующее его сегодняшнему настроению.

**Повтори имя и движение**

Как и в предыдущем упражнении, ребенок произносит свое имя и выполняет движение. Затем все дети повторяют названное имя и показанное движение.

**Посмеемся!**

Дети сидят в кругу и по очереди показывают друг другу смешную рожицу. (Желательно не повторяться!)

## *4.2. Игры на организацию внимания*

**«Переглядки», игра на развитие зрительного внимания**

Стоя в кругу, дети переглядываются друге другом. Пара детей, чьи глаза встретятся, кивают друг другу головой и меняются местами.

Игра проходит в полной тишине. Меняясь местами, дети уступают друг другу дорогу, чтобы не сбить идущих навстречу.

Чтобы задать доброжелательный настрой, можно проводит игру с музыкальным сопровождением.

**Тропический ливень**

Дети стоят в кругу. Ведущий в центре круга показывает движения, при этом медленно поворачивается на месте. Повторяет движение тот, на кого ведущий посмотрит. Примеры движений:

— щелчки;

— хлопки двумя пальцами одной руки по ладони другой руки;

— хлопки двумя ладонями;

— потирание ладоней друг о друга;

— топанье ногами и др.

**Глаза в глаза**

Дети вместе с педагогом стоят в кругу. Педагог, глядя в глаза какому-либо ребенку, взглядом показывает, куда ему переместиться. Это упражнение повторяется с другими детьми.

Игра проходит в полной тишине.

## *4.3. Релаксационные упражнения*

**Загадочные сны**

**Тренинг развития воображения, произвольности движений**

Данные тренинговые упражнения способствуют релаксации, поэтому их целесообразно предлагать не только на занятиях, но и для расслабления и отдыха. Как правило, педагог заранее планирует подобные упражнения, однако их можно начинать и спонтанно, в зависимости от состояния и настроения детей.

**Тихий сон**

Дети лежат на полу (на ковре) и отдыхают, слушая музыку (можно представить какую-либо красивую картинку: пейзаж, уютную обстановку дома вместе с мамой, и др.).

**Добрый сон**

Тренинг проводится аналогично предыдущему варианту. Только этот сон становится еще более приятным, потому что «приходит добрая Фея» (ребенок или взрослый), которая обходит всех и тихо шепчет каждому доброе слово или доброе пожелание.

**Крепкий сон**

Тренинг проводится аналогично предыдущему варианту. Глаза у детей закрыты. Педагог подходит к каждому ребенку и поднимает его руку или ногу, проверяя, насколько они расслаблены. (Тренинг на умение владеть своим телом.)

**Чуткий сон**

Дети лежат на полу на спине, «руки по швам». Глаза у детей закрыты. Педагог называет движения, дети их выполняют.

Например: «поднимите правую ногу, опустите, поднимите обе руки, похлопайте в ладоши»...

**Сон-фантазия**

Дети лежат на полу свободно. Глаза могут быть закрыты или открыты. Под музыку дети сочиняют сон. После того как музыка закончится, дети рассказывают, что они «видели» (нафантазировали) во сне.

### *4.4. Игры на развитие слухового внимания*

**Посидим, послушаем**

Дети с закрытыми глазами слушают улицу, детский сад, свою комнату и т. д. Дети по хлопку педагога закрывают глаза, слушают и по хлопку открывают глаза. Затем все по очереди рассказывают, кто что слышал («видел ушами»),

**Звуки леса**

Предварительно педагог беседует с детьми и выясняет, что они слышали, гуляя по лесу, как звучат голоса леса: пение птиц, журчание ручейка, шелест травы, шум ветра и др. *(Педагог включает фонограмму со звуками леса)*.

Послушав звуки леса, дети выбирают (или им предлагает педагог) роль, которую они должны озвучить (индивидуально или подгруппами). Педагог выступает в роли дирижера и жестом показывает на того, кто должен озвучивать. Сначала по очереди, затем все вместе, а в самом конце «выступает Ворона», и все замолкают. *(В дальнейшем дирижером может быть ребенок)*. Примеры текста и движений:

шуршание травы *(«Шур-шур-шур!» — потирать ладони)*

пение птиц *(«Твить-твить!»)*

журчание ручейка *(«Брл-рл-рл!» — язык касается верхней губы)*

большой филин *(«Ух-ух-ух!..»)*

кукушка *(«Ку-ку!»)*

завывание ветра *(«У-у!..»)*

В заключение прилетает Ворона и громко каркает *(«Кар-р-р!»)*.

**Дождик**

Начался дождь. — *указательный палец, одной руки постукивает по ладони другой руки*

Дождь усиливается, усиливается, усиливается... — *добавляется: стучать по очереди — второй, третий, четвертый палец*

Пошел сильный ливень. — *хлопки двумя ладонями*

Загремел гром... — *к хлопкам добавляется топанье ногами*

Гром затихает... — *остаются только хлопки, без топота*

А дождик всё идет и идет...

Дождик становится всё меньше, меньше, меньше — *стучат по ладошке*

и совсем закончился. *сначала четыре пальца, затем три, два, один*

*Далее игра идет в обратном направлении. Возможна также игра с театральными шумами.*

**Игра с театральными шумами**

Для проведения игр с театральными шумами необходима предварительная работа по ознакомлению детей с объектом (или предметом), который предлагается распознать по звуку (голосу). Например, если задание включает восприятие на слух голосов птиц и животных, дети должны знать, как они выглядят, где живут, чем питаются и т.д. Для проведения игр с шума-ми желательно иметь карточки с изображением животных, сказочных персонажей, явлений природы.

Педагог по ходу игры предлагает детям разнообразные творческие задания, например:

узнать по голосу и сказать, чья «песенка» прозвучала (либо выбрать соответствующую карточку);

изобразить манеру движения или характерную позу животного (птицы) — в соответствии со звучанием голоса;

придумать свою историю о том, о чем рассказали звуки (например, кто пробежал по лестнице и зачем, почему в комнате заплакал ребенок, и т.д.);

составить «прогноз погоды» по фонограмме (например, предсказать, что ожидает путешественников — хорошая погода или ненастная);

придумать игровую ситуацию на основе услышанного, например: где побывал Незнайка, каких зверей в зоопарке навестили Чебурашка и Крокодил Гена, какими видами транспорта пользовался Дед Мороз, чтобы добраться к детям на праздник, и т. д.

## *5. Игры на координацию речи и движений*

Предлагаемые игры эффективно развивают речь, движения, эмоциональную сферу детей.

**Ипподром**

Играющие сидят на стульчиках, спины держат прямо, руки лежат на коленях.

**Педагог:** Вы знаете, что такое «ипподром»? *(Объяснить.)* Давайте представим, что мы на ипподроме. Далее педагог читает

текст, а дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Лошадки стоят на старте. — *дети сидят на стульях, руки лежат на коленях.*

Лошадки скачут. **—** *дети хлопают ладошками по коленкам и щелкают языком*

Лошадки перепрыгивают через барьер. — *«Ап!» — один хлопок по коленям обеими руками*

Лошадки перепрыгивают через двойной барьер. — *«Ап! Ап!» — два хлопка по коленям обеими руками*

Лошадки скачут по песочку. — *потирают ладони и произносят «Шур! Шур! Шур!»*

Лошадки скачут по камушкам. — *«А-а-а!» — кулачками стучат по груди*

Лошадки скачут по болоту. — *«Чвак! Чвак! Чвак!» — хлопки ладонями по коленям*

Лошадки скачут мимо трибуны девочек. — *«А-а-а!» — кричат девочки*

Лошадки скачут мимо трибуны мальчиков. — *«А-а-а!» — кричат мальчики*

Лошадки приближаются к финишу. — *дети хлопают ладонями по коленкам и щелкают языком с убыстрением темпа*

Лошадки прибыли к финишу. — *«Ух!» — выдохнуть воздух*

Поздравляю вас! Вы все вместе пришли к финишу! — *все хлопают в ладоши*

**Мы охотимся на льва**

В игре происходит быстрая смена ситуаций. Важно сохранять темп действий.

Дети стоят по кругу вместе с педагогом. Сначала фразу произносит педагог, затем дети ее повторяют и выполняют соответствующие движения.

**Педагог:** Мы охотимся на льва. — *дети повторяют слова*

**Педагог:** Не боимся мы его. — *дети повторяют слова, вертят головой*

**—** У нас есть длинное ружье... — *то же, одну руку вытянуть вперед*

**—** И каленый меч. — *руку, сжатую в кулак, сгибают в локте*

**—** Ой! А что это? — *раскрытую ладонь приставить козырьком ко лбу, ладонью вниз*

**—** А впереди озеро! — *разводят руки в стороны*

— Под ним не проползешь... — *обе руки опускают вниз ладонями*

— Над ним не пролетишь... — *обе руки поднимают вверх, вниз ладонями*

— Его не обойдешь... — *разводят руки в стороны, перебирая*

*указательным и средним пальцами*

— Дорога напрямик! — *указывают рукой вперед*

— И по озеру: Буль-буль-буль! — *делают руками плавательные движения*

— Мы охотимся на льва. — *дети повторяют слова*

— Не боимся мы его. — *дети повторяют слова, вертят головой*

— У нас есть длинное ружье. — *то же, одну руку вытянуть вперед*

— И каленый меч. — *руку, сжатую в кулак, сгибают в локте*

— Ой! А что это? — *раскрытую ладонь приставить козырьком ко лбу, ладонью вниз*

— А впереди болото! — *руки разводят в стороны*

— Под ним не проползешь... — *обе руки опускают вниз ладонями*

— Над ним не пролетишь... — *обе руки поднимают вверх, вниз ладонями*

— Его не обойдешь... — *разводят руки в стороны, перебирая указательным и средним пальцами*

— Дорога напрямик! — *указывают рукой вперед*

— По болоту: Чвак-чвак-чвак! — *руками и ногами изображают, как тяжело ходить по болоту Далее дети встречают на дороге горы и лес.*

— По горам: «Хоп-хоп!» — *делают движения, будто лезут по горам*

— По лесу: «Хр-хр-хр!» — *идут «по лесной чаще», высоко поднимая ноги и раздвигая перед собой ветки)*

**Педагог:** Темно, ничего не видно, как будто глаза закрыты. *(Дети и педагог закрывают глаза и медленно сходятся в центр круга, вытянув руки вперед.)*

**Педагог:** Ой! Что это такое мягкое, такое пушистое? Давайте поглядим!.. *(Дети касаются друг друга пальцами рук.)*

**Педагог:** Ой! Да это же лев! Побежали! *(Дети открывают глаза и убегают обратно.)*

**Педагог:** Стоп! *(Дети останавливаются.)* Испугались? *(Дети отвечают.)* А говорили, что льва не боитесь!

## *6. Игры-сказки*

Игры-сказки можно использовать на любом занятии с целью организации внимания, работы над словом и образом, а также как подготовку к будущему спектаклю. Предлагаемые сценки

способствуют развитию внимания, речи, выразительности движений, памяти.

## *6.1. Инсценирование*

**Дом-1**

**Педагог:** Мы большой построим дом,

Заживем все вместе в нем. — *дети собираются в хоровод*

Детки собираются, двери закрываются. — *дети берутся за руки*

Двери открываются, — *отпускают руки*

Сказка начинается.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! — *дети ударяют кулачком одной руки о кулачок другой руки*

Кто стучится в гости вдруг? — *дети подносят руку к ушку, как бы прислушиваясь*

Может, в дом пришел зайчишка? — *все дети прыгают*

Может, косолапый мишка? — *дети ходят вперевалочку*

Может, рыжая лиса? — *дети ходят, мягко ступая и «виляя хвостиком»*

Вот какие чудеса! — *дети разводят обе руки в разные стороны*

*Игру можно повторить несколько раз.*

**Дом-2**

Эту игру можно использовать как предварительный этап подготовки театрализованной сказки, поскольку в процессе ее дети легко осваивают текст и жесты.

**Педагог:** Мы большой построим дом,

Заживем все вместе в нем. — *дети собираются в хоровод*

Детки собираются, двери закрываются. — *дети берутся за руки*

Двери открываются, — *отпускают руки*

Сказка начинается.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! — *дети ударяют кулачком одной руки о кулачок другой руки*

Кто стучится в гости вдруг? — *подносят руку к ушку, как бы прислушиваясь*

**Педагог:** Может, это зайки?

**Дети:** Вот забавные ребята

Эти серые зайчата! — *дети руками изображают «уши зайчиков»*

Шустро скачут по опушке, — *дети прыгают*

Из травы видны их ушки.

**Педагог:** Мы большой построим дом,

Заживем все вместе в нем. — *дети собираются в хоровод*

Детки собираются, двери закрываются — *дети берутся за руки*

Двери открываются, — *отпускают руки*

Сказка продолжается!*

*(Примечание: далее эти повторяющиеся слова и действия педагога далее обозначены значком «*».)* **Педагог:** Тук-тук-тук, тук-тук-тук! — *дети ударяют кулачком одной руки о кулачок другой руки*

Кто стучится в гости вдруг? — *подносят руку к* уху, *как бы прислушиваясь* Может, это ежик?

**Ребенок:** Это я — колючий Еж,

Ты рукой меня не трожь! — *дети грозят указательным пальчиком*

Быстро по лесу хожу! — *двигаются маленькими шагами на полусогнутых ногах*

А устану — посижу!» — *садятся на пол*

**Педагог:** Тук-тук-тук, тук-тук-тук! — *дети ударяют кулачком одной руки о кулачок другой руки*

Кто стучится в гости вдруг? — *подносят руку к ушку, как бы прислушиваясь*

Может, косолапый мишка?

**Ребенок:** Я медведь косолапый,

У меня большие лапы. — *дети выставляют ладошки перед собой*

Я по лесу хожу

И малину ищу! — *дети «собирают малину», ходят врассыпную по комнате…*

*Дальше в игру можно добавить любые другие четверостишия (по усмотрению педагога).*

*Игра заканчивается следующими словами:*

Вот какой чудесный дом!

В нем мы весело живем! — *дети хлопают в ладоши*

## *6.2. Сказки-импровизации*

Сказки-импровизации включаются в занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка. Педагог сам должен уметь импровизировать, тактично включать детей в совместную творческую деятельность. Кроме того, подобные упражнения являются не только тренингом, но и

диагностикой уровня развития ребенка по многим направлениям.

1. Сидя по кругу вместе с педагогом, дети по очереди придумывают историю. Первым начинает педагог. Дети могут добавить к рассказу одно или несколько слов (это зависит от способностей и возможностей каждого). Когда ребенок заканчивает свою мысль, он должен передать другому играющему слово, дотрагиваясь до него рукой. Главное, чтобы в коллективной импровизации обязательно участвовали все дети.

2. По завершении сочинения сказки нужно выяснить с детьми:

— Сколько и какие действующие лица приняли участие в сказке?

— Какие могут потребоваться декорации и атрибуты для постановки этой сказке? *(Вспомнить, что обозначают эти понятия).*

— Как могут выглядеть (во что одеты) герои сказки? *(Вспомнить, что обозначают слова «костюмерная», «гримерная»).*

— Кто и какую роль хотел бы сыграть в этой сказке? *(Вспомнить, что обозначают слова «актер», «актриса», «роль»),*

3 Далее начинается подготовка декораций, атрибутов, костюмов для постановки только что придуманной истории (возможен вариант использования театральных кукол).

4. Сочинение и обыгрывание сказки.

Педагог берет на себя роль рассказчика. Он следит за ходом игры, задает ребятам наводящие вопросы, чтобы дети могли придумывать и произносить слова за своих героев. Дети походу действия сами формируют текст (добавляют слова и предложения), импровизируют движения.

5. Задача заключительного этапа игрового занятия — навести вместе с педагогом порядок в комнате. (Безусловно, очень важно сформировать у детей привычку убирать за собой).

Приведем несколько примеров «сказок-импровизаций», созданных в студии «Кукляндия» детьми старшего дошкольного возраста. Сказки, которые сочиняют и разыгрывают дети, записываются на аудиокассету, поэтому их легко воспроизвести. Постановку сказки можно украсить музыкальным сопровождением. Это поможет детям импровизировать движения и повышает эмоциональный настрой маленьких артистов.

**Добрая девочка**

Сказка-импровизация (авторы — дети старшей группы)

Действующие лица: **Рассказчик (педагог), Девочка, Мама и Папа, Лиса, Медведи, Кузнечики, Бабочки, Цветы.** Все располагаются в студии в разных местах.

**Педагог** *(от автора):* Жили-были мама и папа. У них была доченька. Жили они интересно и весело. Однажды рано утром мама с папой решили пойти в лес за грибами да за ягодами, и говорят они дочке...

**Дети:** Доченька, мы пойдем в лес за грибами, за ягодами. Жди нас, не скучай.

**Педагог:** Пошли они в лес. Ходили, ходили, грибы да ягоды собирали. Устали и присели на пенек. *(Дети, изображающие маму и папу, садятся на пенек.)* А девочка посидела дома одна, подумала и решила...

**Девочка:** Надо мне маме с папой помочь. Пойду и я собирать грибы да ягоды в лес. Я уже большая — должна быть помощницей.

**Педагог:** Девочка взяла корзинку и пошла в лес. Идет, идет и вдруг видит — лисонька гуляет... *(Девочка ходит по залу, ей навстречу идет ребенок, изображающий лису.)* Девочка подходит к лисоньке и спрашивает...

**Девочка:** Лисичка, ты не знаешь, где можно найти много грибов и ягод?

**Лиса:** Иди через цветочную поляну — и придешь к домику. Там мишки живут, у них много грибов и ягод.

**Педагог:** Девочка была вежливая и не забыла сказать лисичке...

**Девочка:** Большое спасибо тебе, лисичка.

**Педагог:** Лисичка помахала лапкой и ушла к себе в домик. А девочка пошла искать цветочную поляну. Идет и песенки поет — про солнышко, про птичек, про кузнечика, про бабочек, про улитку. Так потихоньку дошла она до цветочной поляны. *(Девочка подходит к детям, изображающим цветы.)* Цветы очень понравились девочке, и она говорит...

**Девочка:** Ах, какие прекрасные цветы! Можно, я их сорву?

**Педагог:** Всполошились птички, бабочки, кузнечики и говорят девочке... *(Дети, изображающие птичек, бабочек и кузнечиков, подходят к Цветам.)*

**Птички, Бабочки и Кузнечики** *(вместе):* Нет, не надо рвать цветы. Мы хотим, чтобы они росли на полянке. Они красивые. Цветы радуют нас.

**Девочка:** Ах, простите меня, пожалуйста!

**Педагог:** Девочка погладила цветочки и пошла дальше. А бабочки, птички и кузнечики еще потанцевали с цветочками и отправились по своим делам. *(Дети расходятся по своим местам.)* Девочка шла, шла, на пути увидела домик и постучалась в дверь. *(Девочка подходит к домику и стучится.)* Никто ей не ответил, и она вошла в дом. А там полы грязные, посуда не вымыта, все

разбросано. Девочка огляделась и решила…

**Девочка:** Я наведу в домике порядок!

**Педагог:** И стала девочка хозяйничать по дому. Пока она находилась в домике, ее мама и папа тоже ходили недалеко от этого домика, но они его не заметили. *(Дети, изображающие маму и папу, ходят по комнате.)* Мимо них пролетели птички. *(Дети-Птички летят мимо Мамы и Папы.)* Мама помахала им вслед рукой. Затем на полянке появились Бабочки и Кузнечики. *(Дети, изображающие бабочек и кузнечиков, двигаются по комнате.)* У мамы и папы было хорошее настроение, и они стали веселиться. Так они добрались до другой полянки и на ней остановились, потому что увидели грибы и ягоды. Только их было не очень много, но все равно мама и папа стали их собирать. А бабочки и кузнечики отправились в гости к своим любимым цветам *(дети, изображающие маму и папу, остаются в другом конце комнаты, а дети, изображающие бабочек и кузнечиков, идут к детям-Цветам.)* В это время по лесу шли медведи. *(Дети, изображающие медведей, начинают двигаться по комнате.)* Они шли медленно и важно. По дороге собирали грибы да ягоды. Медведи хорошо знали все места в лесу, где есть много грибов и ягод. Шли они, шли и пришли к себе в домик. Как раз в тот, где и находилась девочка. Медведи вошли в дом, увидели, как все изменилось, и говорят…

**Медведи:** Как чисто, как красиво стало у нас в домике. Кто смог навести такой порядок?

**Девочка:** Это я. Здравствуйте, медведи. Я вам еще и кашу сварила, не хотите ли попробовать?

**Педагог:** Медведям девочка очень понравилась, они ей и отвечают…

**Медведи:** Спасибо, девочка. Мы с удовольствием попробуем твою кашу.

**Педагог:** Медведи сели за стол. Девочка положила им каши. Медведи едят и нахваливают.

**Медведи:** Ой, какая вкусная каша, никогда такую не пробовали.

**Педагог:** Наелись медведи и стали думать, как бы им отблагодарить девочку.

**Медведи:** Спасибо тебе, добрая девочка, заходи к нам в гости. Вот не знаем, чем бы тебя угостить в ответ?

**Девочка:** Ничего мне не надо. Пойду я уже домой. А то придут мои мама и папа, а я еще им ягод да грибов не собрала. А мне так хотелось им помочь.

**Педагог:** Медведи подумали и решили девочку отблагодарить грибами да ягодами и говорят…

**Медведи:** Возьми, девочка, корзину с грибами и ягодами, отнеси ее своим родителям и еще приходи к нам в гости.

**Девочка:** Ой, большое спасибо. Я обязательно приду. До свидания!

**Педагог:** Девочка отправилась домой. Прошла через полянку с цветами. Цветы покачали ей головками, Кузнечики и Бабочки помахали лапками. Идет по лесу, смотрит — лисонька ей навстречу, подошла к девочке и спрашивает...

**Лиса:** Девочка, ты нашла грибы и ягоды?

**Девочка:** Да, лисонька!

**Педагог:** Девочка была добрая, и угостила она лисоньку ягодами.

**Девочка:** Угощайся, лисонька. Возьми из корзинки, что тебе понравится.

**Педагог:** Лисонька угостилась ягодками и сказала девочке...

**Лиса:** Спасибо тебе, девочка, беги скорее домой, а то скоро мама с папой вернутся.

**Педагог:** Девочка попрощалась с лисой и пошла домой. До дома было уже недалеко, поэтому она дошла быстро. Успела даже дома порядок навести. А папа с мамой тоже уже решили идти домой. *(Дети, изображающие маму и папу*; *идут по комнате к своему домику.)* Пришли они грустные и говорят...

**Мама и папа:** Мало мы набрали грибов и ягод.

**Педагог:** А Девочка весело им отвечает...

**Девочка:** Посмотрите, сколько я набрала грибов и ягод! Я уже большая, могу сама в лес ходить. Там я встретила лису, птичек, бабочек, кузнечиков и цветы, нашла домик мишек, и они мне подарили эту корзинку. Я так вас люблю, мамочка и папочка. Я так хотела вам помочь. Мама сварит нам грибной супчик и варенье. Нам всем будет хорошо.

**Педагог:** Мама с папой обняли доченьку и сказали ей...

**Мама и папа:** Молодец ты у нас, хорошая помощница выросла.

**Педагог:** Стали они жить-поживать и добра наживать.

Вот и сказке конец,
Пора сказку завершать.
Можно всем повеселиться,
Можно всем потанцевать!

*Под веселую музыку все дети, участвующие в сказке, свободно танцуют.*

**Добрые соседи**

Сказка-импровизация (кукольная инсценировка) по мотивам русской народной сказки «Теремок». Сочиняли и разыгрывали

дети средней группы.

Действующие лица: **Мышка, Зайка, Белочка, Лошадка, Волк, Петушок, Ежик, Мишка, Пчелки.**

**Педагог:** Стоит в поле теремок. Никто в этом теремочке не живет. Вдруг по полю бежит Мышка. *(Ребенок, водящий Мышку, ведет свою куклу к теремку).* Подбежала Мышка к теремку и стучится.

**Мышка:** Тук-тук-тук, кто в теремке живет?

**Педагог:** Никто не отозвался, и Мышка вошла в домик. В домике никого не было. Мышка была трудолюбивой и стала в домике порядок наводить да песенку напевать. Вот по полю Зайка скачет *(ребенок, ведущий Зайчика, ведет куклу к теремку).* Прискакал Зайка к теремку и стучится.

**Зайка:** Тук-тук-тук, кто в домике живет?

**Педагог:** Выглянула Мышка и говорит...

**Мышка:** Эта я, маленькая Мышка, а ты кто?

**Педагог:** А Зайчик отвечает...

**Зайчик:** А я — Зайчик! Можно, я к тебе в домик приду — и будем жить вместе?

**Мышка:** А что ты умеешь делать?

**Зайка:** Могу в огороде морковку и капусту растить.

**Мышка:** Тогда заходи.

**Педагог:** Мышка в домике хозяйничает, Зайка в огороде работает, так и стали жить-поживать.

Вот по полю Белочка бежит, у дверей остановилась и стучит.

**Белочка:** Тук-тук-тук, кто в теремочке живет?

**Педагог:** Выглянули Зайка и Мышка и говорят...

**Мышка и Зайка:** Это я — Мышка, это я —Зайка, а ты кто?

**Белочка:** Это я— Белочка, можно мне с вами в домике поселиться, у меня своего домика нет, нам вместе будет веселее.

**Мышка и Зайка:** А что ты умеешь делать?

**Белочка:** Я умею собирать грибы и орешки, я буду сушить их на зиму

**Мышка и Зайка:** Тогда заходи, будем жить вместе.

**Педагог:** Живут они дружно. Белка по дому хлопочет, Зайка в огороде работает, а Белочка по лесу ходит, грибы собирает. *(Дети, водящие Мышку, Зайку, Белку, манипулируют куклами в соответствии с текстом.)* Прошло некоторое время. Мышка, Зайка и Белочка сидели как-то в домике, чай пили. А по полю, полю скачет лошадка. Увидела она домик, подошла к нему и стучит.

**Лошадка:** Тук-тук-тук, кто в теремке живет?

**Педагог:** Выглянули жители теремка в окошко и говорят...

**Мышка, Зайка, Белочка:** Это мы — Мышка, Зайка и Белочка,

а ты кто?

**Лошадка:** Это я, Лошадка. Можно, я с вами вместе буду жить в теремке?

**Мышка, Зайка, Белочка:** А что ты умеешь делать?

**Лошадка:** Могу телегу возить.

**Мышка, Зайка, Белочка:** Тогда заходи, будешь нашей помощницей.

**Педагог:** Живут они, не тужат. Вот по полю идет Волк. Шел он, шел и увидел теремок. Подходит к теремку и стучится.

**Волк:** Тук-тук-тук, кто в домике живет?

**Педагог:** Выглянули жители теремка в окошко и говорят...

**Все:** Это мы — Мышка, Зайка, Белочка и Лошадка, а ты кто?

**Волк:** Это я — Волк, можно мне вместе с вами в теремке жить-поживать?

**Все:** А что ты умеешь делать?

**Волк:** Я умею всё чинить и ремонтировать.

**Все:** Тогда заходи!

**Педагог:** Живут зверушки в домике, делами занимаются, живут — не тужат. Однажды вечером пришел к ним Петушок и стучится в домик.

**Петушок:** Тук-тук-тук, кто в домике живет?

**Педагог:** Выглянули жители теремка в окошко и говорят...

**Все:** Это мы — Мышка, Зайка, Белочка, Лошадка и Волк, а ты кто?

**Петушок:** Это я, Петушок, можно мне вместе с вами в теремке жить-поживать?

**Все:** А что ты умеешь делать?

**Петушок:** Могу дом сторожить. Могу рано вставать, всех будить.

**Все:** Заходи, Петушок!

**Педагог:** Живут зверушки дружно, все друг другу помогают. Однажды к ним пришел Мишка косолапый и стучится в дверь.

**Мишка:** Тук, тук, тук, кто в домике живет?

**Педагог:** Выглянули жители теремка в окошко и говорят...

**Все:** Это мы — Мышка, Зайка, Белочка, Лошадка, Волк и Петушок, а ты кто?

**Мишка:** Это я, Мишка, можно мне вместе с вами в теремке жить-поживать?

**Все:** А что ты умеешь делать?

**Мишка:** Я могу всё ломать.

**Педагог:** Насторожились зверушки и отвечают Мишке...

**Зверушки:** Тогда мы тебя не пустим. Когда научишься делать хорошие, добрые дела, тогда к нам и приходи. Мы здесь все добрые соседи.

**Педагог:** Ушел Мишка в лес. Идет, грустит. Вдруг к нему навстречу идет ежик.

**Ежик:** Что ты, Мишенька, такой грустный?

**Мишка:** Меня в теремок не пускают.

**Ежик:** Почему?

**Мишка:** Потому, что я ничего полезного не умею делать.

**Педагог:** Подумал Ежик (а он был очень умный) и говорит…

**Ежик:** Все могут делать полезные дела, и ты, Мишенька, умеешь, только ты, видно, позабыл.

Вспомни, что ты любишь?

**Мишка:** Мед.

**Ежик:** А откуда мед берется?

**Мишка:** У пчел.

**Ежик:** А пчелки где живут?

**Мишка:** На дереве, в дупле.

**Ежик:** Дупло маленькое. А ты построй домик для пчел, будет он ульем называться. Подаришь домик пчелам, а они тебя за это медом угостят. А ты мед соседям принесешь, может, они тебя в теремок и пустят.

**Педагог:** Побежал Мишка домик для пчел делать. Придумал, как смастерить его из…

**Мишка:** …палочек, веточек и из травки. Вот вам. Пчелки, новый домик, называется он «улей».

**Педагог:** Вылетели Пчелки из дупла, обрадовались и говорят…

**Пчелки:** Какой чудесный домик! Спасибо, Мишенька, тебе большое. У нас в большом домике будет много меда. Хочешь, мы тебя угостим?

**Мишка:** Спасибо, хочу! Я отнесу мед добрым соседям в теремок.

**Педагог:** Пошел Мишка к теремку. Стучится и приговаривает…

**Мишка:** Тук-тук-тук, это я, Мишка. Пустите меня к себе жить!

**Зверушки:** А что ты умеешь делать?

**Мишка:** Я умею домики для пчел делать, а они меня за это медом угостили. Я принес мед вам попробовать.

**Педагог:** Вышли все звери посмотреть на улей и говорят…

**Зверушки:** Какой красивый улей! Молодец, Мишенька, и ты умеешь делать добрые, полезные дела!

**Мишка:** Я еще много построю домиков для пчел, а они нас всех будут медом угощать.

**Ежик:** Мед очень полезный. Теперь разрешите Мишке жить вместе с вами в теремочке?

**Зверушки:** Да, заходи, будем жить вместе.

**Педагог:** А Мишка и про Ежика не забыл, ведь он ему помог.

**Мишка:** А у меня друг хороший есть, можно, он с нами в теремке тоже будет жить?

**Зверушки:** А что ты, Ежик, умеешь делать?

**Ежик:** Я умею сказки рассказывать, книжки читать и всем помогать.

**Педагог:** Обрадовались зверушки да как закричат...

**Зверушки:** Ура, как у нас будет весело в теремке!

**Педагог:** И стали они жить все вместе в теремке,

Жить-поживать и добра наживать!

Вот и сказке конец, а кто выступал — молодец!

## *7. Игры-развлечения*

**Головастики**

Ведущий: В одном болоте жила-была Лягушка. Она была очень мудрой. Поэтому всех головастиков приводили к ней на обучение — как в школу. Лягушка учила головастиков считать. Когда она говорила «Все по два!», головастики должны были соединиться парами. А если она говорила «по три», то они соединялись по три головастика. А кто плохо умел считать, того она забирала к себе на перевоспитание и учила квакать столько раз, сколько она скажет».

*Звучит музыка, дети гуляют по студии.*

**Ведущий:** Все по два!

*Дети становятся парами. Снова звучит музыка, дети гуляют по студии.*

**Ведущий:** Все по три!

*Дети образуют группы из трех человек.*

Далее игра продолжается. Ведущий каждый раз называет разное количество человек, которые должны объединяться в группы. Тот, кто не успел объединиться в группу, названную Ведущим, садится на заранее отведенное место (идет к Лягушке «на перевоспитание»). Тот, кто остается последний — победитель, и ему все дружно аплодируют.

**Игра-сказка «Колобок»**

Дети сидят на стульях по кругу. Педагог назначает героев на роли по сказке «Колобок». Поскольку участников в сказке может быть много, то целесообразно назначить нескольких детей «Колобками». Например: Дед, Колобок, Бабка, Колобок, Медведь, Колобок, Волк, Колобок, Заяц, Колобок, Лиса, Колобок.

Ведущий-«сказочник» рассказывает сказку. Когда он в

рассказе называет определенного героя, то ребенок, чью роль назвали, обходит свой стульчик, стараясь соответствовать образу героя сказки.

Детям нужно быть внимательными, так как в этой сказке часто называют имена их героев, которые несколько раз должны обходить свой стульчик.

**Елочка**

Игра-инсценировка по песне Е. Бекман «В лесу родилась елочка»

Сначала педагог вместе с детьми поет эту песню. Затем он и дети обсуждают, сколько и какие герои присутствуют в этой песне: Елочка, Зима, Лето, Метель (у этой роли есть текст: «Спи, елочка, бай-бай»); Мороз (у этой роли тоже есть текст: «Смотри, не замерзай»); Трусишка Зайка; Сердитый Волк, Мужичок, Лошадка, Детишки.

Далее обсуждаются декорации, атрибуты и элементы костюмов для обыгрывания этой песни. Например: Лес (это могут быть плоскостные декорации, либо дети могут изображать деревья), Снежок (платок, в который укутывает Елочку Мороз), Украшения (в которые будут дети наряжать елку, в конце песни и др.). Все участники надевают соответствующие элементы костюмов.

*Примечание.* Можно сначала попробовать проиграть каждую роль, а потом уже инсценировать песню. Можно также использовать фонограмму, однако лучше петь всем вместе. Эта забавная игра может проходить на Новогоднем празднике не только для детей, но и для взрослых.

# Заключение

Резюмируя сказанное, еще раз хочется подчеркнуть основную цель, направленность педагогической работы в театральной студии — это прежде всего воспитание детей, формирование в них такого личностного стержня, который в дальнейшем поможет им адаптироваться и быть успешными в сложном современном мире. Если задуматься о том, каким мы себе представляем идеальный образ человека XXI века, то отметим следующие качества: эмоциональную отзывчивость, чуткость, доброту, чувство собственного достоинства, умение преодолевать трудности, ответственность, честность, порядочность, гибкость ума, юмор, сообразительность, креативность, любознательность, коммуникативная культура, толерантность и т. д. Именно от этих качеств зависят такие глобальные вопросы, как выживаемость нашей планеты, поскольку использование высоких технологий безопасно только при условии повышения уровня сознательности людей. И ответственность за будущее лежит на каждом из нас, кто воспитывает детей, прививает им первые понятия о добре и красоте.

В таком сложном и важном деле, как воспитание детей, наиболее эффективным инструментом является театрализация, поскольку в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной и интересной для ребенка форме — игре. Универсальность театрализованной игры позволяют решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Поэтому, вероятно, в настоящее время, нет ни одного детского сада или школы, где в той или иной форме не использовался этот вид деятельности.

В настоящем пособии предложена эффективная система работы с использованием различных видов кукольного театра, позволяющая сфокусировать внимание педагога на развитии личности каждого ребенка. В этом отношении материал «Кукляндии» может быть успешно использован в работе и воспитателя, и психолога, и дефектолога, и логопеда, и музыкального руководителя, и учителя начальных классов, а также педагога дополнительного образования. Кукольный театр может быть прекрасным инструментом в коррекции и развитии речи, воспитании ораторских способностей, а также эффективным способом освоения иностранных языков. С этой точки зрения «Кукляндия» может стать формой дополнительного образования для дошкольников и младших школьников.

Материалами данной книги могут успешно пользоваться также родители и гувернеры, поскольку многие занятия предполагают индивидуальные и подгрупповые формы обучения. Чтобы достичь значимых результатов, важно соблюдать последовательность и систематичность в работе. Но, подчеркнем, главное условие — это, конечно же, любовь к детям, вера в их возможности.

Вот еще некоторые рекомендации от авторов данного пособия.

Во-первых, стараться проводить занятия в игровой форме — ведь не зря же игру называют восьмым чудом света! Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей, сделать их жизнь необыденной, увлекательной. Вся работа театральной студии построена по закону длительной ролевой игры, где дети и взрослые реально играют в «Театр», ставят спектакли, шьют костюмы, делают декорации, изготавливают афиши, билеты, приглашают зрителей. Реальность и значимость результата совместной игры доставляют огромное удовлетворение и стимулируют дальнейшее творчество.

Во-вторых, педагогу важно сосредоточить свое внимание на развитии у детей чувства ритма. Темпоритм — одна из основных характеристик как театрального представления, так и нашей реальной жизни (современной — особенно!). Ритм (и не только музыкальный) вообще можно представить как универсальную характеристику всего сущего в этом мире. Поэтому практически на каждом занятии уделяется время для игровых тренингов на развитие чувства ритма. С этим качеством связано также ощущение пространства, ориентация на сцене, в зале. Восприятие времени и пространства — одна из базовых способностей человека, и от этого также во много зависит его успешность в жизни. На занятиях театрализованной деятельностью исполняются музыкально-ритмические упражнения, пластические композиции, развивающие слуховое и зрительное восприятие, ориентировку в пространстве, чувство ритма и выразительность движений.

В-третьих, педагог стремится воспитывать в каждом ребенке самостоятельность и ответственность. Работа над театральными постановками позволяет создать условия для творческого взаимодействия детей и взрослых, ситуации равноправного партнерства. Нужно предоставлять возможность детям пробовать себя в самых разных ролях, в том числе и режиссера, и сценариста, и художника по костюмам, и т. п.

В-четвертых, важно уйти от муштры, заучивания наизусть

длинных текстов и сосредоточить внимание на выразительности речи, пластики, умении ребенка по-своему озвучить речь своего персонажа. Ориентация на творчество — один из основных принципов в данной методической системе.

В-пятых, педагог использует средства театрализованной игры как способ развития эмоциональной сферы, а также тонких чувств и ощущений (сенсорики) детей. Человек будущего — это, конечно же, человек чувствующий. Всеобщее овладение и увлечение информационными технологиями таит в себе определенную опасность: индивидуализацию человека, его уход от реального мира в виртуальный, потерю потребности в реальном общении друг с другом. С этой точки зрения, на наш взгляд, чрезвычайно важно с раннего детства пробудить у ребенка потребность в главной роскоши — «роскоши человеческого общения». Детский театр — это школа общения, это радость общения, это культура взаимодействия, это искусство делать жизнь яркой и увлекательной.

И, пожалуй, главной итог реализации данной технологии не только в том, что воспитанники детского сада № 95 Выборгского района Санкт-Петербурга (где уже более 10 лет работает театральная студия «Кукляндия») воспитаны и общительны, хорошо учатся в школе, у них прекрасно развита речь, они эрудированы и уверены в себе, но и в том, что, став школьниками, эти дети продолжают посещать занятия в театральной студии, ставят спектакли для малышей. И хочется надеяться, что любовь к творчеству, к театру, музыке воспитана и останется у этих детей навсегда.

# *ПРИЛОЖЕНИЕ 1*

## *Сценарии инсценировок сценок для разных видов театра*

### *Цыпленок и Утенок*

*Кукольная инсценировка для младших дошкольников по сказке В. Сутеева*

**От автора.** В этой сказке могут участвовать как более активные дети, так и очень стеснительные; дети с проблемной или хорошо развитой речью. Главное — не забывать, что каждому ребенку следует поучаствовать в выступлении, чтобы больше поверить в свои силы и способности.

Участвуют: **Рассказчик *(взрослый или ребенок),* Цыпленок, Утенок, рабочий сцены *(дети).*** Атрибуты и оборудование: куклы ***(пальчиковые или штоковые);*** атрибуты на штоках: Солнце, Луна, Бабочки, Червячки; озеро ***(плоскостное);*** настольная ширма, верхний ярус.

*Дети готовят кукол за кулисами ширмы. Рабочий сцены стоит между двумя кукловодами; перед ним на столе приготовлены все атрибуты. Аплодисменты. Занавес открывается.*

**Рассказчик:** Вылупились из яйца Утенок и Цыпленок. Утенок сказал...

*На ширме появляются куклы — Утенок и Цыпленок).*

**Утенок:** Я вылупился!

**Рассказчик:** Цыпленок сказал...

**Цыпленок:** Я тоже!

**Рассказчик:** Потом Утенок говорит...

**Утенок: Я** иду гулять!

**Рассказчик:** Цыпленок ему отвечает...

**Цыпленок:** И я тоже!

**Рассказчик:** Вот в небе показалось солнышко... *(Рабочий сцены поднимает солнце.)* Утенок говорит...

**Утенок:** А я вижу солнышко!

**Рассказчик:** Цыпленок отвечает...

**Цыпленок:** И я тоже!

**Рассказчик:** Вот солнышко спряталось... *(Солнце опускается за ширму).* Утенок говорит...

**Утенок:** А я не вижу солнышка.

**Рассказчик:** А Цыпленок ему отвечает...

**Цыпленок:** И я тоже!

**Рассказчик:** Стал Утенок рыть ямку и говорит...

**Утенок:** Я рою ямку!

**Рассказчик:** И Цыпленок говорит...

**Цыпленок:** И я тоже!

**Рассказчик:** Тут Утенок увидел червячка и сказал... *(На ширме появляются штоковые червячки).*

**Утенок:** Я вижу червячка!

**Цыпленок:** И я тоже!

**Утенок:** А я съем червячка! *(Прыгает к червячку, червячок исчезает).*

**Цыпленок:** И я тоже! *(Прыгает к червячку, червячок исчезает).*

**Рассказчик:** Тут над полянкой стал и летать бабочки... *(Рабочий сцены поднимает Бабочек.)* Утенок говорит...

**Утенок:** А я вижу бабочек!

**Рассказчик:** И Цыпленок говорит...

**Цыпленок:** И я тоже!

**Рассказчик:** Бабочки летали, а Утенок с Цыпленком их догоняли. Вдруг бабочки улетели *(бабочки исчезают за ширмой),* и Утенок говорит...

**Утенок:** А я не вижу бабочек...

**Рассказчик:** И Цыпленок сказал...

**Цыпленок:** И я тоже!

**Рассказчик:** Шли они, шли — и увидели озеро *(рабочий сцены убирает бабочек и поднимает плоскостное озеро).* Утенок увидел озеро, обрадовался и говорит...

**Утенок:** А я буду купаться!

**Рассказчик:** Но тут Цыпленок подумал, подумал и говорит...

**Цыпленок:** А я не буду.

**Рассказчик:** Утенок очень удивился, и спрашивает Цыпленка...

**Утенок:** Почему?

**Рассказчик:** А Цыпленок ему отвечает...

**Цыпленок:** Я плавать не умею. Я буду загорать!

**Рассказчик:** Утенок плавал, весело плескался в воде, а Цыпленок сидел на травке. Вот Утенок выкупался, Цыпленок позагорал — и пошли они дальше гулять.

*Озеро скрывается за ширмой.*

**Рассказчик:** Вот на небе появился месяц... *(Рабочий сцены убирает червячков и поднимает штоковый месяц.)* Утенок говорит...

**Утенок:** Мне пора спать.

**Цыпленок:** И мне тоже!

**Утенок:** До свидания!

**Цыпленок:** До свидания!

**Рассказчик:** Разошлись Утенок и Цыпленок по домам. А Месяц и говорит...

**Месяц** *(рабочий сцены):* Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец!

## *На полянке (сценка 1)*

*Кукольная инсценировка для детей младшего* возраста по *стихотворению «Сел медведь на бревнышко»*

Участвуют: **Сказочник** *(взрослый),* **Белочка, Мишка, любые другие звери** (дети).

Атрибуты и оборудование: куклы-прыгунки, магнитофон или музыкальный центр. Музыкальное сопровождение — пение птиц в лесу.

*На сцене лежит бревнышко, стоит пенек, в глубине сцены декорации леса, на деревьях сидят птички, за одним из деревьев спрятано солнышко, за другим — луна. За одной из кулис — исполнитель, ведущий куклу-Белочку, за другой — Мишка и другие звери.*

*Звучит красивая нежная мелодия.*

**Сказочник:** Проснулось солнышко, запели птички, наступило прекрасное доброе утро... *(Из-за дерева медленно поднимается солнышко, птички перелетают с дерева на дерево.)* Хорошенькая Белочка тоже рано проснулась, напекла блинов и вышла на полянку.

*Под музыкальное сопровождение (песенка про Белочку либо веселая музыка) на сцену выскакивает Белочка и танцует.*

**Белочка:** Белка бантик повязала
И зверюшек созывала:
Эй, зверюшки вы мои,
Приходите на блины!

*Звучит веселая музыка. На сцену выскакивают куклы-прыгунки, прыгают по сцене, Солнышко танцует за деревом. По окончании музыки Мишка садится на бревнышко. Остальные куклы обступают Мишку.*

**Куклы:** Сел Медведь на бревнышко,
Стал глядеть на солнышко,

Не гляди на свет, Медведь,
Могут глазки заболеть!
*(стихи М. Дружининой)*

**Сказочник:** Мишка отвернулся *(ребенок-кукловод поворачивает куклу-Мишку лицом к бревнышку),* и стали зверюшки снова весело прыгать на полянке.

**Сказочник:** Но вот наступил вечер, солнышко спряталось, появилась луна. Пришло время зверюшкам ложиться спать...

*Звучит тихая медленная музыка. Солнышко прячется за дерево, из-за другого дерева появляется Луна, дети берут кукол на руки, укачивают и бережно относят за кулисы, кладут их на пол, а сами выходят на поклон.*

## *На полянке (сценка 2)*

*Кукольная инсценировка для средних и старших дошкольников*

Участвуют: **Рассказчик** *(взрослый);* **Белка, Мишка, Зайка-мама, Зайка-папа, Зайчата, Кенгуру с кенгуренком** *(дети).*

Атрибуты и оборудование: куклы-прыгунки, куклы-висунки, Птички; Солнышко *(плоскостное, на штоке),* Луна *(плоскостная, на штоке);* декорации леса, пенек, бревнышко, домик Белки.

Музыкальное сопровождение желательно подобрать к выходу каждого персонажа.

**Рассказчик:** Наступило утро. Выглянуло солнышко. Первые проснулись птички. Стали щебетать, летать по лесу и всех будить.

**Птички:** Просыпайтесь! Чик-чирик!
Улыбайтесь! Чик-чирик!
С добрым утром, с новым днем,
Чик-чирик — мы поем!

**Рассказчик:** Разбудили Птички Белочку. Белочка проснулась, напекла блинов и решила угостить своих друзей. Вышла на полянку и говорит...

**Белка:** Белка бантик повязала
И зверюшек созывала:
Эй, зверюшки вы мои,
Приходите на блины!

**Рассказчик:** И зверюшки прибежали, Заплясали, заиграли...

**Зайка-папа:** Заяц галстук повязал,
На гитаре заиграл.

**Зайка-мама:** А зайчиха — на гармошке

И притопывает ножкой.

**Мишка: Я** Мишка-медведь,
Могу песни я петь,
Лапами потопаю,
Лапами похлопаю!

**Рассказчик:** Сел Мишка на бревнышко отдохнуть, а зверюшки говорят...

**Звери:** Сел Медведь на бревнышко,
Стал глядеть на солнышко.
Не гляди на свет, Медведь,
Могут глазки заболеть!
*(стихи М. Дружининой)*

**Рассказчик:** Мишка отвернулся, а потом опять все стали дружно веселиться. Но вот Солнышко спряталось, и появилась Луна. Всем пора спать.

*Дети берут кукол на руки и «укачивают».*

**Луна:** Закрывайте глазки,
Ночью пора спать,
Завтра новый день начнется,
Новый день вам улыбнется.

**Рассказчик:** Прошла ночь. Луна спряталась, и опять появилось Солнышко. Наступило утро. Птички весело запели свою песенку.

**Птички:** Просыпайтесь! Чик-чирик!
Улыбайтесь! Чик-чирик!
С добрым утром, с новым днем,
Чик-чирик — мы поем!

**Солнце:** Утром солнышко проснулось,
Приоткрыло глазки,
Всё на свете улыбнулось,
Расцвело, как в сказке!

**Рассказчик:** Вот забавные ребята —
Эти милые зайчата!
Шустро скачут по опушке,
Из травы видны их ушки.

**Зайчата:** Зайки серые сидят,
Ушки длинные торчат.
Вот какие ушки,
Ушки на макушке!
*(стихи В. Антоновой)*

**Рассказчик:** Вдруг странные шаги
Услышали зверюшки.
Притихли все
И навострили ушки.

На полянке появился странный зверек... *Звери прячутся за деревья. Появляется Кенгуру.*

**Кенгуру:** Рано-рано поутру
С сумкой скачет Кенгуру.
Не по магазинам —
По лугам-равнинам.

**Рассказчик:** Что же рано поутру
Носит в сумке Кенгуру?

**Кенгуру:** Там сидит ребенок —
Рыжий кенгуренок!
Вот кто едет с мамой
В этой сумке странной!

**Рассказчик:** Звери очень удивились, Подошли, остановились...

**Звери:** Вы откуда к нам попали?
Мы вас раньше не видали!

**Кенгуру:** Нам про вас рассказали птицы,
Мы хотим с вами подружиться!

**Рассказчик:** Стали они знакомиться... *(дети представляют каждый своего персонажа),*
Стали весело играть,
Петь, скакать и танцевать! *(Под музыкальное сопровождение куклы танцуют.)*

Вот снова вечер наступает И спать зверюшек созывает! *Солнышко прячется, появляется Луна, дети берут кукол на руки и «укачивают».*

**Дети:** Закрывайте глазки,
Ночью нужно спать.
Завтра новый день начнется, Новый день вам улыбнется!
*Дети относят кукол за кулисы.*

## ***Козленок***

*Кукольная сценка по стихотворению «Шел козленок по дорожке» для средних и старших дошкольников*

Действующие лица: **Сказочник *(взрослый);* кук-лы-Бабочки, куклы-прыгунки: Козленок, Зайка, Белочка, Мишка *(кукловоды — дети).***

*На сцене декорация леса. Звучит веселая музыка.*

**Сказочник:** Посмотрите, посмотрите,
Как здесь весело, чудесно!
Сколько радости и счастья

В нашей сказке интересной!
Выскочила на полянку Белочка...
**Белочка:** Я — веселенький зверек,
По полянке прыг да скок! *Останавливается у любого дерева.*
**Сказочник:** Вышел на полянку Мишка-медведь.
**Мишка:** Я танцую, веселюсь,
Никого я не боюсь!
*Танцует и останавливается у другого дерева.*
**Сказочник:** Появились Бабочки, летают над цветами.
**Бабочки:** Много здесь лужочков,
А на них — цветочков!
*Бабочки садятся на полянку с цветами.*
**Сказочник:** Выскочил на полянку Зайчик.
**Зайчик:** Будем весело скакать,
Петь, смеяться, танцевать!
*Под веселую музыку все звери на сцене веселятся. Звучит грустная мелодия.*
**Сказочник:** Услышали зверюшки, что кто-то опять идет на полянку, притихли, смотрят — а это Козленок.
**Зверюшки:** Шел козленок по дорожке... *(по сцене скачет Козленок).*
**Козленок:** У меня *(у него)* устали ножки!
**Сказочник:** Закричал козленок...
**Козленок:** Ме-е!
Подстелите коврик мне-е! *(ложится на пол)*
**Сказочник:** А зверюшки козленку и говорят...
**Зверюшки:** Вставай, вставай, попрыгаем, Попрыгаем, попрыгаем И ножками подрыгаем!
*Звучит веселая музыка, куклы повторяют стихотворение несколько раз и прыгают. Козленок, немного полежав, тоже встает на ножки и начинает прыгать.*
*Все весело танцуют и смеются.*
*Звучит тихая, медленная мелодия.*
*Куклы останавливаются.*
**Зверюшки и Сказочник:**
Пришла к нам ночь, и спать пора, А завтра ждет опять игра!
*(Куклы кланяются и уходят за кулисы).*

## *Теремок*

*Сказочная сценка для варежковых кукол (для детей ясельного возраста)*

Действующие лица: **Сказочник** ***(взрослый);*** **Плюндрик, Лиса, Мишка, Заяц, Волк** ***(варежковые куклы, кукловоды — дети).***

*На сцене слева дерево, рядом ширма, справа от ширмы теремок, в котором несколько сквозных окошек с занавесками. Слева за кулисой — кукловоды.*

**Сказочник:** Стоит в поле теремок, теремок, Он не низок, не высок, не высок. Вдруг по полю, полю

Плюндрик бежит...

*Звучит «смешная» музыка.*

*Из-за дерева на ширме выскакивает Плюндрик и останавливается у теремка.*

**Сказочник:** У теремка остановился и стучит. *Плюндрик носом стучит по теремку*; *кукловод озвучивает, стуча ногой об пол.*

**Плюндрик** *(«смешным» голосом):*

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

**Сказочник:** Никто ему не ответил, и решил тогда Плюндрик...

**Плюндрик:** Зайду-ка я в теремок — и буду в нем жить!

*Плюндрик входит в теремок и выглядывает из окна.*

**Сказочник:** Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полю, полю Лисичка бежит...

*Звучит медленная, ласковая музыка. По ширме плавно двигается Лиса, подходит к теремку и стучится (имитация стука та же). Плюндрик прячется за занавеску.*

**Лиса:** Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

*В окошко выглядывает Плюндрик.*

**Плюндрик:** Это я, Плюндрик! А ты кто?

**Лиса:** А я Лисонька, у меня нет домика! Пусти меня к себе жить!

**Плюндрик:** Заходи, заходи! Вместе веселее!

**Сказочник:** И Лисичка тоже вошла в теремок и стала там жить.

*Лиса выглядывает в любое окошко.*

**Сказочник:** Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полю, полю Мишка идет...

*Звучит медленная, «тяжелая» музыка. Из-за дерева появляется Мишка и вперевалку на ширме двигается к теремку. Зверюшки прячутся за занавески.*

**Мишка** *(низким голосом):*

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

*Из окошка по очереди выглядывают Плюндрик и Лиса.*

**Плюндрик:** Это я, Плюндрик!

**Лиса:** Это я, Лисичка!

**Мишка:** А я Мишка-Топтыжка! Можно мне с вами жить в теремке?

**Зверюшки:** Заходи, заходи! Вместе веселее! *Мишка входит в теремок и выглядывает в окошко.*

**Сказочник:** И стали они жить все вместе дружно и весело. Вдруг по полю, полю Зайчик бежит, Бежит, торопится!

*Звучит легкая, быстрая музыка.*

*На ширме бежит Зайка и громко пыхтит.*

*Подбегает к теремку и стучит.*

**Заяц** *(быстро):* Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

*Зверюшки выглядывают из окон и по очереди быстро отвечают.*

**Плюндрик:** Это я, Плюндрик!

**Лиса:** Это я, Лисонька!

**Медведь:** А это я, Мишка-Топтыжка!

**Все Вместе:** А ты кто?

**Заяц:** А я Зайчик-убегайчик! Убегаю от Волка, спрячьте меня скорей в вашем домике! Пожалуйста!

**Звери:** Заходи, заходи! Быстрей, быстрей!

**Сказочник:** Вдруг вдалеке послышался голос Волка…

*Все звери прячутся за занавески, из-за дерева появляется Волк и кричит: «Заяц!!!» (Используется фонограмма к м/ф «Ну, погоди!») Волк двигается к теремку и стучит.*

**Волк:** Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

*Звери (кроме Зайца) по одному выглядывают из окон, дрожащими голосами называют себя.*

**Все вместе:** А ты кто?

**Волк:** А я Волк, бегаю за зайцами!

А вы Зайца не видели?

**Звери** *(дрожащими голосами):* Не-е-ет!

**Волк:** Ну ладно, тогда я убегаю!

*Под проигрыш двигается на ширме обратно к дереву и прячется за него, видны только уши и глаза (для этого руку внутри варежковой куклы нужно сжать в кулак).*

**Сказочник:** Но волк не ушел далеко, он спрятался за дерево! А зверюшки, ничего не боясь, вышли погулять на полянку!

*Куклы выходят из домика и располагаются на ширме.*

*Сказочник превращается в дирижера хора «мальчиков-зайчиков». Под фонограмму музыки из м/ф «Ну, погоди!» дети инсценируют песню. Волк крадется позади зверюшек. Они поют и иногда подпрыгивают вверх, когда приближается Волк. На последние слова:*

*«Не надо печалиться, вся жизнь впереди...» — куклы друг за другом уходят в теремок, Волк остается в центре ширмы.*

**Волк:** А где же все?

**Сказочник:** Зверюшки захлопнули двери прямо перед самым носом Волка. И Волк остался ни с чем!

**Волк:** Ну, Заяц, погоди! *(Уходит за кулису.)*

**Сказочник:** Вот так! Тут и сказке конец!

*Поклон.*

## *Поссорились—помирились*

*Сценка для варежковых кукол по стихотворениям «Кто кого обидел первый?» и «Кто спешит к столу присесть» (для средних и старших дошкольников)*

Действующие лица: **Рассказчик *(взрослый или ребенок старшей или подготовительной группы):* Лисичка. 1-й Плюндрик, 2-й Плюндрик *(варежковые куклы; кукловоды — дети).*** *На сцене ширма для варежковых кукол. Под музыкальное сопровождение с разных сторон ширмы появляются Плюндрики; весело напевая, подходят друг к другу.*

**Рассказчик:** Жили-были два Плюндрика. Встретились они на полянке, и один другому говорит...

**1-й Плюндрик:** Здравствуй, Плюндрик!
Как живешь?
Песни весело поешь?

**2-й Плюндрик:** Да, пою! Люблю я петь,
Люблю носиком вертеть.
Хочешь, будем вместе петь?

**1-й:** Давай! Будем вместе петь,
Вместе носиком вертеть.

**Плюндрики** *(поют, прижавшись друг к другу щеками): Ля-ля-ля!*

**2-й Плюндрик:** Что-то ты плохо поешь!

**1-й:** Я плохо пою? Это ты плохо поешь!

**2-й:** Ты, ты, ты!

**1-й:** Ты, ты, ты!

**Рассказчик:** Поссорились Плюндрики и обиделись друг на

друга.

*Плюндрики разбегаются в разные стороны и останавливаются по краям ширмы. В центре ширмы появляется Лиса.*

**Лиса:** Кто кого обидел первый?

**1-й Плюндрик:** Он меня!

**2-й Плюндрик:** Нет, он меня!

**Лиса:** Кто кого ударил первый?

**1-й:** Он меня!

**2-й:** Нет, он меня!

**Лиса:** Вы же раньше так дружили!

**1-й:** Я дружил!

**2-й:** И я дружил!

*Плюндрики кивают головой и пододвигаются ближе друг к другу.*

**Лиса:** Что же вы не поделили?

**1-й Плюндрик:** Я забыл!

**2-й Плюндрик:** И я забыл!

*Плюндрики обнимаются.*

**Рассказчик:** Вот и помирились Плюндрики.

Спасибо Лисичке!

**Лисичка:** А теперь я вас приглашаю к столу.

Кто спешит к столу присесть?

**Куклы:** Я!

**Лисичка:** Кто спешит варенье съесть?

**Куклы:** Я!

**Лисичка:** А кто будет мыть посуду?

**Куклы:** Мыть посуду я не буду, почему всё «я» да «я»!

**Лисичка** *(строго):* Кто не будет мыть посуду?

**Куклы:** Буду! Буду! Буду! Буду!

Будем песни петь, плясать,
Будем весло играть,
Будем мы посуду мыть,
Будем крепко мы дружить!
Давайте вместе песни петь,
Вместе носиком вертеть!

*Куклы танцуют на ширме под веселую музыку.*

## *Пенек-теремок*

*Сказка для кукол варежкового театра (для детей среднего и старшего возраста)*

Действующие лица: **Ведущий *(взрослый),* Фея, Зайчик,**

**Лиса, Волк, Медведь, Плюндрик, Лягушка *(куклы; кукловоды — дети).***

**Ведущий:** Лесная фея бродила по лесам, Порядок наводила тут и там. Увидела пенек...

**Фея:** Он одинокий, бесполезный, некрасивый,
Пусть станет он полезным и счастливым!

**Ведущий:** Взмахнула палочкой — и вот
Уж он не пень, а теремок!

**Фея:** И скоро станет он совсем не одинок!
По полянкам, по лесочку,
По тропинкам и по кочкам
Кто-то, лапками шурша,
Идет, гуляет не спеша.

**Ведущий:** Это шел зайчонок!

**Зайчик:** Я веселенький зайчишка!
Я зайчишка — не трусишка! *(Кукла-Зайчик продвигается на ширме к домику.)*
Что за чудный здесь пенек,
Он похож на теремок!
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

**Ведущий:** Тишина ему в ответ,
Никого в домишке нет.
Только рядом ходит Фея.

**Фея:** Зайчик, заходи смелее!
Коль тебе по нраву дом —
Так живи, зайчишка, в нем!

*Зайчик входит в домик и выглядывает в окошко.*

**Фея:** По полянкам, по лесочку,
По тропинкам и по кочкам
Кто-то, лапками шурша,
Идет, гуляет не спеша.

**Ведущий:** Это шла Лисичка!

*На ширме появляется кукла — Лиса, двигается до середины ширмы и останавливается.*

**Лиса:** Я Лисичка-лиса,
Я красива и умна... *(Лисичка подходит к пеньку-теремку.)*
Что за чудный здесь пенек,
Он похож на теремок!
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

**Зайчик:** Я веселенький зайчишка!
Я зайчишка — не трусишка.

**Лиса:** Можно мне здесь тоже жить?

Буду я с тобой дружить!
**Зайчик:** Конечно! Заходи скорей!
Будет вместе веселей!
**Фея:** По полянкам, по лесочку,
По тропинкам и по кочкам
Кто-то, лапками шурша,
Идет, гуляет не спеша.
**Ведущий:** Это шел Волк.
*На ширме появляется кукла — Волк.*
**Волк:** Я — Волк-волчище,
Серый хвостище. *(Кукла продвигается по ширме к домику.)*
Что за чудный здесь пенек,
Он похож на теремок!
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
**Зайчик:** Я веселенький Зайчишка!
Я зайчишка — не трусишка!
**Лиса:** Я Лисичка-лиса,
Я красива и умна!
**Волк:** Можно мне здесь тоже жить?
Буду с вами я дружить!
**Лиса и Зайчик:** Конечно! Заходи скорей!
Будет вместе веселей!
**Фея:** По полянкам, по лесочку,
По тропинкам и по кочкам
Кто-то, лапками шурша,
Идет, гуляет не спеша.
**Ведущий:** Это был Мишка!
**Мишка:** Я Мишка-медведь,
Могу громко реветь!
Что за чудный здесь пенек,
Он похож на теремок!
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
**Зайчик:** Я веселенький зайчишка!
Я зайчишка — не трусишка!
**Лиса:** Я Лисичка-лиса,
Я красива и умна!
**Волк:** Я Волк-волчище,
Серый хвостище!
**Мишка:** Можно мне здесь тоже жить?
Буду с вами я дружить!
**Лиса, Зайчик и Волк:** Конечно! Заходи скорей,
Будет вместе веселей!

**Фея:** По полянкам, по лесочку,
По тропинкам и по кочкам
Кто-то, лапками шурша,
Идет, гуляет не спеша.

**Ведущий:** Это был Плюндрик!

*На ширме появляется кукла — Плюндрик, скачет, затем останавливается посередине.*

**Плюндрик:** Я веселый и смешной!
Плюндрик добрый я, не злой!
Что за чудный здесь пенек,
Он похож на теремок!
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

**Зайчик:** Я веселенький зайчишка!
Я зайчишка — не трусишка!

**Лиса:** Я Лисичка-лиса,
Я красива и умна!

**Волк:** Я Волк-волчище,
Серый хвостище!

**Мишка:** Я Мишка-медведь,
Могу громко реветь!

**Плюндрик:** Можно мне здесь тоже жить?
Буду с вами я дружить!

**Звери:** А ты кто?

**Плюндрик:** Я — Плюндрик!

**Звери:** Нет, ты к нам не заходи!
И от двери отойди!
Мы таких зверей не знаем,
А незнакомых не пускаем!

**Ведущий:** Идет Плюндрик по дорожке, грустит да приговаривает...

**Плюндрик:** Не пустили! Почему?
Очень плохо одному!
Почему, почему
Я не нужен никому?

**Ведущий:** Вот на полянке появилась Лягушка. *Кукла Лягушка, прыгая на ширме, подходит к Плюндрику.*

**Лягушка:** Квакли-чмокли! Квакли-чмокли!
У тебя глаза намокли!
Если много будешь плакать,
То лягушкой станешь квакать!
Вытри слезы, не сопи
И за мной скорей иди!

*Вместе идут к теремку, впереди Лягушка, за ней Плюндрик.*

**Лягушка:** Звери, звери! Тук-тук-тук!
Рядом с вами плачет друг!
Вы его скорей пустите!
В теремке жить разрешите!
**Звери:** Мы таких зверей не знаем,
А незнакомых — не пускаем!
**Фея:** Пусть на вас он не похожий,
Но он добрый и хороший!
Ну, а имя — дети дали,
Плюндриком его назвали!
Так что вы его примите,
Вместе в дружбе все живите!
**Звери:** Если так — входи скорей!
Будет вместе веселей!

*Дверь теремка открывается, Плюндрик входит. Все куклы танцуют под музыку.*

## *В тишине лесной глуши*

*Сценка по стихотворению* В. *Суслова, обработана для постановки со штоковыми куклами*

Действующие лица: **Сказочник** (взрослый), **Хохолок** — червячок, **Бусинка** — гусеница, **Щетинка** — гусеница, **Мышка, Птичка** (штоковые куклы; кукловоды — дети).

*На сцене — напольная ширма. По обеим сторонам ширмы — плоскостные деревья, слева яблоня, справа — любое другое дерево.*

*За яблоней исполнитель с гусеницей Щетинкой, на ширме — гусеница Бусинка. За другим деревом исполнители с Мышкой, Птичкой и червячком Хохолком.*

*Звучит «восточная» музыка.*

**Сказочник:** Жила-была красавица Бусинка, она очень красиво танцевала, двигая хвостиком и качая головой, и еще она умела кувыркаться и вертеться.

*Бусинка танцует, выполняя все движения, о которых говорит рассказчик.*

**Сказочник:** В тишине лесной глуши
Хохолок ползет, спешит...
*На ширме появляется Хохолок.*
Червячок ползет, спешит
И шуршит, шуршит, шуршит.

*Звучит музыка. Хохолок, выгибая спину, ползет на ширме к Бусинке.*

**Бусинка:** Ты куда?

**Хохолок:** К тебе спешу,
Дай на ушко прошепчу —
Шу-шу-шу да ши-ши-ши!

**Бусинка:** Хохолок, ты не шурши,
Навостри-ка уши,
Тишину послушай!

*Звучит тихая музыка.*

*Хохолок и Бусинка прижимаются друг к другу щеками и медленно покачиваются.*

**Бусинка:** Слышишь?

**Хохолок:** Слышу!

**Бусинка:** Что ты слышишь?

**Хохолок:** Шебаршатся где-то мыши!

*Звучит музыка. На ширме справа появляется Мышка и бежит к червячкам.*

**Мышка:** Апчхи!

**Бусинка и Хохолок:** Что такое? Что случилось? Где-то что-то провалилось?
Где-то что-то взорвалось? Расплескалось? Растряслось?

**Мышка:** Это там, на чердаке,
В самом дальнем уголке
Мышку сквозняком продуло,
И она — апчхи! — чихнула!
Хи-хи-хи!

*Музыкальный проигрыш.*

*Из-за дерева появляется Щетинка.*

**Щетинка:** Друзья, идите все сюда,
Здесь очень вкусная еда,
И яблочки растут для нас.
Я приглашаю в гости вас!

*Звучит музыка «Птички и Ворона».*

*Под веселую часть музыки Хохолок, Бусинка и Щетинка ползают по дереву,*
*Мышка гуляет на ширме.*

**Сказочник:** Гусеницы и червячок стали весело угощаться яблочками. И вдруг на соседнем дереве появилась Птичка. Она увидела червячка и гусениц, которые веселились, и решила их склевать.

*Куклы под музыку инсценируют действия. Под медленную часть музыки Птичка пролетает над ширмой к яблоньке. Она пытается склевать червячка и гусениц, те прячутся от нее за дерево, выскакивают из-за него вверх хвостиком или головой, дразня Птичку. Мышка импровизирует движения, изображая*

*волнение за друзей и в то же время страх перед Птичкой.*

*Музыка меняет характер (передвигается как бы на цыпочках), и Птичка под этот аккомпанемент улетает обратно на свое дерево. А гусеницы и червячок в это время высовывают только носики из-за дерева, они следят — улетела ли охотница? Далее музыка опять звучит весело и задорно, и все персонажи танцуют. Затем всё повторяется заново. Рассказчик может комментировать действия героев.*

**Сказочник:** Так и не удалось Птичке склевать Хохолка, Бусинку и Щетинку. И улетела она далеко-далеко… *(Птичка улетает за кулису)*. Вот такая история произошла в лесной глуши.

*Звучит музыка. Куклы кланяются.*

## *Лимония и Малышка*

*Сценка для больших штоковых кукол по стихотворениям Саши Черного «Приставалка» и Тима Собакина «Желание» (для детей от 5 лет)*

Действующие лица: **Мама-гусеница — Лимония; Дочь-гусеница — Малышка.**

*Открывается занавес.*

*На сцене — декорации полян цветов.*

*Они как маленькие ширмочки, дети за ними сидят на коленях и держат куклы — Лимонию и Малышку.*

*Звучит песня «Я на солнышке лежу» из м/ф «Львенок и черепаха», гусеница танцует.*

*Звучит быстрая музыка.*

*На ширме появляется Малышка и бежит к своей маме — Лимонии.*

**Малышка:** Отчего у мамочки
На щеках две ямочки?
Отчего у кошки
Вместо ручек ножки?
Отчего шоколадки
Не растут в кроватке?
А отчего у птичек
Нет рукавичек?
Отчего лягушки
Спят без подушки?

*Малышка с каждым вопросом забегает спереди мамы, Лимония после каждого вопроса вздыхает и отворачивается.*

**Лимония:** От того, что у моей дочки
Ротик без замочка!
**Малышка:** Зачем на ротик мне замочек? *(Удивленно вертит головой).*
**Лимония:** Иди, дочка, погуляй,
На полянке поиграй!
**Малышка:** Хорошо, мамочка!
*Под ту же музыку, что вначале, Малышка убегает и прячется за полянку.*
*Звучит мелодия танго.*
**Лимония** *(мечтательно):*
Мне хочется в поле пожить
Красивой ромашкой
И хочется крепко дружить
Со слабой букашкой.
И чтобы друзей не менять,
Услышав мычание,
И чтобы корова меня
Не съела нечаянно.
*(Тим Собакин. «Желание»).*
*Звучит музыка,*
*Малышка прибегает к маме на полянку.*
**Малышка:** Мама, мамочка моя,
Очень я люблю тебя!
*Гусеницы прислоняются друг к другу щеками, покачиваются из стороны в сторону.*
**Вместе:** Дом наш — лес, деревья, травы,
Солнце, поле и цветы.
Как прекрасен этот мир!
Лучше дома не найти!
*Финал*

## *В гостях у Русалочки*

*Кукольная сценка для старших дошкольников*

Действующие лица: **Рыбки** — куклы вареж-ковые; **Рыбки** — куклы штоковые; **Осьминог** — марионетка, **Медузы, водоросли** — куклы-висунки (кукловоды — дети). **Русалочка** — ребенок.

Декорации: на сцене натянуто 3 куска голубой ткани горизонтально — «море» в виде трехъярусной ширмы. Полосы ткани располагаются от пола одна над другой, чтобы скрыть детей-кукловодов. Между 1-м и 2-м ярусами — сцена для Медуз,

между 2-м и 3-м ярусами — для варежковых рыбок и водорослей, над 3-м ярусом — для штоковых рыбок. За «морем» располагаются дети с куклами и Русалочка.

*Занавес открывается. На сцене море, кукол и Русалочки не видно. Звучит музыкальное сопровождение.*

*Первыми появляются Медузы, они то опускаются, то поднимаются, передвигаясь попеременно вправо и влево. Затем друг за другом появляются варежковые рыбки и водоросли. Дети плавно водят их по «волнам».*

*Потом появляются штоковые рыбки. Дети вращают штоки в руках, рыбки «плавают» перед верхней полосой ткани.*

*После того как появились все куклы, выходит Русалочка. Она появляется между 1 и 2-м ярусом ткани, осторожно приподнимая 2-й ярус и перешагивая через 1-й. Танцует под музыку, гладит Рыбок-кукол. Музыка затихает.*

**Русалочка:** Тихо и скромно медузы плывут, Водоросли-бархат на берег несут, Рыбки меж ними тайком проплывают, В кружеве пены плывут, исчезают... *Музыка становится громче, Русалочка опять танцует.*

*Музыка меняется на более тревожную. Из-за кулисы появляется кукловод с марионеткой Осьминогом. Русалочка пугается его и, пятясь, уходит со сцены. Рыбки и Медузы исчезают за морем. Осьминог танцует под музыку. Музыка становится тише.*

**Осьминог:** Ночью темень. Ночью тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?..
Жаль, что в море, на воде,
Нет следов твоих нигде.
Только темень, только тишь,
Рыбка, рыбка, где ты спишь? *Кукловод с Осьминогом удаляется за кулису.*

*Звучит мелодия, на сцену выходит Русалочка. Рыбки и Медузы опять появляются из-за моря. Русалочка танцует.*

*Как только начинает звучать финал музыкального произведения, Рыбки, водоросли и Медузы постепенно исчезают. Русалочка ложится спать рядом с морем.*

*Занавес закрывается.*

## ***Необычная планета***

*Сценка для перчаточных кукол (для старших дошкольников)*

***Примечание автора.*** В эту сказку можно ввести множество

героев, которых дети уже самостоятельно и быстро могут изобразить пальцами рук. На руки детей надеты разноцветные перчатки. Чем перчатки пестрее и необычнее, тем интереснее окажется представление. На репетициях желательно, чтобы ширма не закрывала лица детей. Тогда будет ясно видно, кто еще не уверен в своих знаниях и умении. Кроме того, дети будут видеть зрителя и сами будут стараться, чтобы их герои хорошо были видны из-за ширмы. Также следует самостоятельно анализировать свое выступление.

*На сцене ширма с накидкой в виде звездного неба. За ширмой артисты. Речь Рассказчика сопровождается действиями артистов.*

*Звучит «космическая» музыка (фонограмма электронных музыкальных инструментов).*

**Рассказчик:** Где-то далеко, в туманности Андромеды, появилась необычная планета. На ней не было ничего живого. По всей планете лежало множество камней...

*Дети кладут на ширму руки, сжатые в кулаки.*

**Рассказчик:** Вдруг лучи солнца попали на эту планету. Осветили ее и обогрели...

*Одна красная или оранжевая перчатка поднимается над ширмой. Пять пальцев растопырены.*

**Рассказчик:** Солнце стало ласково гладить планету своими лучами. И камни вдруг начали оживать... *(Кулачки на ширме начинают двигаться.)* И из них, как из яиц, вдруг начали вылупляться необычные существа. Сначала появились существа, похожие на червячков...

*Рука, изображающая солнце, опускается на прежнее место, на ширму. Далее, действуя вместе с остальными участниками, указательным пальцем изображает «ползающего червячка».*

**Рассказчик:** Они весело огляделись, посмотрели друг на друга — и поползли строить себе домики... *(Руки опускаются вниз, за ширму; это возможность дать рукам отдохнуть).* А из других камней вылупились существа, похожие на ежиков... *(Руки детей складываются в замок, пальчики оттопырены вверх.)* Ежики весело забегали по планете, им здесь понравилось, и они тоже решили построить себе домики. *(Дети опускают руки вниз.)*

*Далее можно изобразить других зверушек — зайчиков, улиток и т. д., на усмотрение режиссера.*

**Рассказчик:** Но вот наступила ночь. Черные тучи заволокли небо... *(над ширмой появляются руки в черных перчатках; кисти рук двигаются «жестом прощания», качаясь вправо-влево, пальцы плотно прижаты друг к другу).* Потом тучи рассеялись *(«тучи» исчезают),* появилась на небе луна... *(над ширмой появляется рука в белой перчатке, пальцы сжаты в кулак),* и рассыпались по небу

пестрые звезды. Они искрились и переливались, и каждая казалась лучше другой...

*Все исполнители поднимают над ширмой руки в разноцветных перчатках. Пальцы то сжимаются в кулак, то разжимаются.*

**Рассказчик:** И вот в этой ночной тишине... *(руки опускаются вниз за ширму, дети надевают на пальчики «глазки»)* ...среди мерцания ярких звезд, в этой таинственности и загадочности, появились необычные существа, ни на кого не похожие. Это были Гонзики!

*На ширме появляются руки в разноцветных перчатках. Все пальцы, кроме среднего, подушечками упираются в край ширмы, средний палец вытянут. На нем закреплены «глазки». Средний палец покачивается из стороны в сторону.*

**Рассказчик:** Гонзики долго бродили, с любопытством изучая свою планету. Иногда останавливались и смотрели на звездное небо. Знакомились они друг с другом, молча глядели в добрые и умные глаза друзей... *(Руки двигаются в соответствии с текстом.)* Гонзики без слов понимали друг друга, они решили сделать эту планету прекрасной и доброй, пошли искать себе новых друзей.

*Дети опускают руки вниз, опускаются на пол, на колени.*

**Рассказчик:** И встретили они необычных крабиков. *(Под ширмой появляются «крабики». Большие пальцы обеих рук сложены в замок, всеми остальными пальчиками дети перебирают по полу, двигаясь вперед на зрителя под ширмой, то в одну, то в другую сторону.)* Крабикам понравилась идея Гонзиков, но сначала все решили хорошенько выспаться — слишком тяжелый был день... *(Дети убирают руки вниз, за ширму и снимают с пальцев «глазки»)* **...** И все уснули.

*Дети кладут руки в перчатках на ширму ладонями вниз.*

**Рассказчик:** Они знали, что завтра, когда они проснутся, они встретят много друзей, и наступит новая жизнь. Добрая, интересная и счастливая!

## *Дрессированные собачки*

*Номер для кукол-марионеток (для детей старшего дошкольного возраста)*

Участвуют: **Дрессировщица; 2 кукловода** с собачками-марионетками.

Атрибуты: 2 тумбы; планка на двух стойках (барьер).

Музыкальное сопровождение: мелодия «Собачьего вальса»

сопровождает номер как фон.

На сцене стоят две тумбы на небольшом расстоянии друг от друга.

С началом музыки на сцену выходит Дрессировщица, кланяется и приглашает на сцену собачек. Собачки выходят на сцену друг за другом и идут за Дрессировщицей по сцене. После первого круга по сцене Дрессировщица знаками приказывает собачкам сесть на тумбы. Сама Дрессировщица встает между тумбами.

Кукловоды сажают собачек на тумбы, внимательно смотрят на Дрессировщицу и выполняют все команды, которые она изображает руками.

Руки вверх — собачки подняли носы. Руки вниз — собачки опустили носы. Кисти рук выполняют вращательные движения — собачки крутят головами.

Дрессировщица ставит барьер поперек сцены и предлагает собачкам прыгать через него. Кукловоды выполняют задание по очереди, не поворачиваясь спиной к зрителям.

Дрессировщица ставит барьер между тумбами и приглашает собачек опять сесть на тумбы. Затем показывает, что собачки должны пройти по барьеру. Собачки по одной идут по барьеру сначала в одну сторону, потом в другую.

В конце номера Дрессировщица садится на край сцены, на плечи ей прыгают собачки, и все вместе кланяются.

## *Белые голуби*

*Номер для платковых кукол (для детей старшего возраста)*

В номере участвуют: **Дрессировщица** голубей; **4 кукловода** с платковыми голубями (по образцу «бабочек»).

Атрибуты: 2 обруча.

Музыкальное сопровождение: песня «Небо в глазах» в исполнении детского коллектива «Саманта».

*Кукловоды одеты в черные купальники и черные лосины; на головах вязаные черные шапочки;*

*Дрессировщица — в белом купальнике и белой пышной юбке.*

*Под вступление к песне Дрессировщица выходит на сцену с обручами, останавливается и говорит:* «Голуби-птицы, скорее летите, Счастье и радость людям несите!» Дрессировщица разводит руки с обручами в разные стороны. Кукловоды по одному ведут голубей и сажают на обручи, по два на каждый. Дрессировщица слегка подергивает обручами — это знак, чтобы

голуби на обручах поменялись местами. Кукловоды, передвигаясь на носках и помахивая крыльями голубей, меняются местами.

Затем голуби «разлетаются», и кукловоды встают по углам сцены. Дрессировщица стоит в центре.

Если Дрессировщица протягивает обручи в какую-либо сторону, то кукловоды делают выпад ногой в ту же сторону, и голуби «летят» туда же. Если Дрессировщица тянет руки с обручами вперед, то и голуби «летят» вперед.

Дрессировщица кружится на месте, подняв руки вверх. Кукловоды также кружатся, подняв вверх голубей.

Дрессировщица складывает обруч и вместе и выставляет перед собой. Кукловоды сажают всех голубей на обручи. Дрессировщица слегка подергивает обручами, и голуби разлетаются в разные стороны.

Дрессировщица танцует в центре обручей, предварительно положив их на пол. Голуби «летают» по кругу.

Дрессировщица заканчивает выступление и встает на одно колено, обручи держит перед собой, как бы выглядывая из круглого окна. Голуби слетаются ей на голову, образуя пышную пирамиду.

Дрессировщица уходит со сцены, сложив обручи вместе. Голуби сидят на обручах.

## *Волшебник Сулейман*

*Номер для куклы на леске (для старших дошкольников)*

В номере участвуют: **4 танцовщицы; Факир; Змея** на леске, прикрепленной к дудочке. Атрибуты: кувшин, в котором будет помещаться «змея».

Музыкальное сопровождение: песня «Волшебник Сулейман» из одноименного мультфильма.

Под вступление к песне выходят танцовщицы. Одна из них выносит кувшин со «змеей» и ставит его в центр сцены.

С началом текста песни на сцене появляется Сулейман (факир). Он спокойно проходит по сцене, останавливается около кувшина. Поворачивается лицом к публике и кланяется, сложив руки перед собой. Затем обходит кувшин и встает лицом к зрителям так, чтобы кувшин стоял перед ним.

Танцовщицы танцуют импровизированный «восточный танец» либо танец, поставленный педагогом.

Волшебник медленно наклоняется над кувшином и берет дудочку; подносит ее ко рту и делает вид, что играет (звучит

фонограмма). Затем осторожно вытягивает (не полностью) «змею» из кувшина. Волшебник ходит то в одну, то в другую сторону, продолжая «играть на дудочке», Змея следует за ним.

Затем Сулейман вытягивает всю Змею из кувшина и водит ее по полу вокруг кувшина. После этого, не отнимая дудочки от губ, ведет Змею к танцовщицам. Танцовщица, к которой подводят Змею, гладит ее и садится «по-турецки» (или приседает). Так к финалу танца все танцовщицы приседают. Под последние слова песни «...всё, всё...» Факир берет Змею на руки и кланяется. Танцовщицы тоже кланяются.

Факир уходит со сцены, унося у себя на плече Змею. Танцовщицы идут за ним, последняя из них уносит кувшин.

## *Акробатки Кнопочка и лиса Лиза*

*Номер для кукол-марионеток (для старших дошкольников)*

В номере участвуют: **марионетка-Кнопочка, марионетка-лиса Лиза;** два помощника. Атрибуты: палка, оклеенная серебряной бумагой.

Музыкальное сопровождение: песня «Кнопочка».

*На сцену кукловод выводит куклу Кнопочку. Кукла двигается по сцене: ходит, прыгает, садится, ложится... Затем музыка становится тише.*

**Кукла:** Я нежная, легкая, будто снежинка, Могу я летать, словно пушинка. *Из-за кулисы появляется кукловод с Лисой.*

**Лиса:** Меня позабыли, и я мастерица,

Зовут меня Лиза, Лиза-лисица.

**Кукла:** Давай же с тобой на качелях качаться, Под куполом цирка не будем бояться! *На сцену выходят помощники. Они берут в руки палку, встав на ее середине, как бы образуя качели. Кукловоды сажают кукол на палку. Помощники покачивают палку, как качели. Задача кукловодов — удержать кукол на качелях.*

*С окончанием песни помощники опускают палку на пол; вместе с кукловодами выходят на авансцену и кланяются.*

## *Леопардик*

*Номер с ростовой куклой (для старших дошкольников)*

Леопардик — большая мягкая напольная кукла. Длинные задние лапы управляются ногами ребенка. На месте подушечек

передних лап пришиты большие пятнистые перчатки, в которые ребенок вставляет руки. Головой куклы управляет взрослый или ребенок высокого роста. Это номер хорошо использовать как сюрпризный момент в любом театрализованном представлении, на празднике, утреннике и, конечно, в спектакле.

Под музыкальное сопровождение кукловоды с куклой выходят на сцену. Немного потанцевав, Леопардик идет в зрительный зал. Там он подходит к зрителям, гладит их по головам, пожимает руки и приглашает кого-нибудь на танец. Немного повальсировав со зрительницей, Леопардик провожает ее на место и спиной вперед продвигается к сцене. К финалу музыки Леопардик уже на сцене и делает поклон.

## *Ночное чудо*

*Сценка* для теневого *театра (для детей с 5 лет)*

Действующие лица: **2 Червячка** (куклы); **Чтец** (ребенок); **Рассказчик** (взрослый); **Бабочки** (матерчатые на лесках); **Луна** (плоскостная на трости); **Ветер** (легкая ткань с бахромой); **Туча** (плоскостная на нитке). *Занавес закрыт.*

*Перед занавесом появляется Чтец.*

**Чтец:** Мне с утра хотелось чуда.
Я искал его повсюду,
Шарил в темном коридоре,
Через щель смотрел в заборе,
Раз пятнадцать обежал
Вдоль и поперек квартал,
Запыхался и устал,
Чуда не нашел нигде, *(чтец садится на край сцены)*
Просто так присел к воде...
Чуда я уже не ждал,
Было тихо, пруд дремал,
Вниз спустился солнца круг...
Что же я увидел вдруг?..
*(Н. Юркова. «Чудо»).*

*Чтец уходит за экран.*

*Открывается занавес. Включается проектор для экрана теневого театра, на экране тени — дерево и небольшой пригорок. Звучит музыка. На экране появляются тени Бабочек.*

**Рассказчик:** Весело порхали маленькие Бабочки, они

радовались и резвились. То поднимались, то опускались над полянкой. И разбудили маленького Червячка. Он выбрался из своей норки и стал любоваться веселыми Бабочками.

*Над пригорком появляется тень Червячка.*

*Он ползет то вверх, то вниз по краю горки, подпрыгивает, как бы играя с бабочками.*

**Червячок:** Бабочки милые, вы — как цветочки,
Будто слетели со стебелечка.

*Бабочки смеются и продолжают порхать.*

**Червячок:** Надо подружку скорее позвать,
Будем, как бабочки, мы танцевать!

*Червячок наклоняется к норке, из норки появляется Червячок-подружка.*

**Подружка:** Ой, ой! Вот это да!
Какая красота! *(Червячки играют вместе с бабочками).*

**Рассказчик:** Червячки долго любовались Бабочками, даже пытались взлететь вместе с ними.

*Звучит «музыка ветра», тревожная музыка. Появляется Туча, покачивается.*

**Туча:** Вдруг тучка покачнулась,
Как будто улыбнулась...

**Бабочки:** Нет, нет, она совсем не рада,
Не надо ветра нам, не надо! *(На экране появляется «тень Ветра»).*

**Ветер:** А ветер гонит, гонит,
Торопит облака,
То их с налета тронет,
То шевельнет слегка... *(из стихотворения Я. Акима «Облака»).*

**Рассказчик:** Испугались Бабочки Ветра и улетели. *(Бабочки исчезают с экрана, Червячки прижимаются друг к другу и дрожат.)* Червячку и его подружке стало холодно. Прижались они друг к дружке, чтобы согреться.

**Червячки:** Ветер, ветер, ты откуда?

**Ветер:** Из чужих, далеких стран
Прилетел, как ураган.
Стонет, воет и хрипит,
Лес качается, скрипит.
*(Стихи А. Введенской)*

**Червячки:** Ой-ой! *(Уползают в норку.)*

**Рассказчик:** Спрятались Червячки в норку. Там у них было тепло и уютно. Червячки согрелись и стали засыпать. Вот и Ветер стал затихать, затихать и совсем затих, успокоился. Наступила ночь...

*Звучит музыка. Тень Ветра движется медленнее и постепенно*

*исчезает. Тучка тоже перестает качаться. Над елью поднимается тень луны.*

**Рассказчик:** Красавица Луна поднялась над елью. Но что-то тревожно было этой ночью. Проснулся Червячок. Ему показалось, что кому-то очень грустно и плохо, и нужно помочь.

*Звучит музыка. Червячок появляется из-за пригорка и вертит головой.*

**Рассказчик:** И увидел он Луну...

**Червячок:** Отчего ты так грустна,
Серебристая Луна?..

**Луна:** Я вчера звезду с небес
Уронила в темный лес.

**Червячок:** Зря печалишься, Луна,
Ты на свете не одна,
Я на зорьке в лес пойду
И найду твою звезду!

**Луна:** Спасибо! А теперь спать, спать, спать!

*Луна постепенно заполняет собой весь экран (это достигается ее приближением к проектору). Свет выключается. Музыка затихает.*

**Чтец:** Понял я тогда, что чудо
Можно увидать повсюду:
В дереве, в цветке, в гнезде,
В отраженьях на воде.
И в закате, и вдали,
Чудо рядом и вблизи,
Чудо к тем, кто очень ждет,
Обязательно придет!
*(Из стихотворения*
*Н. Юрковой «Чудо»)*

## *Звезды*

*Инсценировка для теневого театра (для детей 5-6 лет)*

Участвуют: **Звездное небо** — 2 человека (держат лист бумаги); **Мерцание звезд** — 1 человек (рукой закрывает звезды); **Звездочет** —1 человек.

*На сцене большой экран теневого театра. Звучит «космическая» мелодия (музыка группы «Спейс»).*

*Звездное небо — небольшой лист картона или плотной бумаги*

*с прорезанными отверстиями в виде звезд.*

*Мигают звезды — ребенок ладонью закрывает и открывает звезду.*

*В финале вырезанный силуэт звезды приблизить к лампе.*

*«Звезда» на экране увеличится во много раз. Медленно выходит Звездочет.*

**Звездочет:** Светятся звезды, светятся...
Даже порой не верится,
Что так велика Вселенная...
В небо смолисто-черное
Гляжу, всё забыв на свете...
А все-таки это здорово,
Что ночью нам звезды светят!
*(В. Лошадкин)*

*Выключается свет. Включается свет проектора теневого театра. На экране звездное небо.*

**Дети за экраном:** Вот звезды в небе появились,
Они в брильянты превратились...
Как отблеск света от свечи,
Чуть слышен разговор в ночи...

**1-й ребенок:** А я — Полярная звезда! *(Мигает одна из звезд).*

**2 или 3 ребенка вместе:** А мы — созвездие Стрельца! *(Мигают несколько звезд).*

**4-й ребенок:** А я — Мицар! *(Мигает еще звезда).*

**5-й:** Я — Альтаир! *(Мигает другая звезда).*

**Все вместе:** Нам сверху видно целый мир!

**Звездочет:** С давних пор живут на небе,
Как в ночном краю чудес...

*Дети называют по очереди созвездия:*

**Дети:** Водолей, Телец и Лебедь,
Лев, Пегас и Геркулес!

*(По стихотворению Ю. Синицына «Созвездия») На экране увеличивается одна из звезд.*

**Звездочет:** В небо смолисто-черное
Гляжу, всё забыв на свете...
А все-таки это здорово,
Что ночью нам звезды светят!

## *Хороший день*

*Инсценировка с ростовыми куклами (для детей от 5 лет)*

Действующие лица: **Цветы** (напольные куклы); **Бабочки** (платковые куклы); **Солнце** (мягкая игрушка); **Заяц** (большая напольная кукла). **Кукловоды** — дети.

*Занавес открывается. На заднем плане сцены — плоскостные деревья. За деревом — исполнитель с куклой-Солнцем. В центре сцены сидят исполнители с Бабочками, лежащими на коленях.*

*Дети с Цветами располагаются по всей сцене, Цветы — у них на коленях. Музыкальное сопровождение: фонограмма вальса Штрауса (по выбору).*

*Солнце поднимается над деревом.*

*Музыка затихает.*

**Солнце:** Утром солнышко проснулось,
Приоткрыло глазки,
Всё на свете улыбнулось,
Расцвело, как в сказке!

*Звучит продолжение вальса.*

*Цветы просыпаются, потягиваются, прихорашиваются, кланяются друг другу.*

*Затем просыпаются Бабочки. Они сначала подрагивают крыльями, затем слегка взмахивают ими и начинают летать по сцене. Каждая Бабочка импровизирует свое пробуждение.*

**Бабочка:** Летел мотылек,
Порхал мотылек,
Присел отдохнуть...
*(Мотылек садится на любой Цветок).*

**Цветок:** На красивый цветок!

*Бабочки по очереди летают, проговаривают слова, садятся на разные Цветы.*

*А Цветы сами придумывают себе описания: на любимый цветок, на шикарный цветок, на маленький цветок и т. д.*

*Звучит веселая и игривая музыка. На полянку выходит Заяц.*

**Заяц:** С добрым утром, лес зеленый!
С добрым утром, липы, клены,
С добрым утром, облака
И широкая река,
И шумящие дубравы,
Бабочки, шмели и травы!
*(Т.А. Шорыгина)*

*Бабочки прячутся за цветы.*

*Цветы закрывают лица лепестками. Солнышко садится за дерево. Заяц останавливается, оглядывается по сторонам.*

**Заяц** *(тихо):* Бабочки милые,
Вы, как цветочки,
Словно слетели
Со стебелечка!
*Звучит музыка.*
*Бабочки начинают порхать вокруг Цветов.*
**Заяц:** Что это за чудо?
Звезды среди дня!
Смотрят эти звезды
Прямо на меня!
*(Е. Серов, «Гусиный луг»)*
*Под музыку цветочки открывают лица и начинают пританцовывать.*
**Заяц:** Меня вы не бойтесь,
Я не обижу.
Я вас люблю!
Ну, где вы? Не вижу!
*Звучит вальс Штрауса (по выбору). Цветы двигаются в танцевальном ритме. Бабочки летают вокруг Зайца, садятся ему на лапки, на голову. Выглядывает Солнце. Заяц танцует.*
**Все:** Радость пробежала по дорожке,
Радость распахнула все окошки,
Надевайте, люди, лучшие одежки,
Радость распахнула все окошки...
*(М. Кана, «Радость»)*
*Занавес закрывается, Цветы «засыпают».*

## *Лягушки*

*Сценка для перчаточных кукол-Петрушек (бибабо), для детей от 5 лет*

Действующие лица: **Лягушонок Квак, Лягушка Квакэлла.**
*На сцене ширма, оформленная как «болото».*
*На ширме лежит лягушка Квакэлла.*

**Квакэлла:** Что за прелесть, ква-ква-ква —
Дождь и мокрая трава!
Если полюблю кого-то,
Приглашу к себе в болото!
*(М. Дружинина)*

*На другой стороне ширмы появляется лягушонок Квак.*

**Квак:** Очень трудно
Застенчивой, скромной лягушке,
Проживающей в луже,
На зеленой опушке.
Отличить ее просто:
Всё болото кричит,
Только эта лягушка
Сидит и молчит. *(Р. Сеф, «Жаба»)*

*Квак подходит к середине ширмы, останавливается и вздыхает. Квакэлла подходит к нему и разглядывает.*

**Квакэлла:** Что за прелесть!
Ква-ква-ква!
Он зелененький, как я!
**Квак:** А она мне нравится,
Ну, прямо красавица!
*(Лягушке):* Скажите мне, зовут вас как?
**Квакэлла:** Меня — Квакэлла!
**Квак:** Меня — Квак!
*Музыка. Лягушки танцуют.*

## *А у нас в лесочке*

*Сценка для перчаточных кукол-Петрушек (бибабо), для детей 4-5 лет*

Действующие лица: **2 Лягушки, Ежик, Зайка,**
**Мышка** (кукловоды — дети).

*На сцене — ширма. На ширме ткань с изображением полянки в лесу. На ширме-«полянке» сидят 2 лягушки — спят, храпят. Музыкальное сопровождение — пение птиц, бульканье воды.*

**Лягушки:** Ну вот, поспали — теперь можно и поесть! *(Имитируют ловлю комаров).* Ам! Ам! Ам! Ам! Ну вот и поели, теперь можно и поспать! *(Ложатся.)* Хр-хр!

*Лягушки «спят». Под звуки музыки просыпаются, вздрагивают.*

**1-я Лягушка:** Ежик по лесу идет…
**2-я:** Мухомор с собой несет!
**Вместе:** Ты зачем его несешь,
Наш знакомый — добрый Еж?
**Ежик:** Если дождик вдруг пойдет —
Мухомор за зонт сойдет!
*Лягушки кивают головами и квакают. Появляется Зайка и*

*плачет.*

**Ежик:** Зайка плачет…

**Зайка:** Ой-ой-ой!

Я ударился ногой!

**1-я Лягушка:** Мы сейчас достанем йод,

И нога твоя пройдет!

*Лягушка несет йод, мажет лапку Зайке. Зайка продолжает плакать.*

**Ежик:** Ты у нас совсем большой,

Что ж ты плачешь?

**Заяц** *(громче):* Ой-ой-ой!

*Благодарит Лягушек. Звучит быстрая музыка. Появляется Мышка, она волнуется и торопится.*

**Мышка:** Ой, скорее помогите,

Что мне делать, подскажите!

**Заяц, Лягушки, Ежик:** Мышка, Мышка не спеши!

Что случилось, расскажи!

**Мышка:** Мышка сушек насушила,

Мышка мышек пригласила, Мышки сушки кушать стали, Зубы сразу же сломали!

**Ежик:** Мышки еще маленькие,

Зубки еще слабенькие,

Мышки будут подрастать —

Зубки будут вырастать!

**Мышка:** Ой, спасибо, милый Еж!

Я так сильно беспокоилась!

Зато теперь я успокоилась!

**Все вместе:** Как хорошо нам вместе жить,

Всем советуем дружить!

Друг другу нужно помогать,

Друзей в беде не оставлять!

## *Ворона Кара-Кара*

*Сценка для варежковой куклы по стихотворению В. Орлова «Ворона» (для детей от 5 лет)*

Действующие лица: **Ворона** — 2 кукловода: **1-й** управляет головой и клювом, **2-й** — лапами Вороны. Текст «от автора» может читать любая кукла или ребенок. Конструкция куклы-Вороны: клюв такой же, как у варежковой куклы; кроме того, добавлены крылья и лапы. Лапами можно управлять, соединив резинками лапы Вороны и пальцы кукловода.

*На сцене небольшая напольная ширма-«поляна». За ширмой — кукловоды и Ворона. Появляется голова Вороны.*

**Ворона:** Кра! Кра! Кража! *(Появляется Ворона целиком, встает на лапы.)*

Караул! Грабеж! Пропажа!

*(Кукла ходит на ширме.)*

Вор прокрался утром рано!

*(Кукла останавливается и взмахивает одной лапой.)*

Грош украл он из кармана!

*(Машет обеими лапами.)*

Карандаш! Картонку! Пробку!

И красивую коробку!

**Автор:** Стой, Ворона, помолчи!

Помолчи ты! Не кричи!

Жить не можешь без обмана,

У тебя ведь нет кармана!

**Ворона:** Как!

**Автор:** Подпрыгнула Ворона

*(Ворона подпрыгивает)*

И моргнула удивленно...

**Ворона:** Что ж вы раньше не сказали?

Кар-р-раул!

Кар-р-рман укр-р-рали!

*Далее Ворона танцует под песню «Ворона Кара-Кара» с аудиокассеты «Песни клоунов» или под песню «А может быть, ворона...» из мультфильма «Пластилиновая ворона». Ворона обыгрывает песню с помощью атрибутов. Атрибуты выносит автор — это могут быть самовар, пирог, сладости, фрукты и т. д. Ворона может «вылететь» в зал и пообщаться со зрителями.*

*В конце песни Ворона делает реверанс и поклон.*

## *День рождения Котенка*

*Театрализованная* игра-сценка *по стихотворению «Котенок и Мышонок» М. Дружининой (для детей от 4 лет)*

Действующие лица: **Ведущий** (взрослый), **Котенок, Птичка, Мышонок** (дети). На усмотрение педагога можно ввести еще несколько ролей: Волчонок, Зайчонок, Лисенок и др.

*На сцене комната Котенка и Птички. Диванчик, на котором спит Котенок, табуретка — на ней сидит Птичка. Ширма, используемая как дверь. Остальные артисты за кулисами.*

**Ведущий:** Жили-были Котенок и Птичка. Они очень любили

друг друга. Котенок ухаживал за Птичкой, а Птичка пела ему песенки.

**Птичка:** Чик-чирик! Баю-бай!

Спи, Котенок, засыпай!

*На заднем плане появляется Мышонок. Он осторожно пробегает и останавливается у двери.*

**Мышонок:** Тук-тук-тук!

**Птичка:** Что ты спишь? Вставай, Котенок,

Друг пришел к тебе — Мышонок.

**Котенок:** Сон интересный…

**Ведущий:** Котенок сказал.

**Котенок:** Будто Мышонок ко мне прибежал!

*Котенок поворачивается на другой бок, потягивается и опять засыпает.*

*Под музыку на заднем плане сцены появляется Лисенок, также подходит к двери.*

**Лисенок:** Тук-тук-тук!

**Птичка:** Что ты спишь? Вставай, Котенок,

Друг пришел к тебе — Лисенок.

**Котенок:** Сон интересный!

**Ведущий:** Котенок сказал…

**Котенок:** Будто Лисенок ко мне прибежал.

*(Потягивается, зевает).*

*Так же могут прийти остальные задуманные персонажи.*

**Ведущий:** Птичка заволновалась и стала громко петь…

**Птичка:** Что ты спишь? Вставай, Котенок!

Гости,гости у дверей,

Много маленьких зверей!

*Котенок просыпается и бежит к дверям.*

**Котенок:** Ой, друзья, заспался я!

Извините вы меня!

Проходите, проходите!

*(Открывает дверь)*

Я рад видеть вас всегда!

**Гости:** Поздравляем с Днем рождения!

Прими наши поздравления!

*Гости проходят по очереди в комнату Котенка; громко, импровизируя, высказывают пожелания имениннику и садятся на диван.*

**Котенок:** Спасибо! Я вас всех люблю!

И от души благодарю!

У меня сегодня праздник,

Как же я забыть-то мог?

Ну-ка, Птичка дорогая,

Принеси скорей пирог!

*Звучит торжественная музыка.*

*Птичка приносит пирог и ставит на свою табуретку.*

**Птичка:** Прошу всех к столу!
Вас ждет угощенье —
Пирог и печенье,
Чай и варенье!

*Котенок в это время приносит самовар, пирожные и т. д. Под веселую музыку гости усаживаются вокруг стола так, чтобы хватило места всем, угощаются. Звучит веселая танцевальная музыка.*

*Все танцуют.*

*Звучит тихая музыка.*

**Ведущий:** Наступил вечер, стало темно.
Посмотрели гости в окно...

**Гости:** Нам пора идти домой,
Вот уже стемнело.
Мы прощаемся с тобой,
Что ж Птичка нам не спела?

**Птичка:** Чик-чирик! Спою, спою!
Спою вам песенку свою!

*(Поет):* Вечер. Тихо всё вокруг,
Спрятались цветочки,
Спят стрекозы и шмели,
Деревья и пенечки!
Чик-чирик! Баю-бай!
Спи, Котенок, засыпай!

*Под песенку гости тихо уходят, гладя Котенка на прощание.*

*Котенок укладывается спать на диван.*

**Птичка:** Чик-чирик! Баю-бай!
Спи, Котенок, засыпай!

*Птичка тоже «засыпает».*

# ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Сценарии театрализованных представлений

## *ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА*

Сценарий театрализованного представления по русской народной сказке для детей 3-4 лет

Действующие лица: **Рассказчица** (воспитатель), **Заяц, Лиса, Собаки, Медведь, Волки, Ночная фея, Весна, Птички, Бабочки, Гусеница, Петушок; куклы-прыгунки: Белочка, Мишка и др.**

Декорации: весенние деревья, покрытые «снегом» — белыми, пушистыми накидками — на заднем плане сцены.

*С одной стороны сцены — «избушка лубяная», с другой — «ледяная».*

*В избушках располагаются Заяц и Лиса. Остальные артисты сидят в зале, в первом ряду, и по ходу действия выходят на сцену прямо из зала.*

**1-я картина**

**Рассказчица:** Сказку я вам расскажу
Про Зайчишку и Лису,
Про Собачек и Медведя,
Про Волка и петушка Петю!

*Занавес открывается.*

*На сцене из окошка одного домика выглядывает Лиса, из другого домика — Заяц.*

**Рассказчица:** В лесу, на полянке избушка стоит
В ней Зайка живет, у окошка сидит.
А рядом с ней дом ледяной и холодный,
Лиса у окошка в шапочке модной!

*Из своего домика под музыкальное сопровождение выходит Лиса и подходит к домику Зайца.*

**Лиса:** Зайчик, Зайчик ты пугливый,
Дом твой — вовсе не красивый!

**Заяц:** Ах, Лиса, зачем дразниться?
Может, лучше помириться?

**Лиса:** Помириться? Ни за что!

*Лиса уходит к себе в домик.*

*Под тихую, медленную музыку на сцену выходит Ночная Фея.*

**Ночная Фея:** Закрывайте глазки, ночью нужно спать,
Завтра новый день начнется, и весна вам улыбнется!

*Фея подходит к окошкам домов, гладит по головам Зайца и Лису. Те кладут руки под голову и закрывают глаза. Фея уходит за кулису.*

**2-я картина**

*Под фонограмму «Пение птиц» на сцену выходит Весна. Снимает с деревьев белую ткань («снег») и бросает ее перед домиком Лисы.*

**Весна:** Утором солнышко пригрело,
Всё вокруг зазеленело.
Лисий домик ледяной
Весь растаял, стал водой.

*Весна идет за кулису и берет Птичек (куклы-висунки). Птички весело «летают» над полянкой. Под музыкальное сопровождение на сцену выходит ребенок с куклой-прыгунком Белочкой. Весна встает за дерево и перекладывает на него Птичек (птички на ветках).*

**Рассказчица:** Почуяли лесные звери, что пришла Весна, и стали выбираться из своих норок. Первой на полянку прискакала Белочка.

**Белочка:** Белка бантик повязала
И зверушек подзывала:
«Эй, зверушки вы мои,
Приходите на блины!»

*На сцену выскакивают все остальные куклы-прыгунки и весело скачут по полянке. Кукла-Мишка садится на бревнышко.*

**Прыгунки и Весна:**
Сел Медведь на бревнышко,
Стал глядеть на солнышко.
Не гляди на свет, Медведь,
Могут глазки заболеть!

**Рассказчица:** Мишка послушался и отвернулся. И зверушки опять стали веселиться на полянке.

*Прыгунки под музыкальное сопровождение прыгают по полянке.*

**Рассказчица:** Но вот наступил вечер, и все отправились спать в свои домики.

*Дети «укачивают» кукол на руках и уносят их за кулису, а сами садятся на стульчики в зрительном зале. В это время со сцены убирают домик Лисы. Лиса остается на коврике.*

*Лиса просыпается, потягивается, зевает и удивленно оглядывает то место, где раньше был ее дом.*

**Лиса:** Что же делать? Как мне быть?
Где теперь я буду жить? *(Оборачивается и видит дом Зайца.)*
Ой, какой у Зайца дом!
Буду жить теперь я в нем!

*Лиса подходит к домику Зайца и стучится.*

**Заяц:** Кто там?

**Лиса:** Это я — твоя соседка,
Воображала и кокетка!
Выходи скорей ко мне,
Я морковку дам тебе!

*Заяц выбегает из домика.*

**Заяц:** Где морковка, где морковка?

*Лиса вбегает в дом Зайца и выглядывает из окошка.*

**Заяц:** Лиса, лисонька, открой,
Я хочу к себе домой!

**Лиса:** Это мой дом, уходи
И сюда не приходи!

*Звучит грустная музыка, Заяц идет, «вытирая глаза» лапками.*

**3-я картина**

**Рассказчица:** Заинька идет, грустит,
Слезы утирает.
Провела его Лисица,
Вот ведь как бывает!
Он уселся на пеньке,
Куда идти, не знает.
Вдруг услышал: вдалеке
Кто-то громко лает!

*Зайка садится на пенек. Под музыкальное сопровождение на сцену выбегает Собачка.*

**Собачка:** Ой, Зайчишка, что с тобой?
Что не прыгаешь, не скачешь,
А всё плачешь, плачешь, плачешь?

**Заяц *(сквозь слезы):*** Обижают среди дня!
Лиса выгнала меня,
В моем домике живет,
Слышишь, песни как поет?

*(Примечание: далее эти повторяющиеся слова Зайца заменены значком «*»).*

*Из домика слышно пение Лисы.*

**Лиса:** Ля-ля-ля! Я — Лиса!
Я красива и умна!
В теплом домике живу,
К себе Зайца не пущу!

*(Примечание: далее эти повторяющиеся слова Лисы заменены значком «**»).*

*Собачка и Заяц подходят к домику.*

**Собачка:** Гав! Уходи, Лисица,
Я буду сердиться!

**Лиса:** Нет! Сердиться буду я...

Как выскочу, как выпрыгну — Полетят клочки по закоулочкам!

*(Примечание: далее эти повторяющиеся слова Лисы заменены значком «***»).*

**Собачка:** Ой-ой-ой! *(Убегает).*

**Заяц:** Ну вот! Испугалась!

**4-я картина**

*Под музыкальное сопровождение на сцену вылетает Птичка. Летает вокруг деревьев, подлетает к Зайцу.*

**Птичка:** Чик-чирик! Чик-чирик!

Солнышко сверкает!

Давай песенку споем

Или поиграем!

*Под веселую музыку Заяц играет и танцует с Птичкой, когда музыка затихает, слышно, как поет Лиса.*

**Лиса:** **

**Птичка:** В твоем домике — Лиса,

Напугать нас может.

Я Медведя разбужу,

Он тебе поможет!

*Птичка улетает, Заяц садится на пенек и плачет.*

*Под музыкальное сопровождение на сцену выходит Медведь.*

**Медведь:** Ну, Зайчишка, что с тобой?

Ты не прыгаешь, не скачешь,

А всё плачешь, плачешь, плачешь!

**Заяц:** *

*Слышно, как в домике поет Лиса.*

**Лиса:** **

*Медведь с Зайцем подходят к домику.*

**Медведь:** Уходи, Лисица!

Я буду сердиться!

**Лиса:** ***

**Медведь:** Ой-ой-ой! *(Убегает со сцены).*

**Заяц:** Ну вот, и Медведь испугался!

*Звучит грустная мелодия, Заяц бродит по лесу.*

**5-я картина**

**Рассказчица:** Убежала Собачка,

И Медведь не прогнал Лису,

Ну, а где же наш Зайка?

Опять плачет бедняжка в лесу!

*Под музыкальное сопровождение на сцену вылетают Бабочки. Заяц садится на пенек, Бабочки подлетают к нему.*

**Бабочки:** Хочешь, Заинька, капусты?

**Зайка:** Всё равно, мне очень грустно —
Лиса в домике моем!
**Бабочки:** А мы тебе на помощь Волка позовем!
*Бабочки улетают, а на сцену выходит Волк.*
**Волк:** Ой, Зайчишка, что с тобой?
Ты не прыгаешь, не скачешь,
А всё плачешь, плачешь, плачешь.
**Заяц:** *
*Слышно, как в домике поет Лиса.*
**Лиса:** **
*Волк с Зайцем подходят к домику.*
**Волк:** Уходи, Лисица,
Я буду сердиться!
**Лиса:** ***
**Волк:** Ой-ой-ой! *(Убегает со сцены).*
**6-я картина**
**Рассказчица:** Слышно: где-то вдалеке
Что-то хрумкает, шуршит...
Это Гусеница к Зайке
Торопится, спешит.
*Под музыку на сцене появляется Гусеница, несет морковку.*
**Гусеница:** Зайка, Зайка, не грусти,
Вытри слезы, не сопи.
Мыс тобой сейчас вдвоем
Друга Петю позовем.
**Заяц и Гусеница:** Петя, Петя-Петушок,
Петя, славный наш дружок,
Ты сюда скорей лети
И Зайчишке помоги!
*Гусеница уходит, а на сцену под музыку выходит Петушок.*
**Петушок:** Лечу, лечу,
Спешу, спешу,
Я другу Зайке помогу!
*Петушок подходит к домику, в котором сидит Лиса.*
**Петушок:** Лиса! Лисица! Уходи!
И зайкин дом освободи!
**Лиса:** Одеваюсь.
**Петушок:** Лиса! Лисица! Уходи!
И зайкин дом освободи!
**Лиса:** Выхожу, выхожу!
*Лиса выходит из домика.*
**Лиса:** Ну, зачем же так шуметь,
Лучше песенку пропеть. Ля-ля-ля!
*Лиса поет и уходит со сцены.*

**Рассказчица:** Выгнал Петушок Лису,
Теперь живет она в лесу.
А Зайчишка уж не плачет,
Веселится он и скачет!
*Звучит веселая музыка,*
*Петушок и Заяц танцуют на сцене.*
**Заяц:** Спасибо всем, кто мне помог,
Всех приглашаю на пирог!
*Из домика Петушок и Заяц выносят пирог и ставят его на пенек.*
*Все выступающие выходят на сцену, угощаются пирогом, выходят на край сцены на поклон.*
**Рассказчик:** Тут и сказке конец,
Кто выступал, тот...
**Дети:** Молодец!
*Занавес закрывается.*

## *РЕПКА*

По мотивам русской народной сказки (сценарий представления для детей 2-3 лет)

Действующие лица: **Ведущий** (взрослый), **Бабка, Дедка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка, Репка, Два Гуся, Петушок, Курочка, Цыплята.**

*Часть артистов сидит в зрительном зале, часть располагается на сцене.*

**Оформление сцены**

На заднем плане сцены стоит домик, за ним сидят Бабка, Дедка, Внучка. Рядом с домом на полянке сидит Кошка. С другой стороны сцены стоит будка, в ней лежит Жучка. За одной кулисой сидит Мышка. Рядом с ней, на переднем плане сцены — озеро.

За другой кулисой Репка. На переднем плане сцены, около кулисы, где сидит Репка, размещается огород.

**1-я картина**

**Ведущий:** Много сказок есть на свете,
Их любят взрослые и дети.
И наши артисты вам сказку покажут,
Про Репку-красавицу они вам расскажут!
*Занавес открывается.*
*Звучит русская народная мелодия.*
**Ведущий:** Жили-были, не тужили
Бабка, Дедка да Внучка,

Кошка, Мышка да Жучка.
Бабка рано утром вставала,
Зевала, во двор выходила,
Птиц домашних поила, кормила.
Свой птичий двор она очень любила!

*Бабка выходит из домика, потягивается и останавливается в центре сцены.*

**Бабка:** Наши уточки с утра...

**Дети *(из зала):*** Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

**Бабка:** Наши гуси у пруда...

**Дети:** Га-га-га! Га-га-га!

*Под мелодию песни «Гуси» на сцену выходят Гуси и встают рядом с Бабкой.*

**Бабка:** Жили у бабуси
Два веселых гуся,
Один серый, другой белый,
Два веселых гуся!

**Гуси:** Мыли гуси лапки
В луже у канавки.
Один серый, другой белый —
Спрятались в канавке.

*«Гуси» убегают и садятся на стульчики.*

**Бабка:** Наши гуленьки вверху...

**Дети:** Гру-гру-гру! Гру-гру-гру!

**Бабка:** Наши курочки в окно...

**Дети:** Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

**Бабка:** А как Петя-петушок
Рано-рано поутру
Пропоет «Кукареку!»

*Под музыкальное сопровождение на сцену выходит Петушок, Бабка уходит в домик.*

**Петушок:** Я Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Рано-рано встаю,
Долго спать не даю!
Я кричу: «Ку-ка-ре-ку!»

*Под музыкальное сопровождение выходит на сцену Курочка, несет ведра.*

**Петушок:** Курочка-рябушечка,
Куда ты пошла?

**Курочка:** На речку!

**Петушок:** Курочка-рябушечка,
Зачем тебе на речку?

**Курочка:** За водой!

**Петушок:** Курочка-рябушечка,
Зачем тебе вода?
**Курочка:** Цыпляток поить!
*Под музыкальное сопровождение Курочка идет к озеру, набирает воды, Петушок ей помогает нести ведра. Под музыкальное сопровождение на сцену выходят Цыплята.*
**Цыплята:** Цып-цыплята, цып-цыплята,
Очень милые ребята,
К маме дружно мы бежим,
Потому что пить хотим.
*Курочка и Петушок поят Цыплят.*
**Курочка и Петушок:** Пейте, маленькие,
Пейте, сладенькие!
*Петушок и Курочка идут в зал и «поят» зрителей-детей. Цыплята идут за ними и гладят зрителей по головам.*
**Цыплята:** Пейте, маленькие,
Пейте, сладенькие!
*Курочка, Петушок и Цыплята занимают свои места в зрительном зале.*
**Ведущий:** Наша Жучка дружит с Кошкой…
*(Жучка и Кошка выходят на середину сцены).*
Ой! Повздорили немножко!
**Жучка:** Кисонька-Мурысенька,
Ты где была?
**Кошка:** На мельнице!
**Жучка:** Кисонька-Мурысенька,
Что ты там делала?
**Кошка:** Муку молола!
**Жучка:** Кисонька-Мурысенька,
Что из муки пекла?
**Кошка:** Прянички!
**Жучка:** Кисонька-Мурысенька,
С кем прянички ела?
**Кошка:** Одна!
**Жучка:** Не ешь одна,
Не ешь одна!
*Под веселую музыку Жучка бегает за Кошкой, Кошка прячется на своем месте, Жучка убегает к себе в домик.*
**Ведущий:** В огороде мышь жила,
Очень шустрая была!
*Под музыкальное сопровождение выбегает Мышка.*
**Мышка:** Я Мышка-норушка,
Серое брюшко.
Маленький ростик,

Длинненький хвостик!

*Мышка убегает за кулису.*

**2-я картина**

**Ведущий:** Пошел Дед в огород,

Стал землю копать

Да репку сажать...

*Под русскую народную мелодию выходит из домика Дед с лопатой. Медленно подходит к огороду и начинает копать.*

... А внученька ему помогает,

Из леечки огород поливает.

*Из домика выходит Внучка и поливает огород.*

**Внучка:** Водичка, водичка, лей, лей,

Расти, Репка, побыстрей!

*Внучка уходит обратно в домик.*

**Ведущий:** Посадил Дед репку...

*(Дед выводит из-за кулисы Репку, и они вместе, лицом друг к другу, садятся на корточки.)*

Стала Репка расти, расти...

*(Дед и Репка медленно встают.)*

И выросла...

**Репка:** Большая-пребольшая!

**Ведущий:** Стал Дед Репку тянуть...

*(Дед берет Репку за руку и тянет к себе.)*

Тянет-потянет...

**Репка:** Вытянуть не может!

*(Отдергивает свою руку от Деда. Дед пожимает плечами.)*

**Ведущий:** Пошел Дед за Бабкой.

*Дед идет за Бабкой. Они медленно подходят к огороду. Когда подходят, Бабка встает за Дедом, Дед перед Репкой.*

**Ведущий:** Пришли они в огород.

Бабка...

**Бабка:** За Дедку!

*Бабка обхватывает Деда за пояс.*

**Ведущий:** Дедка...

**Дед:** За Репку!

*Берет Репку за руку.*

**Ведущий, Бабка, Дед:** Тянут-потянут...

**Репка:** Вытянуть не могут!

*Отдергивает руку от Деда, Бабка и Дедка пожимают плечами.*

**Ведущий:** Пошла Бабка за Внучкой.

*Бабка медленно идет за Внучкой к домику, берет Внучку за руку, идут к огороду Внучка встает за Бабкой, Бабка за Дедом.*

**Ведущий:** Пришли Бабка с Внучкой помогать Деду. Внучка...

**Внучка:** ... За Бабку!

*Внучка обхватывает Бабку за пояс.*

**Ведущий:** Бабка…

**Бабка:** …За Дедку!

*Бабка обхватывает Деда за пояс.*

**Ведущий:** Дедка…

**Дед:** …За Репку!

*Берет Репку за руку.*

**Ведущий, Бабка, Дед, Внучка:** Тянут-потянут…

**Репка:** Вытянуть не могут!

*Отдергивает руку от Деда. Бабка, Дед и Внучка пожимают плечами.*

**Ведущий:** Пошла Внучка за Жучкой.

*Внучка приводит Жучку к огороду, Жучка встает за Внучкой.*

**Ведущий:** Жучка…

**Жучка:** … За Внучку!

*Жучка обхватывает Внучку.*

**Ведущий:** Внучка…

**Внучка:** … За Бабку!

*Внучка обхватывает Бабку за пояс.*

**Ведущий:** Бабка…

**Бабка:** …За Дедку!

*Бабка обхватывает Дедку за пояс.*

**Ведущий:** Дедка…

**Дед:** … За Репку!

*Берет Репку за руку.*

**Ведущий, Бабка, Дедка, Внучка, Жучка:** Тянут-потянут…

**Репка:** Вытянуть не могут!

*Отдергивает руку от Деда. Бабка, Дед, Внучка и Жучка пожимают плечами.*

**Ведущий:** Пошла Жучка звать Кошку на помощь. Пришла Кошка помогать тянуть Репку. Кошка…

**Кошка:** …За Жучку!

**Ведущий:** Жучка…

**Жучка:** … За Внучку!

*Жучка обхватывает Внучку.*

**Ведущий:** Внучка…

**Внучка:** … За Бабку!

*Внучка обхватывает бабку за пояс.*

**Ведущий:** Бабка…

**Бабка:** …За Дедку!

*Бабка обхватывает Деда за пояс.*

**Ведущий:** Дедка…

**Дед:** … За Репку!

*Берет Репку за руку.*

**Ведущий, Бабка, Дедка, Внучка, Жучка, Кошка:** Тянут-потянут…

**Репка:** Вытянуть не могут!

*Отдергивает руку от Деда. Бабка, Дед, Внучка, Жучка и Кошка пожимают плечами.*

**Ведущий:** В это время в огород вышла Мышка.

*Под музыкальное сопровождение выбегает Мышка.*

**Ведущий:** Дед, Бабка, Внучка, Жучка и Кошка увидели Мышку и стали ее звать на помощь. Мышка подошла к Кошке. Мышка…

**Мышка:** … За Кошку!

*Мышка обхватывает Кошку за пояс.*

**Ведущий:** Кошка…

*Кошка обхватывает Жучку.*

**Кошка:** …За Жучку!

**Ведущий:** Жучка…

*Жучка обхватывает за пояс Внучку.*

**Жучка:** … За Внучку!

**Ведущий:** Внучка…

**Внучка:** … За Бабку!

*Внучка обхватывает Бабку за пояс.*

**Ведущий:** Бабка…

**Бабка:** …За Дедку!

*Бабка обхватывает Деда за пояс.*

**Ведущий:** Дедка…

**Дед:** … За Репку!

*Берет Репку за руку, тянет.*

**Ведущий, Бабка, Дед, Внучка, Жучка, Кошка:** Тянут-потянут…

*Репка подходит ближе к Деду.*

**Все:** Вытянули Репку!

*Звучит веселая музыка, все артисты встают на сцене в хоровод вокруг Репки и танцуют. Поклон артистов; занавес закрывается.*

## *ЦИРК*

Театрализованное представление для детей с 6 лет. На арене — куклы.

Действующие лица: **Конферансье** (взрослый); **2 Клоуна** (они же рабочие сцены); **Медвежата** — куклы-прыгунки; **Медведица —** полумарионетка; **Девочка-акробатка —** кукла-марионетка;

**Рыбки** — штоковые и варежковые куклы; **Лиса-акробатка —** марионетка; **Голуби** — платковые куклы; **Дрессировщица голубей** (ребенок); **Медузы** — висунки; **Русалочка** (ребенок); **Осьминог** — марионетка; **Бабочки** — куклы-висунки; **Червячки** — штоковые куклы; **2 дрессированные собачки** — марионетки; **Дрессировщица собачек** — ребенок; **Змея в кувшине** — кукла на леске; **Сулейман** (ребенок); **Танцовщицы** (девочки); **4 Цыганки** — платковые куклы с живой рукой; **Леопард** — большая напольная кукла. Оборудование и атрибуты: большой экран теневого театра; проектор; буклы театра теней; Луна — плоскостная; Туча — плоскостная; Море — голубая ткань; Ветер — легкая ткань; Цветы — любые искусственные. *Звучат фанфары. Выходит конферансье и встает перед занавесом.*

**Конферансье:** Впервые в России,
Сегодня, сейчас
Наш Цирк
Представляем для вас!
Потом мы поедем,
Возможно, в Нью-Йорк
И вызовем там
Всеобщий восторг!
Ну, а сейчас —
Представленье для всех.
Надеюсь, нас ждет
Огромный успех!

*Занавес открывается. Парад-алле.*

*Под «Цирковой марш» Дунаевского все участники цирковой программы (без кукол) по кругу обходят сцену. Те, кто проходит перед зрителями, делают реверанс или поклон. С окончанием музыки артисты уходят за кулисы.*

**Конферансье:** Медведица с медвежатами —
Очень смешными ребятами
По канату прыгают.
Лапами все дрыгают.

*Под музыку рабочие сцены выносят пуфики и веревку. Садятся на пуфики по краям сцены, веревку растягивают между собой. На сцену выходит кукловод с Медведицей.*

**Дрессированные медведи**

*Под музыкальное сопровождение Медведица танцует.*

**Медведица:** Мишки, Мишеньки, идите,
По веревочке пройдите!

*На сцену выходят кукловоды с Медвежатами-прыгунками.*

**1-й Медвежонок:** Я один идти боюсь!

**2-й:** Я с тобой пойду, не трусь! *Кукловоды ставят Мишек лапами на канат и, держа куклу за ручку с резинкой, водят ее по канату. Медведица танцует около кулис, не загораживая Медвежат.*

*Далее Мишки прыгают через канат.*

*С окончанием номера все выступающие кланяются и уходят за кулисы.*

**Конферансье:** Есть девочка в цирке у нас озорная!
Она акробатка совсем молодая!
*«Акробатки Кнопочка и лиса Лиза»*
*(см. прил. 1, с. 83).*

**Конферансье:** Громко музыка звучит,
Кто-то в гости к нам спешит!

*Под веселую музыку на сцену выходят кукловоды с клоунами. Конферансье завешивает средний занавес. Во время выступления клоунов за средним занавесом растягивается ткань — «море».*

**1-й Клоун** *(указывая на соседа):* Это — Тошка!

**2-й Клоун** *(указывая на соседа):* Это — Гошка!

**Вместе:** Мы — веселые картошки!

**Конферансье:** Кто «картошки»?

**Клоуны:** Мы картошки —
Клоун Тошка,
Клоун Гошка...
Просто нос у нас картошкой!

**Тошка:** Если я чешу в затылке—

**Гошка:** Не беда!

**Тошка:** В голове моей — опилки!

**Гошка:** Да-да-да!

**Тошка:** Но, хотя там и опилки,
Но кричалки и вопилки...

**Гошка:** А также шумелки, пыхтелки, ворчалки, сопелки...

**Тошка:** Сочиняю я неплохо и-ног-да! Да!

**Гошка:** И я!

**Тошка:** И я!

**Вместе:** И все того же мнения! *(Б. Заходер)*

**Конферансье** *(клоунам):* Что вы сочиняете?

**Клоуны:** А сочиняем мы комические куплеты!

**Тошка:** Подгорели суп и каша,
Соль насыпалась в компот,
Как пришла с работы мама,
Много было ей хлопот!

**Гошка:** В кухне веник я нашел
И квартиру всю подмел,

И осталось от него
Три соломинки всего!
**Тошка:** Я вчера разрисовала
Черной краской одеяло,
Рыжий кот на нем поспал —
Полосатым тигром стал!
**Гошка:** Мы веселые ребята,
Мы нигде не пропадем,
Если надо — мы станцуем,
Если надо — мы споем!
*Под веселую музыку Клоуны кланяются и уходят со сцены.*
**Конферансье** *(зрителям):*
Скажите, а кто бы из вас
Прямо сейчас
Хотел бы увидеть
Черное море?
*Под фонограмму «Шум морских волн» рабочие сцены открывают средний занавес, за ним декорация «моря», за которой стоят Русалочка, кукловоды с Рыбками и Медузами, за кулисой готовится кукловод с Осьминогом.*
**Конферансье:** Представьте! Вы сидите на берегу и любуетесь легким прибоем. Вы закрываете глаза, засыпаете — и погружаетесь на морское дно... А там — Русалка!
**Сценка «В гостях у Русалочки»**
*(см. прил. 1, с. 81).*

**Русалка:** Скромно и тихо
Медузы плывут,
Водоросли-бархат
На берег несут.
Рыбки меж них
Тайком проплывают,
В кружеве тины
Плывут, исчезают...

*Рабочие сцены закрывают средний занавес.*
*За ним декорация моря заменяется экраном для теневого театра.*
**Конферансье** *(поет):* Море, море, мир бездонный... *(говорит):* Уважаемые зрители, скажите, а вы видели когда-нибудь дрессированную Ворону? *(Зрители отвечают).* Тогда встречайте! Впервые на арене выступает перед всеми... Несравненная Клара Карловна!
**Сценка «Ворона Кара-Кара»**

*(см. прил. 1, с. 87).*

*Под музыку на сцену выходят кукловоды с куклой Вороной. Рабочие сцены выносят плоскостную декорацию поляны, за которую садятся кукловоды и ставят Ворону лапами на поляну.*

**Ворона:** Кра, кра, кража!
Караул, грабеж, пропажа!
Вор прокрался утром рано,
Грош украл он из кармана,
Карандаш, картонку, пробку
И красивую коробку.
**Конферансье:** Стой, Ворона, помолчи,
Помолчи ты! Не кричи!
Жить не можешь без обмана,
У тебя же нет кармана!
**Ворона:** Как? — воскликнула Ворона
И моргнула удивленно.
Что ж вы раньше не сказали?
Караул! Карман украли!

*Под музыкальное сопровождение Ворона танцует на полянке, затем летит в зрительный зал, прыгает зрителям на колени, на плечи, заглядывает к ним в лицо, гладит лапами и клювом по голове... (Пока Ворона танцует, за экраном теневого театра располагаются артисты с куклами, участвующие в следующем номере). К окончанию музыки Ворона летит обратно на поляну и кланяется.*

**Конферансье:** Спасибо, Клара Карловна!
Прилетайте к нам еще!
Фея Снов сейчас появится,
Свои тайны вам покажет.
И фантазии волшебные
Тени в цирке нам расскажут!

*Звучит тихая медленная музыка, рабочие сцены двигают средний занавес; перед зрителями появляется большой экран теневого театра. Из-за кулис выходит Фея Снов с волшебной палочкой в руках.*

**Фея:** Я — Фея, ночью прилетаю,
О чем мечтаете — я знаю,
Ночные грезы, сновиденья
Покажет наше представленье!

*Фея взмахивает палочкой, меркнет свет в зале и включается проектор за экраном. Начинается представление театра теней. Фея танцует перед экраном, не загораживая представление.*

**Сценка «Ночное чудо»**

*(см. прил. 1, с. 84).*

*После окончания номера рабочие сцены закрывают экран средним занавесом. Пока идет выступление клоунов, экран и кукол убирают. Включается свет в зале, звучит веселая музыка, на сцену выходят Клоуны и Конферансье.*

**Конферансье:** Белый шут и рыжий шут
Разговор такой ведут...
**Гоша:** Где купили вы, синьор,
Этот красный помидор?
**Тоша:** Вот невежливый вопрос!
Это собственный мой нос!
*(С. Я. Маршак, «Цирк»)*

*Под веселую музыку Клоуны бегают друг за другом.*

**Гоша:** Всё, всё, всё, остановись,
Ты не злись и не дерись.
Лучше мы с тобой вдвоем
Еще станцуем и споем!

*Под музыкальное сопровождение поют, пританцовывая.*

**Тоша:** Раз, два, три, четыре,
Сосчитаем дырки в сыре.
Если в сыре много дыр,
Значит, вкусным будет сыр.
Если в нем одна дыра,
Значит, вкусным был вчера.
*(В. Левин)*

**Гоша:** Раз, два, три, четыре, пять,
Кошка учится считать.
Потихоньку, понемножку
Прибавляем к мышке кошку,
Получается ответ:
Кошка есть, а мышки — нет!
*(В. Левин)*

*Под веселый проигрыш Клоуны кланяются и уходят за кулисы, затем (уже в качестве рабочих сцены) отодвигают средний занавес.*

**Конферансье:** Смейтесь, смейтесь, улыбайтесь,

В цирке некогда скучать,
Дама с собачками спешит к вам навстречу
Мастерство всем показать.

*Рабочие сцены ставят на сцену два пуфика на небольшом расстоянии друг от друга.*

**Номер «Дрессированные собачки»**

*(см. прил. 1, с. 82).*

*По окончании номера рабочие сцены убирают пуфики и выносят на середину сцены небольшие, красиво разрисованные воротца, за которыми ставится кувшин, в нем Змея на леске; дудочка, соединенная со Змеей, лежит поверх кувшина.*

**Конферансье:** А теперь замрите,
И дыханье затаите!
Сам волшебник Сулейман
Прибыл из далеких стран.
Этот фокус — не обман!

*Из-за кулис выглядывают девочки-танцовщицы.*

**Танцовщицы:** Ах, волшебник Сулейман!

**Номер «Волшебник Сулейман»**

*(см. прил. 1, с. 83).*

*По окончании номера рабочие сцены уносят воротца за кулису и завешивают задник черным занавесом (следующий номер должен проходить на черном фоне).*

**Конферансье:** Голуби-птицы,
Скорее летите,
Счастье и радость
Людям несите!

**Номер «Белые голуби»**

*(см. прил. 7, с. 83).*

*Пока дети выступают с номером «Белые голуби», за кулисами готовятся участники следующего номера, приготовляя платковых кукол и большую напольную куклу Леопарда. По окончании номера рабочие сцены отодвигают черный занавес.*

**Конферансье:** У нас в гостях сегодня табор,
Цыганский табор не простой.
Они же дрессировщицы,
Они же и танцовщицы.
Встречайте табор — цирковой!

**Номер «Цыганочка»**

*Под цыганскую песню или мелодию дети с надетыми на них платковыми куклами-«цыганочками», танцуют на сцене. По окончании танца встают на одно колено и кланяются. Затем представляют своего питомца — Леопардика.*

**1-я Цыганка:** Леопардик очень мил!

**2-я:** Он в пятнистой шубке…

**3-я:** Он еще не отрастил…

**4-я:** Коготки и зубки!

**Номер «Леопардик»**

*(см. прил. 1, с. 84).*

*Под музыкальное сопровождение на сцену выходят кукловоды с большой напольной куклой — Леопардом. Леопард вежливо кланяется зрителям и Цыганочкам. Подает им лапы, и они вместе делают несколько танцевальных движений. Затем Леопард идет в зрительный зал.*

**Конферансье:** Я вижу, публика довольна?

Ей хорошо здесь и привольно!

Никто уходить не собирается?

Скажите же скорей, вам нравится? *(Зрители отвечают.)*

А нам нравятся и комплименты,

И бурные аплодисменты!

*Зрители аплодируют, а конферансье жестом приглашает на сцену всех артистов, выступавших в цирковой программе, на финальный парад-алле.*

*Парад артистов цирка. Под музыкальное сопровождение артисты (без кукол) обходят сцену по кругу и, как в начале, кланяются зрителям. На финал музыкального сопровождения артисты поворачиваются лицом к зрителям и «делают фотографию» — застывают в фиксированных позах.*

**Конферансье:** Будьте счастливы, зрители!

Дорогие зрители — гости и родители!

*Артисты выходят на поклон. Занавес.*

## *КУКЛЯНДИЯ*

Концерт кукол (для детей от 6 лет)

Действующие лица: **Ведущий** — взрослый, **куклы:** настольные, прыгунки, варежковые, пальчиковые, перчаточные, штоковые, платковые, марионетки, висунки, куклы для двоих, куклы для теневого театра, куклы с живой рукой, большие напольные.

**Дети** *(читают стихи по очереди перед занавесом):*

У нас в театре много кукол —
И веселых, и смешных,
Мы устраиваем праздник
Для себя, для вас, для них!

С ними вместе мы росли,
Обучались и взрослели,
Куклы радость нам несли,
Танцевали с нами, пели!
Мы — волшебники для них,
Кукол наших оживляем,
А когда приходит зритель,
То его мы удивляем.
Здесь и сцена, и кулисы,
Есть актеры и актрисы!
Зритель дорогой, сейчас
Концерт «Кукляндия» для вас!

**Ведущий:** Когда наши дети были маленькими, они учились выступать с маленькими куклами. Сейчас мы вам покажем наши первые шаги актерского мастерства. Выступают куклы настольного театра.

*«Первые шаги» (см. «Настольные куклы», 4-й этап, могут выступить 2—3 куклы).*

**Ведущий:** А сейчас вы увидите кукол пальчикового театра.

*«Куколки на ширме» (см. «Пальчиковые куклы», 4-й этап, выступают 2—3 куклы).*

**Ведущий:** В те далекие времена, когда мы только учились быть артистами, у нас были любимые куклы. С ними вместе мы впервые вышли выступать на сцене. Это куклы-прыгунки. *(Занавес открывается.)*

*«На полянке» (см. прил. 1, с. 74).*

**Ведущий:** Когда наши дети чуть подросли, они научили самых смешных жителей «Кукляндии» говорить, ходить, танцевать... Выступают варежковые куклы!

*«Теремок» (сокращенный вариант, см. прил. 1, с.76).*

**Ведущий:** Когда наши ручки окрепли, пальчики стали цепкие, мы стали учить выступать штоковых кукол.

*«В тишине лесной глуши», (см. прил. 1, с. 79).*

**Ведущий:** Когда-то нам в «Кукляндию» принесли никому не нужные перчатки. Они очень грустили, что их больше не будут надевать. Но мы их оживили, а дети научили их танцевать.

*«Танец перчаточных кукол» (см. «Перчаточные куклы, 4-й этап, выступление на ширме — с. 44).*

**Ведущий:** Вот мы и вспомнили, какие были маленькие и как росли вместе с куклами. Теперь мы — большие волшебники, и любые куклы в наших руках оживают. Они умеют говорить, думать, чувствовать, двигаться, танцевать и даже исполнять

цирковые номера. Встречайте кукол-прыгунков и полумарионетку — Медведицу с Медвежатами!

*«Мишки на канате» (см. прил. 2, сценарий «Цирк», с. 94).*

**Ведущий:** Есть у нас куклы Собачки — это марионетки. Встречайте: Тобик и Пушистик!

*«Дрессированные собачки» (см. прил. 1, с. 82). После этого номера сцена перекрывается средним занавесом.*

**Ведущий:** Клара Карловна живет у нас,

Эта кукла — высший класс!

Чтобы ее оживить, нужно два волшебника. Она такая забавная! Хотите с ней познакомиться? Тогда встречайте: Клара Карловна!

*«Ворона Кара-Кара» (см. прил. 1, сценарий «Цирк», с. 94). Во время исполнения номера за средним занавесом готовят декорации «моря».*

**Ведущий:** Скажите, а кто из вас, прямо сейчас, хотел бы попасть на Черное море? В нашей «Кукляндии» это возможно, тем более, что в нашем «море» живут не только Рыбки, Медузы, но и большой Осьминог и Русалочка.

*«В гостях у Русалочки» (см. прил. 1, с. 81).*

**Ведущий:** Есть куколка в театре у нас озорная!

Актриса она совсем молодая.

Для вас танцует кукла-марионетка Кнопочка!

*«Кнопочка» (см. «Акробатки Кнопочка и Лиса Лиза» — прил. 1, с. 83, номер исполняется без Лисы).*

*Пока идет этот номер, средний занавес опять перекрывает сцену, за ним убирают декорации «моря»; задник сцены завешивается черной тканью, за кулисами готовятся девочки с платковыми куклами — «Белыми голубями».*

**Ведущий:** Ночью, когда дети уходят домой, куклы засыпают. А по Кукляндии летают Белые голуби. Они кружат по волшебной

стране и приносят куклам красивые, добрые сны.

*«Белые голубы» (см. прил. 1, с. 83).*

*После номера средний занавес опять закрывается, за ним устанавливают экран теневого театра. Пока проходит очередной номер, готовятся атрибуты для теневого театра.*

**Ведущий:** Ночью одни куклы спят, а другие смотрят в окно, на красивое звездное небо. А звезды им рассказывают необыкновенные истории про другие планеты…

*«Необычная планета» (см. прил. 1, с. 81).*

**Ведущий:** Сны бывают разные, бывают цветные, а бывают черно-белые. Куклам, которые по ночам спят, тоже снятся сны. Один такой сон нам рассказал червячок Хохолок. И сейчас наши волшебники его покажут в театре теней.

*«Ночное чудо» (см. прил. 1, с. 84), сокращенный вариант.*

**Ведущий:** После таких необычных снов у всех кукол замечательное настроение. И платковые куклы начинают танцевать, подбадривая всех своим цыганским темпераментом.

*«Цыганочка», «Леопардик» (см. прил. 2, сценарий «Цирк», с. 94).*

**Ведущий:** Все куклы, большие и маленькие, ждут детей каждый день с нетерпением. И верят, что каждый день будет чудесным, прекрасным и добрым.

*«Хороший день» (см. прил. 1, с. 86).*

*После этого номера исполнители остаются на сцене; за кулисами готовятся к заключительной сцене остальные артисты с любыми куклами в руках.*

**Ведущий:** Вот и кончилось представление, Для вас дети выступали, Мастерство, талант, умение Вам сегодня показали!

*Под песню «Кукляндия» все дети выходят на сцену*; *на поклон.*

*Занавес закрывается.*

## *Танцы с платковыми куклами*

**Цыганочка**

Музыка и слова Ю. Валежникова, описание движений М. И. Родиной

Участвуют 4 или более детей.

**Вступление**

Цыганочки медленно выходят, при этом делают круговые движения кистями обеих рук, идут на определенные места лицом к зрителям (в шахматном порядке).

Придя на свое место, садятся на коленки, расправив платье куклы перед собой.

**1 куплет**

*На слова:* «Под гитарные аккорды»... — *одну руку ведут перед собой, затем в сторону, при этом делают круговые движения кистью руки*

*На слова:* «Шалью яркою играя...» — *то же другой рукой*

«Под притопы и прихлопы — *то же обеими руками*

Вышла девочка босая»

«А гитара, ох, как пела» — *обе руки в стороны, наклон вперед, покачивая плечами*

«Звуки плакали, рыдали» — *то же, наклон назад*

«И цыганские напевы» — *выпрямляются, покачивая плечами*

«Любопытных собирали...» — *встают на ноги, разводят руки в стороны*

**Припев**

*(8 счетов)* «Эх, цыганочка-цыганка, разудалая девчонка...» — *8 подскоков поочередно: то на одной ноге (другая согнута в колене), то на двух, при этом похлопывая по ноге, согнутой в колене, поочередно то одной рукой, то другой*

*(8 счетов)* «...Веселей танцуй смуглянка,

Помоги гитаре звонкой...» — *выполняют «пружинки» (колени вместе), с поворотом вправо и влево. Руки соединяются за спиной (платье куклы обтягивает колени)*

*(8 счетов)* «...И пока поет гитара, — *8 подскоков поочередно: то на одной ноге*

Ноги сами в пляс несутся» *(другая согнута в колене), то на другой, при этом похлопывая по ноге, согнутой в колене, поочередно то одной рукой, то другой*

«Звуки душу разрывают, — *выполняют «пружинки» (колени вместе)*

В сердце остаются...» *с поворотом вправо и влево*

*Руки соединяются за спиной (платье куклы обтягивает колени)*

*На повторение слов* «...И пока поет гитара,

ноги сами в пляс несутся...» *(8 счетов) — меняются местами «расческой» (шагом)*

«...Звуки душу разрывают,

в сердце остаются!» *(8 счетов) — «расческой» идут на свои места (8 шагов)*

**Проигрыш**

1 часть *(8 счетов) — Цыганочки, стоящие впереди, делают 8 шагов назад,*

*а стоящие сзади — 8 шагов вперед, при этом поочередно размахивая руками вперед-назад*

2 часть *(8 счетов) — так же возвращаются на свои места*

*На последние слова:* «И пока поет гитара....» — *свободная пляска (лицом к зрителям) с элементами движений цыганского танца*

На последние 3 аккорда Цыганочки останавливаются в разных позах (например: сесть на одну коленку, подняв одну руку вверх, либо стоя — одна рука внизу, другая — в сторону и др.).

## *Аленушки*

*Музыка и слова К. Минина*

В танце участвуют 8 девочек.

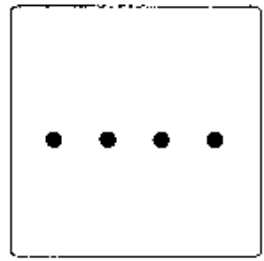


*Рис. 1*

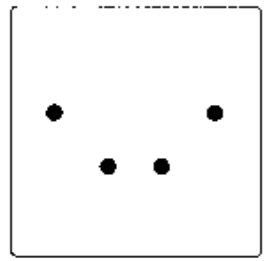


*Рис. 2*

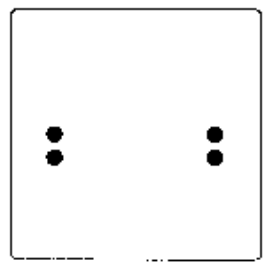


*Рис. 3*

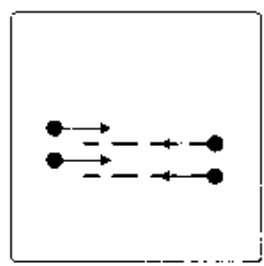


*Рис. 4*

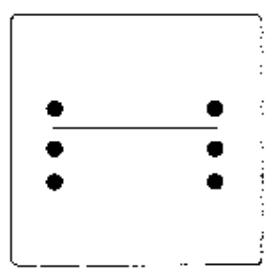


*Рис. 5*

**Вступление**

*4 девочки, слегка разведя руки в стороны, двигаются приставным шагом друг за другом и становятся в одну шеренгу перед зрителями. (Рис. 1)*

**1 куплет (16 счетов)**

*На слова:* «Нам сказки бабушка читала про беззаботного Емелю» — *2 девочки, стоящие крайними в шеренге, делают 8 небольших*

*приставных шагов вперед, к зрителям. Одновременно 2 другие девочки, стоящие в середине шеренги, делают 8 небольших приставных шагов назад. (Рис. 2)*

«Про Золушку простую» — *машут кистью правой руки в правую сторону*

«И рыбку золотую» — *то же левой рукой*

«И про бессмертного Кощея...» — *выполняют волнообразные движения обеими руками в разные стороны*

**(16 счетов)**

«...Но лишь пришлась одна по сердцу,

нам эта сказка часто сниться...» — *2 девочки, стоящие крайними в шеренге, делают 8 небольших приставных шагов назад.*

*Одновременно 2 другие девочки, стоящие в середине шеренги, делают 8 небольших приставных шагов вперед по диагонали, так, чтобы оказаться за спиной у впереди стоящих девочек. (Рис. 3)*

**Припев (8 счетов)**

«...Где-то далеко светит солнышко». — *девочки меняются местами «расческой» (Рис. 4)*

«Где-то у реки, да на камешках» — *девочки возвращаются на свои места («расческой»)*

«Две сестрицы — две Аленушки» — *руки складывают «полочкой» (ниже лица куклы)*

«Ждут своего Иванушку...» — *разводят руки перед собой и в стороны*

**2 куплет (16 счетов)**

«...А я бы ему песни пела, а я бы ему вслух читала» — *4 девочки стоят на месте, руки слегка разведены в стороны,*

*2 другие девочки, слегка разведя руки в стороны, идут небольшими приставными шагами друг за другом и останавливаются перед уже стоящими девочками (Рис. 5)*

«И утренней порою» — *все машут кистью правой руки в правую сторону*

«Колодезной водою» — *то же левой рукой*

«Иванушку бы умывала...» — *выполняют волнообразные движения обеими руками*

**(16 счетов)**

«...А я бы в игры с ним играла, а я бы с ним в лесу гуляла». — *еще 2 девочки так же проходят и встают впереди уже стоящих 6 девочек (Рис. 6)*

«Сырую пить водицу» — *все мащут кистью правой руки в правую сторону*

«Из козьего копытца» — *то же левой рукой*

«Ему бы я не разрешала...» — *выполняют волнообразные движения обеими руками*

**Припев**

*Повторить движения на припев предыдущего куплета.*

**3 куплет**

*На весь куплет со слов* «И мама с папой замечают» — *девочки поворачиваются спиной в центр круга, берутся за руки и небольшими шагами, двигаясь друг за другом, ведут хоровод лицом к зрителям (1 круг) (Рис. 7)*

«...Неси скорее, мы заждались...» — *перестраиваются в две колонны на свои места (Рис. 8)*

**Припев**

*Повторить соответствующие движения.*

*На слова* «Ой, лели, лели...» — *девочки становятся парами спиной друг к другу и кружатся «лодочкой» (Рис. 9)*

*На финальные слова песни:*

«...Две сестрицы, две Аленушки,

ждут своего Иванушку!» — *девочки перестраиваются в полукруг лицом к зрителям и разводят руки в стороны (Рис. 10)*

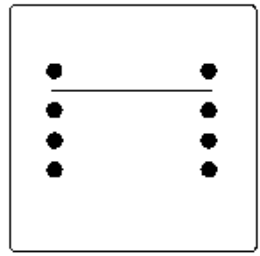


*Рис. 6*

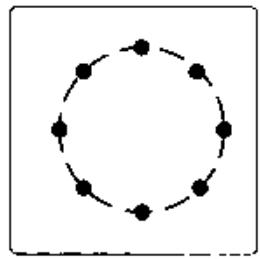


*Рис. 7*

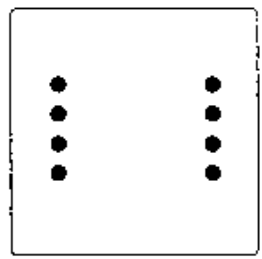


*Рис. 8*

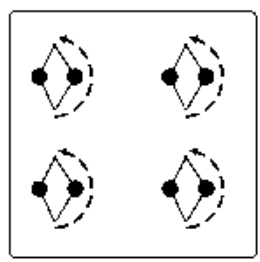


*Рис. 9*

*Рис. 10*

# Работа с родителями

Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах.

Цель работы с родителями: повышение их педагогической культуры, мотивация к творческому взаимодействию с детьми.

Основными задачами в работе с родителями являются:

• Информирование о содержании, методах и формах работы театральной студии.

• Рекомендации по вопросам воспитания и развития детей, проблемам общения с ними.

• Привлечение к творческому сотрудничеству.

Педагог продумывает и планирует проведение консультаций с родителями, которые проводятся ежемесячно (в определенное время).

## *Перспективный план консультаций для родителей*

1. Сентябрь. «Полезные прогулки»

*Совет:* расширяйте круг общения ребенка, чаще приглашайте его к общению, расширяйте маршруты прогулок, приучайте ребенка спокойно относиться к новым местам.

2. Октябрь. «Развитие самостоятельности у ребенка»

*Совет:* не старайтесь сами сделать все за ребенка, предупреждая его любые затруднения; дайте ему определенную меру свободы и самостоятельных действий. Помните, что гиперопека и чрезмерное беспокойство родителей тормозит развитие детей.

3. Ноябрь. «Повышение у ребенка психологического статуса»

*Совет:* постоянно укрепляйте у ребенка уверенность в себе, в собственных силах.

4. Декабрь. «Воспитание коммуникативной культуры — путь к успеху в школе и в жизни»

*Совет:* привлекайте ребенка к выполнению различных поручений, связанных с общением, создавайте ситуации, в которых неуверенному ребенку пришлось бы вступить в контакт с незнакомыми взрослыми.

5. Январь. «Праздник — дело серьезное».

*Совет:* ничто так не сплачивает семью, как проведение общих праздников. Постарайтесь сделать праздник для ребенка волшебным и незабываемым — это так важно для его эмоционального благополучия.

6. Февраль. «Развитие любознательности»

*Совет:* поддерживайте естественную любознательность ребенка и стимулируйте его общение с людьми, в результате которого он получит удовольствие и удовлетворит свои интересы.

**7.** Март. «Мы — дружная семья» (игры на сплочение)

*Совет:* стремитесь удовлетворять потребности ребенка в эмоциональном и тактильном контакте с родителями. Старайтесь стать для ребенка примером в общении с близкими людьми.

8. Апрель. «Игра — дело серьезное»

*Совет:* помните, что игру называют восьмым чудом света. Играть полезно не только детям, но и взрослым. С помощью игры вы можете решить многие проблемы. Постарайтесь найти время и поиграть всей семьей.

*9.* Май. «Как научиться управлять своими эмоциями».

*Совет:* расскажите ребенку, что его сознание — это Король в его внутренней стране, а его чувства (эмоции) — это Слуги, которыми Король должен управлять. У разумного Короля все Слуги (чувства) — послушные, поэтому в его королевстве (внутреннем мире) — всегда порядок. (См. педагогический альманах «Аничков мост: вчера, сегодня, завтра». Вып. 2 — «Сказка в жизни ребенка», с. 29)

Беседы с родителями проходят еженедельно (в установленное время). Содержание бесед:

• Родители получают ответы на заинтересовавшие их вопросы.

• Педагог рассказывает родителям о содержании работы в театральной студии, о том, как дети воспринимают материал занятий, и т. д.

• Родители по желанию могут взять театральных кукол или пособия на некоторое время домой для занятий со своим ребенком либо для изготовления по образцу такого же экземпляра.

В работе с родителями используется также наглядный и печатный материал. Так, например, в детском саду №95 Выборгского района С.-Петербурга используется стенд в виде «ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ», которая есть в каждой возрастной группе.

В «Театральной афише» размещены следующие материалы:

• информация о достижениях детей в театрализованной

деятельности;

• информация о предстоящих мероприятиях ДОУ;

• информация о репертуаре детских театров города;

• рисунки, фотографии, высказывания воспитанников и их родителей и др.

Одной из наиболее популярных форм взаимодействия с родителями является их творческое участие в подготовке к детским спектаклям.

С этой целью педагоги:

• информируют родителей о планах подготовки детских спектаклей;

• приглашают их к участию в театрализованном представлении в любой привлекательной для них форме (сценариста, актера, помощника режиссера, художника по костюмам и др.);

• призывают родителей к посильной для них помощи в изготовлении кукол, костюмов, декораций, театральных атрибутов и т. п.

Как показывает опыт, дети любят, когда их родители принимают активное участие в постановке совместного спектакля и гордятся их талантами. Поэтому важно отметить творчество взрослых, специально продумать церемонию их награждения после спектакля.

# Перспективный план работы театральной студии [2]

***Возраст детей — 3-4 года (либо с начинающими)***

Базовые задачи: развитие воображения и фантазии, а также внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.

Задачи специальные (дополнительные):

• подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителя;

• знакомство с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и др.) и их заменителями (атрибутами) и освоение элементарных действий с ними. Подведение детей к пониманию того, что в качестве куклы может быть любой предмет;

• освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.

**Репертуар и содержание занятий в 1-м квартале: сентябрь—октябрь—ноябрь**

**Настольный театр (театр игрушки)**

*1 этап.* Показ педагогом небольших представлений по сказкам: русские народные сказки «Теремок», «Колобок», «Под грибом» В. Сутеева, а также показы-импровизации.

*2 этап.* Игры-импровизации с куклами, манипулирование настольной куклой под музыкальное сопровождение.

*3 этап.* Упражнения «Игрушки-озорники», «Кукла-кукла, походи», игра-импровизация «Сказки на полу», игры с использованием настольной ширмы, сцены и различных кукол: настольного, пальчикового театра, прыгунков, верховых кукол.

*4 этап.* Привлечение детей к самостоятельному кукловождению — «Концерт кукол».

**Пальчиковый театр**

1 *этап.* Показ педагогом небольших представлений по сказкам: русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Утенок и цыпленок» по В. Сутееву. Обыгрывание небольших сказок вместе с педагогом. Побуждение детей произносить простейшие слова, фразы.

*2 этап.* Упражнения «Ай-яй-яй», «Иди сюда», «Приехала бабушка», «День рождения пальчика», «Здравствуй, кукла, как

дела?»

*3 этап.* Игры: «Живые пальчики», «Выступление «пальчиков-артистов», «Куколки на ширме», игры-импровизации.

*4 этап.* Обыгрывание стихотворений А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Слон» и др.

**Куклы-прыгунки**

*1 этап.* Показ педагогом импровизированной сценки «Зайка-трусишка».

*2 этап.* Упражнения «Мячик-попрыгунчик», «Погуляй с моей игрушкой».

*3 этап.* Импровизированные выступления: «Веселый платочек», «Прыгунки на сцене». Освоение пространства сцены. Подражание походкам животных.

*4 этап* — «Концерт кукол». Обыгрывание стихотворений, соответствующих возрастным возможностям детей.

Упражнения на дыхание: «Бабочки летают», «Ветер дует на листочки».

Сказка-игра «Дом-1», тренинг «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон».

**2-й квартал: декабрь—январь—февраль**

**Варежковые куклы**

*1 этап.* Знакомство с варежковыми рыбками.

*2 этап.* Упражнения «Рыбки-подружки», «Поплыли».

*3 этап.* Игра-сценка «Рыбки-рыбешки». Совместная игра педагога с детьми под музыкальное сопровождение.

*4 этап.* Выступление. «Рыбки в море» (1 вариант).

**Штоковые куклы**

1 *этап.* Представление «Петушок».

*2 этап.* Упражнения И. Галянт «Скачите палочки», «Ножки».

*3 этап.* Сказка-импровизация.

*4 этап.* Выступление кукол — сценки «Мышка», «Петушок», сказка «Утенок и цыпленок» (по В. Сутееву). Куклы-ложки. Разыгрывание сказки (по выбору педагога), соответствующей возрастным возможностям детей.

Импровизационные монологи и диалоги с куклами. Привлечение детей к танцевально-творческой деятельности с атрибутами под музыкальное сопровождение. Подражание походкам и манерам животных.

Упражнение с атрибутами «Погуляем-потанцуем».

Сказка-игра «Дом-2».

Тренинги «Загадочные сны»: «Добрый сон», «Тихий сон», «Чуткий сон».

Игры с бусами: дорожка, улитка.

**3-й квартал: март—апрель—май**

Упражнения на дыхание.

Пособия: тучка с дождиком, рыбки в аквариуме и др.

Подражание походкам и манерам животных под музыкальное сопровождение. Работа над выразительным исполнением текста для будущей театральной постановки.

Театр масок: дети выбирают маску любого сказочного героя и разыгрывают сказку (педагог выступает в роли рассказчика).

Импровизированные действия детей на сцене. Сказка-игра «Дом-2».

Драматизация ранее разученных сценок на сцене (с элементами костюмирования). Инсценирование сказки «Репка», «Заюшкина избушка», «Снегурушка» или другая театральная постановка, соответствующая возрастным возможностям детей.

Разыгрывание диалогов на сцене с элементами костюмов и декорациями. Примерка костюмов, минимальное нанесение грима.

Соединение сценок в единое действо и выступление для родителей.

Просмотр спектаклей, показанных детьми старших групп.

***Возраст детей — 4-5 лет***

**Базовые задачи:** развитие речи, освоение новых слов и понятий из театрального словаря, воображения и фантазии, а также внимания, памяти, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.

**Специальные (дополнительные) задачи:**

• знакомство с новыми видами кукол и освоение действий с ними;

• формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены);

• совершенствование навыков кукловождения;

• освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика); развитие способности к импровизации;

• расширение словаря — освоение следующих названий и понятий (из театрального словаря): сцена, авансцена, середина и края сцены, середина и края авансцены; декорации, атрибуты; балкон, ложа, зрительный зал, 1-й ряд, 2-й ряд… Роль, актер, актриса;

• знакомство с театральными жанрами и разными видами

театра: «Кукольный театр», «Театр юных зрителей», «Цирк», «Театр оперы и балета».

**Репертуар и содержание занятий в 1-м квартале: сентябрь—октябрь—ноябрь**

*1 этап.* Показ детьми импровизированного кукольного концерта друг для друга. Дети самостоятельно выбирают любые виды кукол, которые они могут водить. Под музыку разного характера куклы двигаются на сцене.

«Кукольный карнавал», «Сказки на полу».

Игра на развитие умений изображать движениями кукол походки животных — «Дом-1».

*2 этап.* **Варежковые куклы.** Упражнения «Рыбки-подружки», «Поплыли».

**Куклы-висунки.** Знакомство детей с новыми куклами-висунками (медузы, крабики, ось-м и ножки), а также штоковыми рыбками. Упражнения под музыку с лентами («водоросли»). Упражнение «Мячик-попрыгунчик».

*3 этап.* **Варежковые куклы.** Игра-сценка «Рыбки-рыбешки» с добавлением новых ролей.

*4 этап.* **Куклы-прыгунки.** Привлечение детей к показу кукольных сценок с использованием ранее полученных навыков. Сценки: «На полянке», «Козленок» и др. по выбору.

**Платковые куклы-бабочки**

*1 этап.* Знакомство с новыми куклами.

*2 этап.* Упражнение «Бабочка», «Алые цветочки».

*3 этап.* Театрализованная игра «Летел мотылек», «Большой филин», «Маленький филин», «Самовар», «Чайник».

*4 этап.* Выступление детей: сценка «Цветы и бабочки». Индивидуальные композиции детей под музыку на сцене.

Тренинги «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон», «Крепкий сон», «Разноцветные сны».

**2-й квартал: декабрь—январь—февраль**

**Пальчиковый театр** — импровизация диалогов и монологов, сценок или маленьких сказок, соответствующих возрастным особенностям детей или для будущего спектакля.

**Варежковые куклы-говорунчики**

1 *этап.* Знакомство с куклами — представление по выбору.

*2 этап.* Упражнения «Змейки», «Кто кого обидел первый?», «Вкусное пирожное», «Смешная рожица», «Как тебя зовут».

*3 этап.* Концерт-импровизация «Куклы на ширме», игра «Сказка-импровизация».

*4 этап.* Маленькое театрализованное представление на основе маленьких стихотворений и сценок, например: «Кто я», «Кто тебя обидел первый», «Кто спешит к столу присесть», сказка

«Теремок».

Формирование навыков кукловождения, манипуляция с верховыми куклами.

**Малые штоковые куклы**

Упражнение «Стуколка», «Червячки» на ширме.

Разыгрывание простейших сказок и диалогов. Сказки «Репка», «Колобок» и т. п. Упражнения: «Волки», «Пчела», «Комар».

Игры с бусами — 3-й вариант — «Узоры»; 4-й вариант — «Рисуем бусами» (дорожка, улитка, птичка).

Упражнение «Посидим, послушаем».

**3-й квартал: март—апрель—май**

Игры-импровизации с атрибутами под музыкальное сопровождение: «Пьем чай», «У бабушки в деревне», «Дождик», «Разноцветные облака».

Подражание походкам и манерам животных (под музыку), освоение текста для будущей театральной постановки. Сказка-игра «Дом-2».

Драматизация диалогов на сцене с элементами костюмов и декорациями. Инсценирование сказок, сценок, разученных ранее. Самостоятельное исполнение ролей в играх-драматизациях (педагог выполняет роль рассказчика). При разыгрывании сценок дети самостоятельно распределяют роли. Театрализованная инсценировка для родителей.

***Возраст детей - 5-6 лет***

**Базовые задачи:** те же, обратить внимание на развитие произвольного поведения, а также связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.

**Специальные (дополнительные) задачи:**

• развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении (исполняются не только короткие сценки, но уже и авторские, народные, импровизированные сказки);

• совершенствование навыков кукловождения;

• развитие выразительности речи, мимики и пластики;

• продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене; развитие творческих способностей детей;

• расширение словаря и понятий:

— кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк;

— режиссер, актер, спектакль, роль;

— зрительный зал: партер, балкон, ряды, ложа, откидные места, аншлаг;

— театральное фойе, его назначение и оформление.

**Репертуар и содержание занятий в 1-м квартале: сентябрь—октябрь—ноябрь**

Дети показывают друг другу представление, используя разные виды кукол под музыкальное сопровождение. «Концерт кукол-прыгунков».

Игры и упражнения на организацию внимания: «Посидим, послушаем», «Переглядки». Выступление кукол-прыгунков со стихами и диалогами (по выбору).

Упражнения с **пальчиковыми куклами:** пальчиковая гимнастика, игры: «Эхо», «Качаем малыша». Инсценировка сказки «Лиса и Заяц».

**Варежковые куклы:** упражнение «Змейки», «Давайте все делать, как я».

Упражнение с варежковыми рыбками: «Рыбка», «Рыбки-подружки».

Разыгрывание знакомой сказки на ширме («Теремок»).

**Штоковые куклы.** Познакомить детей с новыми куклами.

Сценки «Лимония и Малышка».

**Платковые куклы** («Бабочки»): упражнение «Бабочки», игра «Летел мотылек».

Тренинги: «Тихий сон», «Добрый сон», упражнение с газовыми платками под музыку — «Разноцветные облака». Упражнения на дыхание: «Звонок», «Муха», «Пчела».

Беседы в фойе, знакомство с его устройством. Рассматривание афиши. Знакомство с театральными терминами: кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк; режиссер, актер, спектакль, роль, зрительный зал: партер, балкон, ряды, ложа, откидные места, аншлаг.

**2-й квартал: декабрь—январь—февраль**

**Перчаточные куклы.** Знакомство детей с новыми куклами. Упражнения «За грибами», «Облако и птичка», «Необычные существа». Показ детьми сценок «Необычная планета» (1 и 2-й варианты) другим детям.

**Куклы марионетки и полумарионетки.** Знакомство с новыми куклами (марионетками): Мишкой, Куклой и др.

Упражнения: «Оживи куклу», «Погуляй с моей куклой», «Давай познакомимся». Демонстрация манипуляций с марионетками (педагогом).

Номера для выступлений: «Танец Мишки с Куклой», «Дрессированные медведи». Знакомство с новыми куклами-марионетками: Кнопочкой, собачками и др.

Упражнения: «Марионетки», «Веселые башмачки», «Оживи куклу».

Игры: «Погуляй с моей куклой», «Давай познакомимся».

Номера для выступлений: «Кнопочка», «Дрессированные собачки», «Морское дно».

**Театр теней.** Упражнение «Живые картинки». Тренинги: «Загадочные сны» («Крепкий сон», «Чуткий сон»). Упражнения на дыхание: «Эхо», «Пьем чай», «Комар», «Пчела».

**3-й квартал: март—апрель—май**

Упражнения на развитие силы голоса («Многоэтажный дом»), словесные игры: «К бабушке в деревню», «Ипподром». Речевые упражнения, скороговорки: «Под топотом копыт пыль по полю летит» и др.

Упражнение на импровизацию движений на сцене под музыку — «Я в образе» (вариант «С»),

Упражнение-игра «Кинопленка» (совместное сочинение).

Театрализованное представление на основе импровизированной сказки (дети исполняют все роли самостоятельно, педагог — в роли рассказчика).

Драматизация сценок, разученных ранее с куклами. Выступление детей для родителей и для малышей. Просмотр и обсуждение театральных постановок, сыгранных детьми других возрастных групп

***Возраст детей — 6-7 лет***

**Базовые задачи:**

• развитие личностных качеств детей (креативности, эмпатии, рефлексии, эмоционально-волевой сферы, познавательной активности, ответственности и др.), способствующих достижению школьной зрелости;

• укрепление психологического статуса ребенка (адекватной самооценки; способности играть главные и второстепенные роли в спектаклях и др.).

**Специальные (дополнительные) задачи:**

• продолжение работы по всем направлениям предыдущих этапов;

• синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.

**Расширений знаний о театре**

**Драматический театр** — актерские этюды на память физических действий (ПФД), устройство сцены (кулисы, карманы,

задник, арлекин); режиссер (педагог и режиссер Константин Сергеевич Станиславский).

**Кукольный театр:** грядка, тропа (Сергей Владимирович Образцов).

**Музыкальный театр:** опера (Федор Иванович Шаляпин), оперетта, балет (Майя Плисецкая, Анна Павлова), мюзикл; оркестровая яма: оркестр, дирижер.

**Репертуар и содержание занятий в 1-м квартале: сентябрь—октябрь—ноябрь**

Показ кукольного представления детьми друг для друга.

«Концерт кукол».

Игры на сплочение коллектива: «Дарим добро», «Имя-Настроение».

Игры на организацию внимания: «Переглядки», «Запрещенное движение» и др.

**Перчаточные куклы.** Упражнение «Облачко и птичка», «Дождик», «Алые цветочки», «Необычные животные». Упражнения на развитие речи — скороговорки, чистоговорки, исполнение стихов с атрибутами («глазки», одевающиеся на палец).

Упражнения в манипуляции с **варежковой куклой** «для двоих», «Ворона».

Сценки: «Необычная планета» (1 и 2-й варианты), «Ворона Кара-Кара». **Куклы-марионетки.** Упражнение «Марионетки», «Веселые башмачки», «Оживи куклу» (Осьминога, Лошадку, Желтую ворону и др.) и др.

Упражнение «Разноцветные облака», сценка «В гостях у Русалочки».

**Ростовые куклы.** Двигательные импровизации детей с ростовыми куклами» для двоих и для троих» (куклы: Заяц, Кот-артист, Леопардик и др.). Сценки «Леопардик», «Хороший день» и др.

**Упражнения с атрибутами:** «Бусы и шкатулочка», «Вертушка», «Узоры», «Рисуем бусами», «Буратинки».

**Упражнения на релаксацию:** «Тихий сон», «Добрый сон», «Крепкий сон». Этюды на память физических действий: «Мою руки», «Несу подарок», «Глажу котенка» и др.

**2-й квартал: декабрь-январь—февраль**

**Упражнения на развитие мимики:** «Мое настроение», «Игра по карточкам», «Девочка по имени Мимика», «Посмеемся».

**Тактильные игры:** «Дарим добро», «Добрый поезд», «Беседка хорошего настроения».

**Игры на внимание:** «Повтори имя и движение», «Глаза в глаза».

**Речевые и двигательные игры** с музыкальным

сопровождением: скороговорки, «Ипподром» и т. п.

**Игры на развитие фантазии, творчества:** сочинение рассказов (небылиц), «Кинопленка».

**Музыкально-ритмические упражнения** (с атрибутами): «Балеринки», «Вертушки». Ритмические игры: «Тропический ливень», «Повтори ритм».

**Теневой театр.** Сценки «Живые картинки» (инсценировки с куклами для теневого театра), «Серебристая луна» (по стихотворению «Серебристая луна» Ф. Г рубина), «Звезды». Упражнения на импровизацию:«Прятки», «Великаны», «Танцующие тени».

Танцевальные импровизации с **платковыми куклами:** «Цыганочки», «Аленушки», «Кавалеры».

Разыгрывание диалогов или сценок для будущей постановки.

Релаксационные упражнения: «Загадочные сны», «Отдых на море».

**3-й квартал: март—апрель—май**

**Музыкальные игры:** «Барыня», «Оркестр».

**Вокальные и речевые импровизации:** «Звуки леса» и др.

**Игры-экспромты:** «Колобок», «Добрая девочка».

**Речевые и двигательные игры:** «Мы охотимся на льва».

**Тактильные психологические игры:** «Твои достоинства», «Раз, два, три, перешли», «Дарим добро», «Туннель успеха».

**Индивидуальные выступления** детей на сцене друг для друга. (Материал — по выбору).

**Ролевые игры:** «Костюмер, Гример и Актеры». Упражнение «Я в образе» (монологи, стихи для будущей постановки).

Совместная работа над созданием театральной афиши, билетов и программок, театральных атрибутов, некоторых декораций и элементов костюмов.

Подготовка и показ спектакля (по выбору).

Просмотр и обсуждение театральных постановок в исполнении детей других возрастных групп.

# Глоссарий

**Антракт** ***(фр.)*** — происходит от двух французских слов, означающих «между» и «действие», то есть перерыв между действиями. Он предназначен для отдыха артистов и перемены декораций.

**Аншлаг** ***(нем.)*** — специальное объявление возле кассы о том, что все билеты на спектакль проданы.

**Водевиль** — легкая комедийная пьеса.

**Детское творчество** — создание детьми новых по замыслу культурных ценностей, в которых проявляются фантазия, стиль, воображение, память и мышление.

**Диалог** ***(греч.)*** — разговор. Театральный диалог строится на основе явного или скрытого конфликта между двумя людьми.

**Дирижер** ***(нем.)*** — тот, кто направляет, управляет, руководит оркестром, определяет трактовку музыкального произведения.

**Драматизация** — это произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием.

**Драматизировать** — «значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры персонажей» (Н. С. Карпинская).

**Драматург** — писатель, автор пьес, написанных для театра.

**Игра** — «форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры» (М. Г. Ярошевский).

**Инсценировка** — переработка прозаического произведения для сцены.

**Мизансцена** — немая сцена, где все актеры молчат (хотя могут двигаться).

**Мимика** — движения лицевых мышц, приводящих к изменениям выражения лица. Мимика — важная часть актерского мастерства.

**Монолог** — развернутое обращение одного персонажа к другому или к зрителям.

**Опера** — музыкально-драматический спектакль, где люди не разговаривают, а поют.

**Оркестр** — группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах. Ранее слово «оркестр» обозначало место

расположения музыкантов во время представления.

**Пантомима** — средства выражения содержания спектакля при помощи пластики тела актера, его жестов и мимики. Пантомима, как и драма, родилась в Древней Греции и Риме.

**Пластика** — гармония телодвижений актера.

**Режиссер** — тот, кто берет на себя руководство постановкой спектакля.

**Режиссерская игра** — самостоятельная игра детей с различными мелкими предметами (не обязательно куклами), которыми ребенок манипулирует как режиссер: сам создает сценарий, сюжет.

**Реквизит** ***(лат.)*** — в переводе означает необходимое. Реквизит — это подлинные и бутафорские (не подлинные) вещи, необходимые для постановки спектакля.

**Репетиция** — в переводе с латинского означает повторение. Это основная форма, способ подготовки спектакля.

**Сценическое искусство** — образные действия, речевые обороты, пластика тела, жестовые модуляции, подходящие для театрализованной игры на сцене.

**Театрализованная игра** — «один из видов игровой деятельности, оказывающий существенное влияние на ход развития личности ребенка».

**Театрализованная деятельность** — совместная деятельность педагога и детей, где рассматривается как «мимическое искусство актера», «драматический ил и театральный инстинкт», артистическая стилизация, искусство ребенка», «форма примитивного искусства».

**Театр** — искусство представления драматических произведений на сцене.

**Театральное действо** — действие, выступление, постановка сценического сюжета, рассчитанное на внешний эффект.

**Театральный макет** — уменьшенная модель оформления спектакля, похож на кукольный домик.

# Содержание аудиоприложения [3]

***Диск 1. Музыка для упражнений, игр***

01. Цветы и мотыльки
02. Танец перчаточных кукол
03. Море
04. Буратинки
05. Каруселькн

**Шумы**

06. Ручеек в лесу
07. Кукушка и дятел
09. Ворона
10. Начало дождя
11. Сильный дождь и гром
12. Конец дождя

**Музыкальные примеры для развития эмоций**

13. Быстрая, ритмичная
14. Спокойная, ритмичная
15. Медленная
16. Рок-н-ролл
17. Нежная, медленная
18. Сказочная, агрессивная
19. Плавная, торжественная
20. Современная, ритмичная
21. Мечтательная
22. Тревожная
23. Ироничная
24. Веселая
25. Таинственная, космическая
26. Весёлая, маршеобразная

**Музыка для релаксационных упражнений**

27. Вариант 1
28. Вариант 2
29. Вариант 3

***Диск 2. Музыка для сценок и танцев***

01. На полянке (вар. 1)
02. На полянке (вар. 2)
03. Козленок
04. Теремок
05. Пенек-Теремок
06. В тишине лесной глуши
07. Лимония и Малышка
08. В гостях у Русалочки

09. Дрессированные собачки
10. Белые голуби
11. Волшебник Сулейман
12. Акробатки Кнопочка и Лиса
13. Леопардик
14. Ночное чудо
15. Звезды
16. Ворона
17. Цыганочка
18. Аленушки

# Список литературы


1. ***Алянский Ю.*** Азбука театра. — М.: Современник, 1998. — 238 с.

2. ***Артёмова Л. В.*** Театрализованные игры дошкольников. — М., 1991.

3. ***Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Баскина Ю. В.*** Методика диагностики родительского отношения. — М., 1992.

4. ***Божович Л. И., Бойкова С. В.*** Как развить навыки общения ребенка: Метод, рекомендации. — СПб., 1995.

5. ***Бочкарёва Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А.*** Театрализованные игры-занятия: Учеб.-метод. пособие. — СПб.: Изд-во «Союз», 2001.

6. ***Буренина А. И.*** Театр Всевозможного. Вып. 1. — СПб.: ЛОИРО, 2002.

7. ***Выготский Л. С.*** Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Изд-во «Союз», 1997.

8. ***Дружинин В.*** Психология семьи. — М., 1998.

9. ***Ёлкина М., Ялмова Э.*** Путешествие в мир Театра. — М.: ОЛ МА-ПРЕСС Гранд, 2002. — 224 с. (Сер. «Путешествие в мир»),

10. ***Зинкевич Т.Д., Михайлов А. М.*** Волшебный источник. — СПб., 1996.

11. ***Караманенко Т. Н.*** Кукольный театр в детском саду. — М., 1960.

12. ***Сказка в жизни ребенка*** // Педагогический альманах «Аничков мост» / под ред. А. Бурениной. — СПб., 2005.

13. ***Сорокина Н. Ф.*** Играем в кукольный театр. — М.: Изд-во «Аркти», 2001.

14. ***Театральная энциклопедия*** / под ред. П. Маркова. —М., 1963. — Т. 2, 5

15. ***Зачепицкий Р. А., Яковлева Е. К.*** Роль неправильного воспитания в происхождении неврозов. — М., 1960.

16. ***Изард К. Е.*** Эмоции человека. — М., 1980.

17. ***Клюева П. В., Касаткина Ю. В.*** Учим детей общению. — Ярославль, 1996.

18. ***Ковалев Г. А. О*** возможностях «активной» коррекции межличностных отношений. Семья и формирование личности. — М., 1981.

19. ***Кряжева Н. Л.*** Развитие эмоционального мира детей. — Ярославль, 1997.

20. ***Лисина М. К, Запорожец А. В.*** Развитие общения у дошкольников. — М., 1974.

21. ***Макшанов С. И., Хрящева Н. Ю., Сидоренко Е. В.*** Психогимнастика в тренинге. — С-Пб, 1993.

22. ***Мишина Т. М.*** Семейные конфликты и семейная психотерапия. — Л., 1983.

23. ***Практическая психология образования*** / под. ред. Дубровиной. — М., 1997.

24. ***Рогов Е. И.*** Настольная книга практического психолога в образовании. — М., 1995.

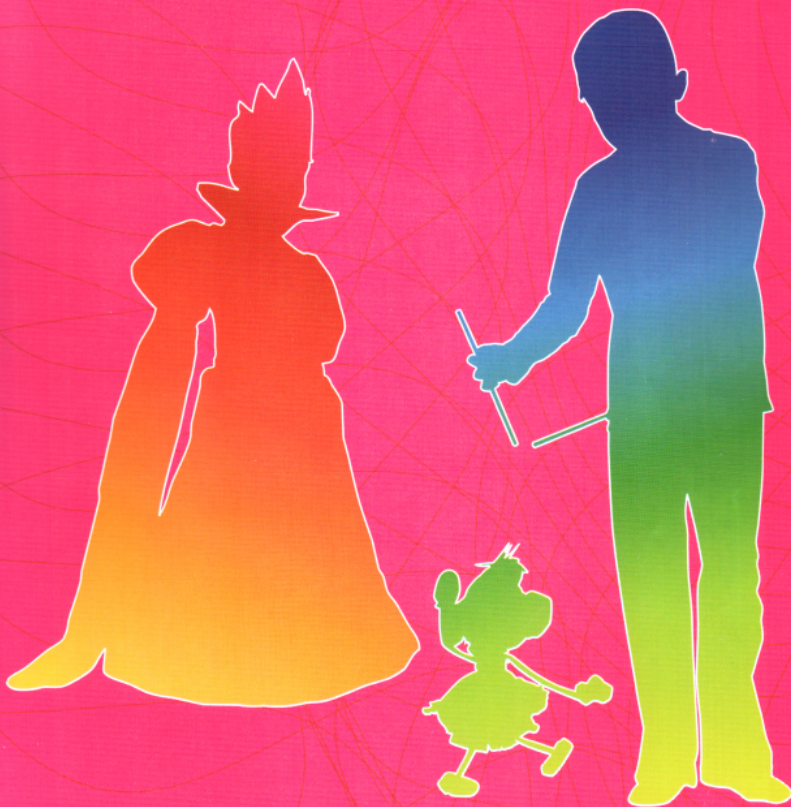
25. ***Соколова В. Н., Юзефович Г. Я.*** Отцы и дети в меняющемся мире. — М., 1991.

26. ***Спиваковская А. С.*** Психотерапия: игра, детство, семья. — М., 2000.

27. ***Чистякова М. И.*** Психогимнастика. — М., 1995.

# КОСТЮМЫ | КУКЛЫ

КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ • ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗ
УНИКАЛЬНЫЕ КУКЛЫ ДЛЯ ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ANGEL®
МАСТЕРСКАЯ •АНГЕЛ•

# УНИКАЛЬНЫЕ КУКЛЫ

## ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ВАРЕЖКОВЫЕ • КУКЛЫ ДВОИХ • МАРИОНЕТКИ • ПЛАТКОВЫЕ • ШТОКОВЫЕ • ЦВЕТЫ**

КЦ12
Подсолнух

КР11
Ворона Клара Карловна

КМ15
Девочка

КМ17
Собака Жучка

КМ16
Собака Болонка

КП4 Медведь бурый
КП1 Лиса

КМ11
Обезьянка циркачка (девочка)


ANGEL
МАСТЕРСКАЯ •АНГЕЛ•

МОСКВА • Т (495) 649 4378 • Т/Ф (499) 617 0577 • www.m-angel.ru
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • Т (812) 715 9558 • Т/Ф (812) 590 9523 • post@m-angel.ru

# УНИКАЛЬНЫЕ КУКЛЫ

## ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

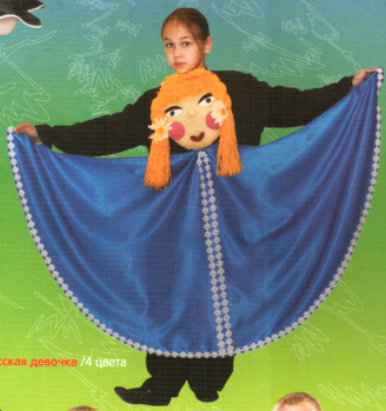
ВАРЕЖКОВЫЕ • КУКЛЫ ДВОИХ • МАРИОНЕТКИ • ПЛАТКОВЫЕ • ШТОКОВЫЕ • ЦВЕТЫ

КП17 Мышка
КП16 Лягушка

КШ14 Гусеница Лимония

КП12 Заяц
КП11 Лиса

КП111 Чукотка



КП112 Русская девочка /4 цвета

КП20 Цыганка

КЦ21 Двойняшки Ромашки

КЦ11 Гвоздика

# КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

## ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

▲ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: МЕДВЕДЬ БУРЫЙ АА17-1 • ЛИСА АА13-1 • ВОЛК АА30-1 • ОВЕЧКА • ЗАЯЦ АА10-1
▼ МОРЯК АС08 • РУССКИЙ КОСТЮМ «КАЛИНКА» АН22 • РУССКИЙ КОСТЮМ АН11 • РУССКИЙ КОСТЮМ АН12

ANGEL®
МАСТЕРСКАЯ «АНГЕЛ»

МОСКВА • Т (495) 649 4378 • Т/Ф (499) 617 0577 • www.m-angel.ru
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • Т (812) 715 9558 • Т/Ф (812) 590 9523 • post@m-angel.ru

# КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

## ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

▲ ДЕД МОРОЗ РУССКИЙ BB93 • СНЕГУРОЧКА НАСТЕНЬКА BB95 • ДЕД МОРОЗ ЕМЕЛЬЯН BB23 • СНЕГУРОЧКА СЕРЕБРИСТАЯ BB33 • ЗИМА BB26
▼ СКОМОРОХ BB44 • ЛЕТО BB31 • ВЕСНА BB21 • МАТРЕШКА BB67 • БАБА ЯГА BB20

ANGEL®
МАСТЕРСКАЯ «АНГЕЛ»

МОСКВА • Т (495) 649 4378 • Т/Ф (499) 617 0577 • www.m-angel.ru
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • Т (812) 715 9558 • Т/Ф (812) 590 9523 • post@m-angel.ru

# КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

## ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

▲ СОЛДАТ ОГНИВО АГ45 • ВЕДЬМА АГ51 • БАБУШКА ЕВРОПЕЙСКАЯ АГ70 • МАМА ЕВРОПЕЙСКАЯ АГ71 • ФЕЯ С ПЛАЩЕМ АГ39
▼ ПРИНЦ ЗЕФИР АГ90 • КОРОЛЕВА АГ34 • КОРОЛЬ ЕВРОПЕЙСКИЙ АГ35 • ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ АГ36 • ПРИНЦ АГ29

ANGEL®
МАСТЕРСКАЯ •АНГЕЛ•

МОСКВА • Т (495) 649 4378 • Т/Ф (499) 617 0577 • www.m-angel.ru
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • Т (812) 715 9558 • Т/Ф (812) 590 9523 • post@m-angel.ru

# КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

## ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

▲ КОЗЛИК АА25 • ЖУРАВЛЬ АА50 • КУРИЦА-ПЕСТРУШКА АА67 • ВОЛК ДВОРОВЫЙ АА52 • ГОЛУБЬ АА83
▼ ЖУК АА37 • ПЧЕЛА АГ47 • БОЖЬЯ КОРОВКА ДЕВОЧКА АА40 • БОЖЬЯ КОРОВКА МАЛЬЧИК АА38

ANGEL®
МАСТЕРСКАЯ ·АНГЕЛ·

МОСКВА • Т (495) 649 4378 • Т/Ф (499) 617 0577 • www.m-angel.ru
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • Т (812) 715 9558 • Т/Ф (812) 590 9523 • post@m-angel.ru

*«Музыкальная Палитра» представляет:*

РОДИНА Майя Ивановна — педагог дополнительного образования ДОУ №95 Выборгского р-на Санкт-Петербурга, Почетный работник общего образования РФ. Свою педагогическую деятельность начинала как музыкальный руководитель, затем стала организатором театрализованной

деятельности. В 1997 г. в детском саду создала театральную студию «Кукляндия», где была впервые разработана и успешно апробирована система работы с детьми, описанная в данном пособии.

Учебно-методическое ПОСОБИЕ КУКЛЯНДИЯ ВКЛЮЧАЕТ:
ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ,
ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ И ЕЕ ОСНАЩЕНИЯ ОПИСАНИЕ игр, упражнений, этюдов сценарии для театрализованной деятельности перспективное планирование

ISBN 5-903207-02-2 (978-5-903207-02-2)

«Музыкальная Палитра» представляет:

**РОДИНА Майя Ивановна** — педагог дополнительного образования ДОУ №95 Выборгского р-на Санкт-Петербурга, Почетный работник общего образования РФ. Свою педагогическую деятельность начинала как музыкальный руководитель, затем стала организатором театрализованной деятельности. В 1997 г. в детском саду создала театральную студию «Кукляндия», где была впервые разработана и успешно апробирована система работы с детьми, описанная в данном пособии.

учебно-методическое **ПОСОБИЕ** **КУКЛЯНДИЯ** **ВКЛЮЧАЕТ:**

- **ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ И ЕЕ ОСНАЩЕНИЯ**
- **ОПИСАНИЕ ИГР, УПРАЖНЕНИЙ, ЭТЮДОВ**
- **СЦЕНАРИИ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
- **ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

ISBN 5-903207-02-2 (978-5-903207-02-2)

**notes**

# Примечания

# 1

Здесь и далее обозначено наличие музыкального приложения (полный список см. с. 111).

# 2

Учебный план предполагает одно занятие (урок) в неделю.

# 3

Аудиозапись на CD или аудиокассетах - 2 шт.